THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL LIBRARY OU_178168

राजा भाज

राजा भोज

लेखक

श्रीयुत विश्वेश्वरनाथ रेउ

इलाहाबाद **हिन्दुस्तानी एकेडेमी, यू० पी०** १९३२

PUBLISHED BY The Hindustani Academy, U P., ALLAHABAD.

First Edition
Price, Rs. 3/8 (Cloth)
Rs. 3/- (Paper)

Printed by K. C. Varma at the Kayastha Pathshala Press Allahabad.

विषय-सूची

विषय					মূন্ত
राजा भोज	•••	•••	•••	•••	8
राजा भोज का वंश	•••	•••	•••	•••	"
परमारों के राज्य		•••	•••	•••	٠٩
राजा भीज के पूर्वज	•••	•••	•••	•	१७
भोज के पहले का मालवे	का इतिहास	श्रोर वहाँ	की दशा	•••	' ३ं३
मालव जाति श्रौर उसका	चलाया विक्र	म संवत्	•••	•••	४९
राजा भोज के पूर्व की भा	रत की दशा	•••	•••	•••	५५
भोज के समय की भारत	की दशा	•••	•••	•••	६१
राजा भोज		•••	•••	•••	६५
भोज का प्रताप		•••	•••	•••	६६
भोज का पराक्रम		•••	•••	•••	६७
भोज के धार्मिक कार्य श्रौ	र उसके बन	वाए हुए स्थ	ान	•••	८६
भोज का धर्म		•••	•••	•••	९५
राजा भोज का समय	• ••	•••	•••	•••	96
भोज के कुटुंबी श्रौर वंशः	ਜ	•••	•••	•••	१०३
भोज की दानशीलता श्री	र उसका वि	द्या-प्रेम	•••	•••	१०४
भोज का पहला वि० सं०	१०७६ का	दानपत्र	•••	•••	१०८
उक्त दानपत्र की नकल	• •••	•••	•••	•••	११०
उक्त दानपत्र का भाषार्थ	•••	•••	•••	•••	११४
राजा भोज का दूसरा वि	० सं० १०७	८ का दान	ात्र	•••	११६
उक्त दानपत्र की नकल		•••	•••	•••	११९
उक्त दानपत्र का भाषार्थ	•••	•••	•••	•••	१२२
अलबेरूनी की लिखी कश	या	•••	•••	•••	१२४
भोज का मुसलमान लेख	कों द्वारा लि	खा वृत्तान्त	•••	•••	१२६

विषय		33
भविष्य पुराण में भोज श्रीर उसके वंश का वृत्तान्त	•••	१३१
प्रबन्ध चिन्तामिए में भोज से संबंध रखनेवाली कथाएँ	•••	१४०
भोज के समकालीन समक्षे जाने वाले कुछ प्रसिद्ध कवि	•••	१८३
मालवे का परमार राज्य	•••	२२३
मालवे के परमार राज्य का श्रन्त	•••	२२५
पड़ोसी श्रौर संबंध रखनेवाले राज्य	•••	२३२
भोज के लिखे माने जाने वाले श्रौर उससे संबंध रखनेवा	ने भिन्न	
भिन्न विषयों के ग्रंथ	•••	२३६
भोज के वंशज	•••	३१३
परमार नरेशों के वंश वृत्त श्रौर नकशे	•••	३३६
राजा भोज के संबंध की श्रन्य किंवदन्तियाँ	•••	३४५
परिचिष्ट		
राजा भोज का तीसग्र वि० सं० १०७६ का दानपत्र	•••	8
उक्त दानपत्र की नकल	•••	२
उक्त दानपत्र का भाषार्थ	•••	4
राजा भोज का चौथा वि० सं० १०७९ का दानपत्र	•••	Ę
उक्त दानपत्र की नकल	•••	6
उक्त दानपत्र का भाषार्थ	•••	88
राजा भोज के समय की श्रन्य प्रशस्तियाँ	•••	१२
भोज से संबंध रखनेवाले श्वन्य प्रन्थ श्रथवा शिलालेख	•••	१३
भोज के समकालीन श्रन्य कवि	•••	१५
सम्राट्भोज	•••	१६
उदयादित्य का कर्ण के। हराना	•••	१८
श्रनुक्रमिणका	•••	१९

राजा भोज।

राजा भोज को इस ऋसार संसार से विदा हुए करीब पौने नौ सौ वर्ष बीत चुके हैं, परन्तु फिर भी इसका यश भारत के एक सिरे से दूसरे तक फैला हुआ है। भारतवासियों के मतानुसार यह नरेश खयं विद्वान् श्रौर विद्वानों का आश्रयदाता था। इसीसे हमारे यहाँ के अनेक प्रचलित किस्से-कहानियों के साथ इसका नाम जुड़ा हुआ मिलता है।

राजा भोज का वंश।

यह राजा परमार वंश में उत्पन्न हुआ था। यद्यपि इस समय मालवे के परमार अपने को विक्रम संवत् के चलाने वाले प्रसिद्ध नरेश विक्रमादित्य के वंशज मानते हैं, तथापि इनके पुराने शिला-जेखों, दान-पत्रों और ऐतिहासिक प्रन्थों में इस विषय का कुछ भी उल्लेख न मिलने से केवल आधुनिक दन्तकथाओं पर विश्वास नहीं किया जा सकता। यदि वास्तव में पूर्वकाल के परमार-नरेशों का भी ऐसा ही विश्वास होता तो मुख और भोज जैसे विद्वान नरेश अपनी प्रशस्तियों में अपना विक्रम के वंशज होने का गौरव प्रकट किये बिना कभी न रहते, परन्तु उनमें तो परमार वंश का वसिष्ठ के अप्रिकुंड से उत्पन्न होना लिखा मिलता है। आगो इस विषय के कुछ प्रमाण उद्धृत किए जाते हैं।

(भारत के प्राचीन राजवंश, भा० २, पृ० ३८६-३.६२)

⁹ विक्रमादित्य के विषय में ऐतिहासिकों में बड़ा मतभेद हैं। कुछ लोग गुप्तवंशी चन्द्रगुप्त द्वितीय के नाम के साथ विक्रमादित्य की उपाधि लगी देख कर उसे ही विक्रम संवत् का प्रवर्तक मानते हैं।

उदयपुर (ग्वालियर) से मिली एक प्रशस्ति में लिखा है कि एक बार विश्वामित्र नामक ऋषि पश्चिम दिशा में स्थित, श्राबू पहाड़

श्र अस्त्युर्वीधः प्रतीच्यां हिमगिरितनयः सिद्धदं [दां] पत्यसिद्धेः । स्थानश्च ज्ञानभाजामभिमतफलदोऽखविंतः सोऽव्वृंदाख्यः ॥ विश्वामित्रो वसिष्ठादहरत व[ल] तो यत्र गां तत्प्रभावा- उज्जन्ने वीरोग्निकुण्डाद्रिपुबलनिधनं यश्चकारैक एव [५] मारियत्वा परान्धेनुमानिन्ये स ततो मुनिः । उवाच परमारा [ख्यपा] थिंवेन्द्रो भविष्यसि [६] तद्ग्ववायेऽखिलयन्नसंघतृप्तामरोदाहृतकीर्तिरासीत् । उपेन्द्रराजो द्विजवर्गरत्नं सौ(शौ)र्याज्जितोत्तुङ्गनृपत्व[मा]नः[७] (ऐपिग्राफ्रिया इपिडका, भा० १, १० २३४)

³ श्राबू पहाड़ की उत्पत्ति के विषय में लिखा मिलता है कि पहले इस स्थान पर उत्तक्क मुनि का खोदा हुश्रा एक गड्ढा था श्रौर उसी के पास विसष्ठ ऋषि ने श्रपना श्राश्रम बनाया था। एक बार वहीं श्रासपास में चरती हुई विसष्ठ की गाय उस गड्ढे में जा गिरी। यह देख श्रागे फिर होने वाली ऐसी ही घटना से बचने के लिये विसष्ठ ने, श्रर्शुंद नामक सर्प के द्वारा, हिमालय के निन्दवर्धन नामक शिखर को मँगवाकर उस गड्ढे को भरवा दिया।

श्चर्बद नामक सर्प द्वारा लाए जाने के कारण ही उस शिखर का नाम श्चर्बद (श्चाबू) हो गया।

गिरवर (सिरोही राज्य) के पाट नारायण के मन्दिर से मिले, वि० सं० ११८७ (ई० सं० ११३०) के लेख से भी उपर्युक्त कथा की ही पुष्टि होती है। उसमें जिला है:—

भ इस चिरत के नायक राजा भोज का उत्तराधिकारी जयसिंह था श्रीर उसके पीछे उदयादित्य गद्दी पर बैठा। इसी उदयादित्य ने श्रपने नाम पर यह उदयपुर नगर बसाया था।

पर के, विसष्ठ के आश्रम में घुस कर उसकी गाय को छीन ले गया। इस पर विसष्ठ के अग्निकुएड से उत्पन्न हुए एक वीर ने शत्रुओं का नाश कर उसकी गाय उसे वापिस ला दी। यह देख मुनि ने उस योद्धा का नाम परमार रख दिया और उसे राजा होने का आशीर्वाद दिया।

उसी परमार के वंश में द्विज-वर्ग में रत्नरूप श्रौर श्रपने भुजबल से नरेश-पद को प्राप्त करने वाला उपेन्द्रराजि नाम का राजा हुश्रा। पद्मगुप्तर (परिमल) के बनाये 'नवसाहसाङ्कचरित' में

उत्तङ्कसुषिरे भीमे वशिष्ठो नन्दिवर्द्धनम् ।
किलाद्धिं स्थापयामास भुजङ्गार्बुदसंश्वया ॥
इसी प्रकार जिन प्रभस्रि के बनाए श्रर्बुद कल्प में भी लिखा है:—

नन्दिवर्धन इत्यासीत्प्राक् शैलोयं हिमाद्रिजः। कालेनार्बुदनागाधिष्ठानात्त्वर्बुद इत्यभूत्॥२५॥

९ इसकी सातवीं पीढ़ी में राजा भोज हुम्रा था।

^२ यह मृगाङ्कगुप्त का पुत्र श्रौर भोज के चचा मुझ (वाक्पतिराज द्वितीय) का सभा-कविथा।

तंजोर से मिली नवसाहसाक्षचिरत की एक हस्तलिखित पुस्तक से इस किव का दूसरा नाम कालिदास होना पाया जाता है। यद्यपि इस किव ने श्रपने श्राश्रयदाता मुझ के मरने पर किवता करना छोड़ दिया था, तथापि श्रम्त में मुझ के छोटे आता (भोज के पिता) सिन्धुराज के कहने से नवसाहसाक्षचिरत नामक १८ सगों के काव्य की रचना की थी। यह घटना स्वयं किव ने श्रपने काव्य में इस प्रकार लिखी है:—

दिवं यियासुर्मम वाचि मुद्रामदत्त यां वाक्पतिराजदेवः।
तस्यानुजन्मा कविबांधवोसौ भिनत्ति तां संप्रति सिन्धुराजः॥
(सर्गं १. रत्नोक ८)

लिखा है कि सरिताओं से सुशोभित आबू पर्वत पर, फल-मूल आदि की अधिकता को देख, सुनि वसिष्ठ ने वहाँ पर अपना आश्रम बनाया था। एक रोज विश्वामित्र वहाँ से उसकी गाय को छीन ले गया। र इस

> इस काव्य में सिन्धुराज की कल्पित (श्रालङ्कारिक) कथा लिखी गई है। (भारत के प्राचीन राजवंश, भा० १, ए० १०७—११०)

ब्रह्माग्रडमग्रडपस्तम्भः श्रीमानस्त्यर्बुदो गिरिः ।
 उपोढहंसिका यस्य सरितः सालभिक्षकाः ॥४६॥

% % % % %

श्रतिस्वाधीननीवार-फल-मूल-समित्कुराम् ।
मुनिस्तपोवनं चक्रे तत्रेक्ष्वाकुपुरोहितः ॥६४॥
हृता तस्यैकदा धेनुः कामसूर्गाधिसूनुना ।
कार्तवीर्यार्जुनेनैव जमदग्नेरनीयत ॥६५॥
स्थूलाश्रुधारासम्तानस्निपतस्तनवल्कला ।
श्रमर्षपावकस्याभूद्धर्तुस्समिद्दुन्धती ॥६६॥
श्रथाथर्वविदामाद्यसमम्त्रामाहुर्ति द्दौ ।
विकसद्विकटज्वालाजिटले जातवेदसि ॥६०॥
ततः चणात्स कोदण्डः किरीटी काञ्चनाङ्गदः ।
उज्जगामान्नितः कोपि सहेमकवचः पुमान् ॥६०॥
दूरं सम्तमसेनेव विश्वामित्रेण साहृता ।
तेनानिन्ये मुनेधेनुर्दिनश्रीरिव भानुना ॥६८॥

% % %

परमार इति प्रापत्समुनेर्नाम चार्थवत् । मीलिताम्यनृपच्छत्रमातपत्रञ्च भूतले ॥७१॥

(सर्ग ११)

र विसष्ठ और विश्वामित्र के इस मगड़े का हाल वाल्मीकीय रामा-यस में भी भ्राया है। परन्तु उसमें विसष्ठ के अग्निकुरुड से एक पुरुष के पर विसिष्ठ की स्त्री ऋरुन्धती रोने लगी। उसकी ऐसी श्रवस्था को देख मुनि को क्रोध चढ़ श्राया श्रीर उसने श्रथर्व मंत्र पढ़ कर श्राहुति के द्वारा श्रपने श्रिप्तकुंड से एक वीर उत्पन्न किया। वह वीर शत्रुश्रों का नाशकर विसिष्ठ की गाय को वापिस ले श्राया। इससे प्रसन्न होकर मुनि ने उसका नाम परमार रक्खा श्रीर उसे एक छत्र देकर राजा बना दिया।

धनपाल भामक किव ने वि० सं० १०७० (ई० स० १०१३) के करीब राजा भोज की त्राज्ञा से तिलकमञ्जरी नामक गद्य काव्य लिखा था। उसमें लिखा है रे :—

श्राबू पर्वत पर के गुर्जर लोग, वसिष्ठ के श्रिप्तिकुंड से उत्पन्न हुए श्रोर विश्वामित्र को जीतनेवाले, परमार नामक नरेश के प्रताप को श्रव तक भी स्मरण किया करते हैं।

> तस्या हुंभारवोत्सृष्टाः पत्हवाः शतशो नृप ॥१८॥ % % %

भूय प्वास्त्रज्ञद्घोराच्छकान्यवनमिश्रितान् ॥२१॥ (वाल्मीकीय रामायण, बालकारह, सर्ग ४४)

- ै इस कवि का पूरा हाल श्रागे श्रन्य कवियों के ब्रहितहास के साथ मिलेगा।
 - वासिष्ठैस्म कृतस्मयो वरशतैरस्त्यिग्नकुरुडोद्भवो । भूपालः परमार इत्यिभधया ख्यातो महीमरुडले ॥ श्रद्याप्युद्गतहर्षगद्गद्गिरो गायिन्त यस्यार्बुदे । विश्वामित्रजयोजिभतस्य भुजयोविस्फूर्जितं गुर्जराः ॥३६॥

परमार के स्थान पर धौमराज दिया है ऋौर साथ ही उसे परमारवंशी ऋौर वसिष्ठ गोत्री लिखा है।°

संस्कृत में परमार शब्द की व्युत्पत्ति 'परान् मारयतीति पर-मार:' होती है ऋौर इसका ऋर्थ 'शत्रुऋों को मारनेवाला 'समभा जाता है।

परमारों के मूल पुरुष ने विसिष्ठ के शत्रुश्रों को मारा था, इसी से वह परमार कहाया। यह बात आबू पर के अचलेश्वर के मन्दिर से मिले लेख से भी सिद्ध होती है। उसमें लिखा है :—

विसष्ट ने श्रपने श्रग्निकुंड से उत्पन्न हुए पुरुष को शत्रुत्र्यों का नाश करने में समर्थ देख कर उसका नाम परमार रख दिया। परन्तु हलायुध^४ ने श्रपनी 'पिङ्गलसूत्रवृत्ति' में परमार वंश को श्रग्निवंशी

> े त्रानीतथेन्वे परनिर्जयेन मुनिः स्वगोत्रं परमारजातिम् । तस्मै ददाबुद्धतभूरिभाग्यं तं धौमराजं च चकार नाम्ना ॥४॥ (इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, भा० ४४, ए० ७७)

^२ तत्पुरुष समास ।

^३ तत्राथ मैत्रावरुणस्य जुह्बत-श्चगडोग्निकुगडात्पुरुषः पुराभवत् । मत्वा मुनीन्द्रः परमारणक्तमं स व्याहरत्तं परमारसंज्ञया ॥११॥

^४ कथाओं से ज्ञात होता है कि जिस समय यह हलायुघ भोज के चचा मुआ का न्यायाधिकारी था उस समय इसने 'राजन्यवहारतत्त्व' नाम की एक कानून की पुस्तक भी लिखी थी।

न लिखकर 'ब्रह्मच्चत्रकुलीनः' लिखा है। वयह विचारणीय है। सम्भवतः इस पद का प्रयोग या तो ब्राह्मण विसष्ठ को शत्रु के प्रहारों से बचाने वाला वंश मानकर ही किया गया होगा, या ब्राह्मण विसष्ठ के द्वारा (श्राम्तिकुंड) से उत्पन्न हुए चत्रिय वंश की सन्तान समक्त कर ही। परन्तु फिर भी इस पद के प्रयोग से इस वंश के ब्राह्मण श्रीर चत्रिय की मिश्रित सन्तान होने का सन्देह भी हो सकता है। व

े ब्रह्मस्त्रज्ञुलीनः प्रलीनसामन्तचक्रनुतचरणः । सकलसुकृतैकपुञ्जः श्रीमान्मुञ्जिश्चिरं जयित ॥

र स्तः त्रायते इति सत्रं । ब्रह्मणः सत्रं ब्रह्मस्त्रत्रम् ।

पतादृशं कुलं, तत्र जातः 'ब्रह्मस्त्रकुलीनः' ।

कालीदास ने भी अपने रघुवंश में लिखा है :—

स्तात्किल त्रायत इत्युद्गः

सत्रस्य शब्दो भुवनेषु रूढः ।

(सर्ग २, श्लोक ४३)

ै इस सन्देह की पुष्टि में निम्नलिखित प्रमाण भी सहायता देते हैं:—

> उदयपुर (ग्वालियर) से मिली प्रशस्ति में लिखा है :— मारियत्वा परान्धेनुमानिन्ये स ततो मुनिः । उवाच परमारा [ख्यपा] धिवेन्द्रो भविष्यसि [६] तदन्ववाये ऽखिलयक्षसंघ-

तृप्तामरोदाद्वतकीर्तिरासीत्। उपेम्द्रराजो द्विजवर्गगरत्नं सौ [शौ] योज्जितोत्तुङ्गनृपत्व [मा] नः [७] (एपिबाफ्रिया इचिडका, भा० १, ए० २३४)

यहाँ पर मालवे के प्रथम परमार नरेश उपेन्द्रराज का एक विशेषण 'द्विजवर्मारलं' भी मिलता है। सूर्य, चन्द्र और श्रीर श्राग्नवंश की पौराणिक कल्पनाश्रों को नहीं माननेवाले ऐतिहासिकों का श्रनुमान है कि एक समय बहुत से च्रित्रय वैदिक श्रीर पौराणिक धर्मां से विमुख होकर बौद्ध श्रीर जैन धर्मों के श्रनुयायी हो गए थे। परन्तु कुछ समय बाद श्राबू के विसष्ठगोत्री ब्राह्मणों ने उन्हीं में से कुछ चत्रियों को प्रायश्चित्त श्रीर हवन श्रादि द्वारा फिर से ब्राह्मण धर्म का श्रनुयायी बनाकर इस च्रित्रय-वंश की उत्पत्ति की होगी।

पृथ्वीराज रासो में इस वंश की चित्रयों के ३६ वंशों में गिनती की गई है।

वसन्तगढ़ से मिले वि० सं० १०६६ (ई० स० १०४२) के पूर्णपाल के लेख से ज्ञात होता है कि श्राबू के परमार नरेश पूर्णपाल की बहन का विवाह विग्रहराज के साथ हुश्रा था। श्रागे उसी लेख में इस विग्रहराज के पूर्वज योट के लिये लिखा है:—

> श्रासीद्द्विजातिर्व्विदितो घरण्यां ख्यातप्रतापो रिपुचक्रमर्दी । योटः स्वसो (शौ) र्याज्जितभूपशब्दः ज्ञोणीश्वर—[नृ] पप्रधानः ॥ १२ ॥ (इख्डियन ऐख्टिक्वेरी, भा० १, ए० १२-१४)

भ्रर्थात्—द्विजाति याट ने श्रपने बाहुबल से ही राजा की उपाधि प्राप्त की थी।

यचिप याज्ञवल्क्यस्मृति के लेखानुसारः—
मातुर्यद्ग्रे जायन्ते द्वितीयं मौज्जिबन्धनात् ।
ब्राह्मणः चत्रियविशस्तस्मादेते द्विजाः स्मृताः ॥३८॥
(भ्राचाराध्याय)

म्चर्थात्—जन्म के बाद मौजिबन्धन संस्कार होने के कारण ही ब्राह्मण, इत्रिय मौर वैश्य ये तीनों वर्ण द्विज कहलाते हैं।

> तथापि ऊपर उद्धत किए गए द्विज शब्द के प्रयोग कुछ खटकते हैं। ९ 'रवि ससि जाधववंस ककुस्थ परमार सदावर।'

परमारों के राज्य

पहले लिखा जा चुका है कि इस वंश की उत्पत्ति श्राबू पर्वत पर हुई थी। इसलिये श्रधिक सम्भव यही है कि इनका पहला राज्य भी वहीं पर स्थापित हुन्ना होगा । परन्तु मालवे के परमारों की अशस्तियों

⁹ श्राबू के परमारों की वंशावली

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष
	धौमराज	इस वंश का मूल पुरुष	
9	सिन्धुराज	भौमराज के वंश में	वि० सं० १२१८ के किराडू (जोध- पुर राज्य) से मिले परमार सोमेश्वर के जेल में इसे मारवाइ का राजा लिखा है।*
₹	उत्पत्तराज	सं०१ का पुत्र	वि० सं० १०६६ के वसंतगढ़ से मिले पूर्णपाल के लेख में उत्पलराज से ही वंशावली दी है।
ą	श्रारण्यराज	सं०२ का पुत्र	
8	कृष्णराज (प्रथम)	सं०३ का पुत्र	
*	धरग्गीवराह	सं० ४ का पुत्र	पाटण (श्रयहित्तवाड़े) के राजा मूलराज सोजंकी ने जिस समय, वि० सं० १०१७ से १०१२ के बीच, इस

सन्धराजो महाराजः समभन्मस्मग्दले ।

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
			पर इमला किया था उस समय इसे इथ्रॅंडी के राष्ट्रकूट नरेश धवल* की शरण लेनी पड़ी थी।
Ę	महीपाल (देवराज)	सं०४ का पुत्र	इसका वि० सं० १०४६ का एक दान-पत्र मिला है।
9	धन्धुक	सं०६ का पुत्र	जिस समय इस पर पाटण के सोलंकी नरेश भीमदेव प्रथम ने चढ़ाई की थी उस समय यह भागकर चित्तौड़ (मेवाड़) में स्थित सालव नरेश भोज की शरण में चला गया था।
=	पूर्यापाल	सं०७ का पुत्र	इसके समय के तीन शिला-लेख मिले हैं। इनमें के दो वि० सं० १०६६ कें श्रीर तीसरा वि० सं० ११०२ का है।
8	कृष्णराज (द्वितीय)	सं० मका छोटा भाई	इसके समय के दो शिला-लेख मिले हैं। इनमें का पहला वि० सं० १९९७ का मधीर दूसरा १९२३ का ह है। सोलंकी भीमदेव प्रथम ने इसे कैंद कर दिया था। परन्तु नाडोल के चौहान नरेश बालप्रसाद ने इसकी

^{*} भारत के प्राचीन राजवंश, भाग ३, पृष्ठ ६२।

[†] ऐपिव्राफ्रिया इविडका, भाग ६, पृ० १२-१४।

[🛊] बांबे गज़टियर, भा॰ १, खगड १, पृ० ४७२-४७३।

[🖇] बांबे गज़टियर, भा॰ १, खगड १, ए० ४७३-४७४।

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
			सहायता कर इसे छुड़वा दिया।* सम्भवतः किराडू के परमारों की शाखा इसी से चली होगी।
30	ध्रुवभट	सं० ६ का वंशज	इसका कृष्णराज द्वितीय से क्या सम्बन्ध था, इसका कुछ भी पता नही चलता।
33	रामदेव	सं० १० का वंशज	यह कियका पुत्र था यह भी ज्ञात नहीं होता।
9 2	विक्रमसिंह	सं० ११ का उत्तराधिकारी	वि० सं० १२०१ के करीब, जिस समय, सोलंकी कुमारपाल ने श्रजमेर के चौहान नरेश श्रणींराज पर घड़ाई की थी, उस समय यह भी उसके साथ था। परन्तु ऐसा भी लिखा मिलता है कि युद्ध के समय यह शत्रुश्चों से मिल गया था। इसीसे कुमारपाल ने इसे क़ैद कर शाबू का राज्य इसके भतीजे यशोधवल को दे दिया।
93	यशोधवल	सं० १२ का भतीजा	इसके समय का वि० सं० १२०२ का एक शिला-लेख मिला है। इसने सोलंकी कुमारपाल के शत्रु मालवराज बह्नाल को मारा था।§

^{*} ऐपिब्राफ़िया इग्डिका, भा० १, पृ० ७४-७६।

[†] ह्रयाश्रयकाच्य, सर्ग १६, श्लो० ३३-३४।

[🕹] कुमारपालप्रबंध ।

९ यरचौत्तुक्यकुमारपाळनृपतिप्रत्यर्थितामागतम् ।

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
88	धारावर्ष	सं० १३ का पुत्र	इसने सोलंकी कुमारपाल की सेन के साथ रहकर उत्तरी कोंकण के राज मिल्लकार्जुन को मारने में बड़ी वीरत दिखाई थी। यह, गुजरात की सेन के साथ रहकर, श्रणहिलवाड़े पर चल कर जाते हुए, कुतुबुद्दीन ऐबक से श्राबू पर्वत के नीचे के कायदां नामव गाँव के पास दो बार लड़ा था इनमें की दूसरी लड़ाई वि० सं० १२४३ में हुई थी। यद्यपि सोलंकी भीमदेव द्वितीय वे समय उसके श्रन्य सामन्तों के समान ही यह भी स्वतन्त्र हो गया था तथापि दिच्चण के यादव राजा सिंहण श्रौर देहली के सुलतान शम्सुद्दीन श्रहतमश की गुजरात पर की चढ़ाई के समय यह उसकी सहायता को तैयार हुश्रा था। यह राजा बड़ा परा- कमी था। इसने एक ही तीर से तीन

मस्वासस्वरमेष मालवपति बङ्गालमालब्धवान् ॥३४॥ (ऐपिग्राफ्रिया इण्डिका, भा० ८, ए० २१०-२११)

यह बच्चाल कौन था, इसका पता नहीं लगता है।

* श्राबू पर के पाट नारायगा के वि० सं० १३४४ के लेख में लिखा है:—
एकवाग्यनिहतं त्रिलुलुलायुं यं निरीक्त्य कुरुयोधसदृष्ठं।
(इण्डियन ऐण्टिकेरी, भा० ४५, ए० ७७)

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
			के अचलेरवर के मन्दिर के बाहर, मन्दािकनी नामक कुग्रह पर इसकी धनुष लिए एक पाषागा की मूर्ति खड़ी हैं। उसके आगे पत्थर के प्रे कद के तीन भेंसे रक्खे हुए हैं, और उनके पेट में आरपार समानान्तर रेखा में छेद बने हैं। इससे भी इस बात की पुष्टि होती हैं। इसके समय के वि० सं० १२२०, १२३७, १२४६, १२६४ और १२७६ के लेख मिले हैं।
94	सोमसिंह	सं० १४ का पुत्र	इसके समय के तीन लेख मिले हैं। दो वि० सं० १२८७ के* श्रौर तीसरा वि० सं० १२१३ का है।
98	कृष्णराज	सं० १४ का पुत्र	
	(तृतीय)		
3 0	प्रतापसिंह	सं० १६ का पुत्र	इसने जैत्रकर्ण (सम्भवतः मेवाइ नरेश जैत्रसिंह) को हराकर चन्द्रावती में फिर से परमार वंश का अधिकार स्थापन किया था। वि० सं० १३४४ का इसके समय का एक शिला-लेख मिला है। †

इस वंश के नरेशों की रजधानी चन्द्रावती! थी श्रीर उसका श्रिधिकार

^{*} ऐपिग्राफ्रिया इचिडका, भा० म, ए० २०म--- २२२।

[†] इग्डियन ऐग्टिकेरी, भा० ४४, पृ० ७७।

[‡] इस नगरी के खंडहर सिरोही राज्य में श्राब्रोड़ स्टेशन से करीब ४ मील दक्षिण में विद्यमान हैं।

को देखने से ऋनुमान होता है कि ऋाबू पर के परमार राज्य ऋौर मालवे पर के राज्य की स्थापना का समय करीब करीब एक ही था^०।

त्राबु पर्वत, उसके श्रासपास के प्रदेश, सिरोही, पालनपुर* तथा मारवाङ श्रौर दाँता राज्यों के एक भाग पर था।

विक्रम संवत् की दसवीं शताब्दी के श्रन्तिम भाग में श्रणहिलवाडे (पाटण) में चालुक्यों (सोलंकियों) श्रीर ग्यारहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में नाढोल (मारवाड़) में चौहानों का राज्य स्थापित हो जाने से वे लोग परमारों के राज्य को इधर उधर से दबाने लगे थे। परन्तु वि० सं० १३६८ के करीब (देवड़ा) चौहान राव लुंभा ने इन (परमारों) के राज्य की समाप्ति कर दी।

वि० सं० १३०० का चन्द्रावती के महाराजाधिराज श्राल्हणसिंह का एक शिला-लेख कालागरा नामक गाँव (सिरोही राज्य) से श्रौर विक्रम सं० १३४६ का महाराज कुल (महारावल) विक्रम सिंह का शिलालेख वर्माण नामक गाँव (सिरोही राज्य) से मिला है। परन्तु ये नरेश कौन थे श्रौर इनका श्राबू के परमार नरेशों से क्या सम्बन्ध था इस बात का पूरा पता नहीं चलता।

े मि० वी० ए० स्मिथ श्राबू के परमार राज्य का मालवे के परमार राज्य से बहुत पहले स्थापित होना मानते हैं।

(ग्रली हिस्ट्री ग्रॉफ़ इंग्डिया, ए० ४१०)

इसी प्रस्हादन ने श्रपने नाम पर 'प्रस्हादनपुर' नामक नगर बसाया था जो श्राजकल पालनपुर के नाम से प्रसिद्ध है। 'पार्थपराक्रमव्यायोग' श्रोरि-यद्यत्व सीरीज़, बड़ौदा से प्रकाशित हो चुका है।

^{*} श्राबू के परमार नरेश धारावर्ष का छोटा भाई प्रल्हादनदेव बड़ा ही विद्वान् श्रौर वीर था। उसका बनाया 'पार्थपराक्रम व्यायोग' श्रौर उसके द्वारा की गई, मेवाड़ नरेश सामन्त सिंह श्रौर गुजरात के सोखंकी नरेश श्रजयपाल के श्रापस के युद्ध के समय की, गुजरात की रक्षा इसके प्रमाण हैं।

जालोर के परमारों की वंशावली

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
9	वाक्पतिराज	सम्भवतः धरणी- वराह का वंशज	
२	चन्दन	सं०१ का पुत्र	
3	देवराज	सं०२ का पुत्र	
8	श्रपराजित	सं०३ का पुत्र	
¥	विज्ञल	सं०४ का पुत्र	
६	धारावर्ष	सं० ४ का पुत्र	
9	बीसल	सं०६ का पुत्र	वि० सं० ११७४ का इसके समय का एक लेख मिला है।
			-

किराडू के परमारों की वंशावली

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
9	सोछराज	इस शाखा का प्रवर्तक	यह श्राबू के परमार नरेश कृष्णाराज द्वितीय का पुत्र था।
7	उदयराज	सं०१ का पुत्र	इसने, गुजरात नरेश सोखंकी जर्यासह (सिद्धराज) के सामन्त की
ą	सोमेश्वर	सं०२ का पुत्र	हैसियत से चोड, गौड, कर्याट श्रौर मालवे वालों से युद्ध किए थे। इसने सोलंकी जयसिंह (सिद्धराज) की कृपा से, सिन्धुराजपुर के राज्य की फिरमे प्राप्त कर लिया था।

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
			इसी ने वि० सं० १२१८ में जजक से १७०० घोड़े दग्रह स्वरूप लिये थे श्रीर उसके तग्र कोट (तँनोट, जैसलमेर राज्य में) श्रीर नवसर (नौसर, जोधपुर राज्य में) के दा किले भी छीन लिए थे। परन्तु श्रन्त में जजक के सोलंकी कुमारपाल की श्रधीनता स्वीकार कर लेने पर वे किले उसे वापिस लौटा दिए। इसके समय का वि० सं० १२१८ का एक लेख किराइ, से
		,	I .

इसके बाद का इस शाखा का इतिहास नहीं मिलता है। वाँता के परमार

यद्यपि हिन्दराजस्थान नामक गुजराती भाषा में लिखे इतिहास में यहाँ के परमारों का सम्बन्ध मालवे के परमारों की शाखा से बतलाया गया है, तथापि ये श्राबू के परमार कुष्णराज द्वितीय के वंशधर ही प्रतीत होते हैं।

इसके खलावा मारवाड़ राज्य के रोल नामक गाँव से भी इनके ११४२ से १२४४ तक के ४ शिला-लेख मिले हैं।

(भारत के प्राचीन राजवंश, भाग १, ए० ८७)

राजा भोज के पूर्वज।

राजा भोज मालवे के परमारों की शाखा में नौवाँ राजा था।

े मालवे के परमारों की वंशावली

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
9	उपेन्द्र* (कृष्ण राज)		'नवसाहसाङ्क चरित' के एक श्लोक† से ज्ञात होता है कि सीता नामकी विदुषी ने इसकी प्रशंसा में कोई काव्य लिखा था।
2	वैरसिंह (प्रथम) (वज्रट)	सं०१ का पुत्र	इसके छोटे पुत्र इंबरसिंह से बागड़ (इंगरपुर श्रौर बांसवाड़े में) के पर-

^{*} कुछ लोग इस उपेन्द्र श्रीर श्राबू की शाखा के उत्पलराज का एक होना श्रनुमान करते हैं।

† सदागतिप्रवृत्तोन सीतोच्छ्रवसितहेतुना । हनूमतेव यशसा यस्याऽलङ्घ्यत सागरः ॥७०॥

(नवसाइसाक्क चरित, सर्ग ११)

यद्यपि 'प्रबन्ध चिन्तामिंग श्रीर 'भोज प्रबन्ध' में सीता पंडिता का भोज के समय होना जिखा है, तथापि 'नवसाहसाङ्क चरित' का जेख इस विषय में श्रीधक प्रामागिक प्रतीत होता है।

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
8 4 ' 30	सीयक वाक्पति राज (प्रथम)	सं०२ का पुत्र सं०३ का पुत्र	मारों की शाखा चली थी। * परन्तु वि० सं० १२३६ के अर्थूणा से मिले लेख में डंबरसिंह को वैरिसिंह का छोटा भाई लिखा है। उदयपुर (ग्वालियर) की प्रशस्ति में इसको उज्जैन की तरुणियों के नेत्र रूपी कमलों के लिये सूर्य समान लिखा है। इससे अनुमान होता है कि शायद उस समय वहीं पर इसकी राजधानी होगी।

^{*} वागडवालों की वंशावली इस प्रकार मिलती हैं: —

१ डंबरसिंह, २ धनिक (यह सं० १ का उत्तराधिकारी था), ३ चच (यह सं० २ का भतीजा था), ४ कंकदेव (यह सं० २ का उत्तराधिकारी था और मालवे के परमार नरेश श्रीहर्ष की तरफ्र से कर्णाटक के राष्ट्रक्ट राजा खोटिगदेव से लड़ता हुआ नर्मदा के तट पर मारा गया।), ४ चण्डप (यह सं० ४ का पुत्र था), ६ सत्यराज (सं० ४ का पुत्र), ७ लिंबराज। (सं० ६ का पुत्र), मण्डनदेव (मण्डलीक सं० ७ का छोटा भाई। इसके समय का वि० सं० १९१६ का एक लेख मिला है।), ६ चामुण्डराज (यह सं० म का पुत्र था। इसके समय के वि० सं १९३६, १९३७, १९४७ और १९४६ के चार लेख मिलो हैं।), १० विजयराज (सं० ६ का पुत्र। इसके समय के वि० सं० १९६४ और १९६६ के दो लेख मिलो हैं।)

इसके बाद के इस शाखा के नरेशों का पता नहीं चलता। इसका कारख यही प्रतीत होता है कि मेवाड़ नरेश सामन्तसिंह श्रीर उसके वंशजों ने इनके राज्य पर श्रिषकार कर लिया होगा।

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
¥	वैरिसिंह(द्वितीय) (वज्रट स्वामी)	सं० ४ का पुत्र	
e e	श्रीहर्ष (सीयक द्वितीय, सिंहभट)	सं० ४ का पुत्र	इसने राष्ट्रकूट नरेश खोटिंग पर चढ़ाई कर उसे नर्मदा के तट पर के खिलिघट नामक स्थान पर हराया था ।* इसके बाद वहाँ से श्रागे बढ़, वि० सं० १०२६ में, इसने उसकी राजधानी मान्यखेट को भी लूटिखया । यह बात धनपाल की इसी वर्ष की बनाई 'पाइश्रलच्छी नाम माला' से प्रकट होती हैं।† इसने हूंगों को भी जीता था। वि० सं० १००४ का इस राजा का एक दानपत्र मिला हैं।‡
y	मुञ्ज (वाक्यपति राज द्वितीय)	सं०६ का पुत्र	यह बढ़ा ही प्रतापी है श्रीर विद्वान राजा था। इसने कर्णाट, जाट, (केरज

^{*} ऐपिद्याफिया इगिडका, भा० १, ए० २३४।

[†] विक्रमकालस्स गए श्रउणत्तीसुत्तरे सहस्सम्मि । मालवनरिंद धाडीए लुडिए मन्नखेडिम्म ॥१८=॥

[🙏] पुरासत्व (गुजराती) वि० सं० १६७६-१६८०, पृ० ४४-४६।

[§] इसकी उपाधियों में परम भट्टारक, महाराजाधिराज, परमेरवर के श्रलावा, (दिचिया के राष्ट्र कूटों से मिलती हुईं) श्रमोधवर्ष, पृथ्वीवक्कम श्रीर वक्कम नरेन्द्रदेव ये तीन उपाधियां श्रीर मिलती हैं। ये इसके पूर्वज की श्रीर इसकी राष्ट्रकूटों पर की विजय की सृचक हैं।

संस्था	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
			श्रीर चोल) देश के राजाश्रों को जीता।* चेदिके हैंहय (कलचुरि) नरेश युव- राजदेव द्वितीय को हराकर उसकी राजधानी त्रिपुरी को लूटा।† मेवाइ पर चढाई कर श्राहाड को नष्ट किया! श्रीर चित्तीरगढ श्रीर उसके पास का मालवे से मिला हुन्ना प्रदेश श्रपने राज्य में मिला लिया। इसने ६ वार सोलंकी नरेश तैलप द्वितीय को हराया था। परन्तु ७ वीं वार गोदावरी के पास के युद्ध में यह कैंद कर लिया गया श्रीर वि० सं० १०४० श्रीर १०१४ के बीच मार डाला गया। इसके वि० सं० १०३९ श्रीर १०३६ के दो दानपत्र मिले हैं। यह राजा भोज का चचा था। श्रमितगति ने श्रपना 'सुभाषितरल

^{*} ऐपिब्राफ्रिया इगिडका, भा० १, ए० २३४।

[†] ऐपिब्राफ़िया इचिडका, भा० १, ए० २३४।

[🗅] ऐपिब्राफ्रिया इण्डिका, भा० १०, पृ० २०।

[§] नागरी प्रचारिगी पत्रिका, (काशी), भा० ३, ए० ४।

^{||} भारत के प्राचीन राजवंश, भा० १, पृ० ६३, १०३।

[¶] इशिख्यन ऐशिटक्रेरी, भा० ६, पृ० ४१-४२।

[🖇] इविडयन ऐविटकेरी, भा० १४, पृ० १६०

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
			संदोह' वि॰ सं॰ १०४० में, इसी के समय समाप्त किया था।*
			'पाइश्रलच्छी नाममाला' का कर्ता धनपाल, 'नव साहसाङ्क चरित का कर्ता पद्मगुप्त (परिमल), 'दशरूपक' पर 'दशरूपावलोक' नाम की टीका का लेखक धनिक, 'पिंगलछंद: सूत्र' पर 'मृत संजीवनी' टीका का कर्ता हला- युध श्रीर उपर्युक्त श्रमितगति इसी
# ************************************			राजा मुझ की सभा के रत्न थे।† यद्यपि स्वयं मुझ का बनाया कोई ब्रन्थ श्रव तक नहीं मिला है† तथापि इसकी कविता के नमूने सुभाषित

समारुढे प्तत्रिदशवसितं विकमनृपे
 सहस्रे वर्षाणां प्रभवित हि पंचादशिवके (पंचदशाधिके)।
 समाप्ते पंचम्यामवित धरिणं मुञ्जनृपतौ
 सिते पत्ते पौषे बुधिहतिमिदं शास्त्रभनघम् ॥६२२॥
 (सुभाषित खसन्दोह)

🕆 भारत के प्राचीन राजवंश, भा० १, पृ० १०३-१०६।

‡ 'गौडवहो' नामक (प्राकृत) काव्य का कर्ता वाक्पति राज इस मुझ से भिक्न था। (तिलक मंजरी, श्लोक ३१)

विद्वान् लोग 'गौड़वहो' का रचनाकाल वि० सं० ८०७ (ई० सं० ७१०) के करीब श्रनुमान करते हैं।

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
н	सिन्धुराज (सिन्धुल)	सं०७ का छोटा भाई	के द्रन्थों में देखने को मिल जाते हैं।* यह राजा भोज का पिता था। यद्यपि मुक्त ने ग्रपने जीतेजी ही भोज को गोद ले लिया था† तथापि उस की मृत्यु के समय भोज के बालक

घनोद्यानच्छायामिव मरुपथाद्दावद्द्दना-चुषाराम्भोवापीमिव विषविपाकादिव सुधाम् । प्रवृद्धादुन्मादात्प्रकृतिमिव निस्तीर्य विरहा-स्नभेयं त्वद्भक्तिं निरुपमरसां शंकर ! कदा ॥ (सुभाषितावितः ४२६, सं० ३४१४)।

मालवे के परमार नरेश श्रर्जुनवर्मा की लिखी 'श्रमरुशतक' की 'रसिक-संजीवनी' टीका में २२ वें श्लोक की टीका करते हुए लिखा है:—

> 'यथास्मत्पूर्वजस्य वाक्पतिराजापरनाम्नो मुञ्जदेवस्य— दासे कृतागसि भवत्युचितः प्रभूणां

पादप्रहार इति सुन्दरि ! नास्मि दृये । उद्यत्कठोरपुलकाङ्कुरकगटकाग्रै-

र्यत्लिद्यते तव पदं ननु सा व्यथा मे ॥'

यादव नरेश भिक्षम द्वितीय के श० सं० १२२ के लेख से ज्ञात होता है कि उसने मुक्ष को हराया था। (ऐपिव्राफ्रिया हिण्डका, भा० २ ए० २१७)।

† 'नवसाहसाङ्क चरित' में मुक्त के भोज को गोद लेने का उन्नेख नहीं है।

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	विशेष बातें
			होने के कारण यह गद्दी पर बैठा।* इसने हूणों को, तथा दिश्चण कोशल, वागड लाट श्रौर मुरलवालों को जीता था। इसकी एक उपाधि 'नव साहसाइक्ष' भी थी। पद्मगुस (परिमल) ने इसी राजा की श्राज्ञा से 'नव साहसाइक्ष चरित' नामक काव्य लिखा था। उसमें इस राजा का किल्पत श्रथवा श्रलङ्कारिक इतिहास लिखा गया है। यह वि० सं० १०६६ से कुछ पूर्व ही गुजरात नरेश सोलंकी चामुगढ- राज के साथ की लड़ाई में मारा गया था।§

^{*} तिलकमआरी' में धनपाल ने मुझ के पीछे भोज का ही गद्दी पर बैठना लिखा है।

(देखो श्लोक ४३)।

- 🕆 ऐपिद्याफिया इंग्डिका, भा० १, ५० २३४।
- 🖠 नवसाहसाङ्क चरित, सर्ग १०, श्लो० १४-१६।
- § नागरी प्रचारिगी पत्रिका, भा० १, पृ० १२१-१२४।
- ई० स० की १४वीं शताब्दी में होने वाले जयसिंह देव सूरि ने लिखा है:—

राजा चामुराडराजोथ यः....। सिंधुराजिमवोन्मत्तं सिंधुराजं मृधेऽवधीत् ॥३१॥ इसके दादा का नाम श्रीहर्ष (सिंहभट—या सीयक द्वितीय) था। उसके दो पुत्र हुए। बड़ा मुझ (वाक्पतिराज द्वितीय) श्रौर छोटा सिन्धुराज (सिन्धुल)। परन्तु मेरुतुङ्ग ने श्रपनी बनाई 'प्रबन्ध चिन्ता-मिए' में परमार नरेश श्रीहर्ष का पुत्र न होने के कारण मुझ-वन से

मालवे के परमार नरेश सिंहदन्त (सिंहभट) के कोई पुत्र न था।
एकवार वह अपने राज्य में दौरा करता हुआ एक ऐसे वन में जा पहुँचा
जहां पर चारों तरफ़ मुक्ष (मूंज) नामक घास के पौदे उगे थे और उन्हीं में से
एक पौदे के पास एक तुरत का जन्मा हुआ सुन्दर बालक पड़ा था। राजा ने
उसे देखते ही उठाकर रानी को सौंप दिया और इस बात को गुप्त रख कर
उसे अपना पुत्र घोषित कर दिया। यह बालक मुक्ष के वन में मिला था, इसी
से इसका नाम भी मुक्ष रक्खा गया।

श्रर्थात्—चामुरब्राज ने समुद्र की तरह उन्मत्त हुए सिन्धुराज को युद्ध में मार डाला। परन्तु वहाँ पर उसी के श्रागे लिखा है:—

> तस्माद्वज्ञभराजोभूद्यव्यतापाभितापितः । मुञ्जोवंतीश्वरो धीरो यंत्रेषि न धृतिं दधौ ॥३२॥

श्चर्थात्—उससे उत्पन्न हुए वन्नभ राज के प्रताप के सामने श्रवन्तिका राजा मुझ (या मूंज) कारागार में (या रहट पर) भी स्थिर नहीं रह सकता था। परन्तु यहां पर सिन्धुराज के बाद मुझ का उन्नेख होना विचार-ग्रीय है।

* उसमें १३६१ की फागुन सुदि १४ रिववार को उक्त पुस्तक का वर्धमानपुर में समाप्त होना लिखा है। परन्तु इिगडियन ऐफैमैरिस के भ्रानुसार उस दिन बुध वार श्राता है।

⁽१) मेरुतुक्त ने श्रपनी यह पुस्तक वि० सं० १३६१ (ई०स० १३०४) में लिखी थी।* उसमें लिखा है कि—

कुछ काल बाद दैवयोग से रानी के गर्भ से भी एक पुत्र उत्पक्त हुआ। उसका नाम सिंधुल रक्ला गया। परन्तु राजा सिंहदन्त मुझ की भक्ति को देख उसे अपने औरस पुत्र से भी अधिक प्यार करता था। इसलिये उसने मुझ को अपना उत्तराधिकारी बनाना निश्चित किया।

इसके याद एक बार सिंहदन्त स्वयं मुझ के शयनागार में पहुँचा। उस समय मुझ की रानी भी वहीं बैठी थी। परन्तु श्रपने पिता को श्राता देख मुझ ने उसे एक मोंढे के नीचे छिपा दिया श्रीर स्वयं श्रागे बढ़ पिता को बड़े श्रादर मान के साथ कमरे में ले श्राया। राजा को उसकी स्त्री के वहाँ होने का पता न था इसिलये एकान्त देख उसने मुझ को उसके जन्म को सारी सच्ची कथा कह सुनाई श्रीर साथ ही यह भी कहा कि तू किसी बात की चिन्ता मत कर। मैं तेरी पितृभक्ति से प्रसन्न हूँ श्रीर श्रपने श्रीरस पुत्र सिन्धुल के होते हुए भी तुन्मे ही राज्याधिकारी बनाना चाहता हूँ। परन्तु तुन्मको भी चाहिए कि तू सिन्धुल को श्रपना छोटा भाई समभ, उसके साथ सदा प्रेम का बर्ताव करता रहे श्रीर उसे बालक समभ किसी प्रकार धोका न दे। मुझ ने यह बात सहर्ष स्वीकार करली। समय श्राने पर बृद्ध सिंहदन्त ने श्रपनी प्रतिज्ञा पूरी की, श्रीर वह मुझ को श्रपना उत्तराधिकारी बनाकर स्वर्ग को सिधारा।

राज्य प्राप्ति के बाद मुझ ने सोचा कि पिता ने जिस समय मेरे मुआ वन में पड़े मिलने की कथा कही थी उस समय मेरी खी पास ही मोंडे के नीचे छिपी बैठी थी। इसलिये उसने श्रवश्य ही वह बात सुनी होगी श्रीर बहुत सम्भव है कि वह उसे प्रकट करदे। यह विचार उठते ही उसने रानी को मार खाला।

इसके बाद मुझ ने राज्य का सारा प्रबन्ध तो रुद्रादित्य नाम के एक सुयोग्य मन्त्री को सौंप दिया श्रीर स्वयं श्रपना समय श्रानन्द्रोपभोग में बिताने लगा। इसी बीच उसका एक स्त्री से ग्रप्त प्रेम हो गया इसिलये वह एक शीघ-गामी ऊँट पर चढ़ रात्रि में उसके पास श्राने जाने लगा।

बडे होने पर सिन्धुल ने श्रपना स्वभाव उद्धत बना लिया था। इससे मुक्ष ने श्रपनी पूर्व प्रतिज्ञा को भुला कर उसे देश से निकल जाने की श्राज्ञा दे दी। इस प्रकार श्रपमानित होने से वह गुजरात की तरफ चला गया श्रीर वहाँ पर कासहृद नामक नगर के पास भोंपड़ा बनाकर रहने लगा। एक बार दिवाली की रात में शिकार की इच्छा से इधर उधर घूमते हुए उसे एक स्थान पर एक सुश्रर खड़ा दिखाई दिया। उसे देखते ही सिन्धुल वीरासन से (एक घुटना ज़मीन पर टेक कर) बैठ गया श्रीर धनुष पर वाग चढ़ाकर उसपर लच करने लगा। उस समय सिन्धुल श्रपने कार्य में इतना तन्मय हो रहा था कि उसे श्रपने घटने के नीचे एक लाश के, जो वहाँ पड़ी थी, दब जाने का भी कुछ श्राभास न हुआ। दैवयोग से उस शव की प्रेतात्मा भी वहीं मौजूद थी। उसने श्रपनी लाश की यह हालत देख सिन्धल को डराने के लिये उस लाश को हिलाना प्रारम्भ किया। परन्तु सिन्धुल ने लच्च विचलित हो जाने के भय से उस हिलती हुई लाश को ज़ोर से दबाकर उस पशु पर तीर चलाया, श्रीर उसे ठीक निशाने पर लगा देख, जब वह उस शिकार को घसीटता हुन्ना लेकर चला, तब उसने देखा कि वह शव उसके सामने खड़ा हँस रहा है। फिर भी सिन्धुल ने उसकी कुछ परवाह न की। उसकी इस निर्भयता को देख प्रेत ने उसे वर माँगने को कहा। इसपर सिन्धुल ने उससे दो वरदान माँगे। पहला यह कि-'मेरा तीर कभी पृथ्वी पर न गिरे।' श्रीर दूसरा यह कि-'सारे जगत की जच्मी मेरे श्रधिकार में रहे।' प्रेत ने 'तथास्तु' कहकर उसकी प्रार्थना स्वीकार करली श्रौर उसे समकाय। कि यद्यपि मालवे का राजा मुक्त तुकसे श्राप्रसन्न हो रहा है, तथापि तुमको वहीं जाकर रहना चाहिए। ऐसा करने से वहाँ का राज्य तेरे वंश में श्रा जायगा। इस प्रकार की बातचीत के बाद सिन्धुल मालवे को जौट श्राया श्रीर वहीं एक छोटे से गाँव में गुप्त रूप से रहने लगा । परन्तु श्रभी उसे वहाँ रहते श्रधिक दिन नहीं हुए थे कि, यह बात मुझ को मालूम हो गई। इससे उसने सिन्धुल को पकड़वा कर श्रीर श्रंधा करवा कर कुछ दिन तक तो एक पिंजरे में बन्द कर रक्खा (श्रीर फिर एक स्थान पर नजरबन्ट कर दिया)।

इसी श्रवस्था में सिन्धुल के पुत्र भोज का जन्म हुआ। यह बड़ा ही चतुर श्रौर होनहार था। इसने थोड़े समय में ही शख्न श्रौर शास्त्र दोनों विद्यात्रों में प्रवीखता प्राप्त करली। भोज के जन्म समय उसकी कुण्डली को देख किसी विद्वान ज्योतिषी ने कहा था कि, यह गौड़ देश के साथ ही सारे दक्तिण देश पर ४४ वर्ष ७ महीने श्रौर ३ दिन राज्य करेगा । जब यह बात राजा मुझ को मालूम हुई तब उसने सोचा कि यदि मालवे का राज्य भोज के श्रधिकार में चला जायगा तो मेरा पुत्र क्या करेगा ? इसलिये जहाँ तक हो भोज का वध करवा कर श्रपनी सन्तान का पथ निष्करटक कर देना चाहिए। यह विचार दृढ़ होते ही उसने विधिकों को श्राज्ञा दी कि वे श्रर्थरात्रि के समय भोज को किसी निर्जन वन में लेजाकर मार डालें। राजा की श्राज्ञा के श्रनु-सार जिस समय वे लोग उसे लेकर वध-स्थान पर पहुँचे उस समय उसके शरीर की सुकुमारता को देख उनका हृदय पसीज उठा, श्रीर वे विचार में पड़ गए। कुछ देर बाद जब भोज को यह हाल मालूम हुन्ना तब उसने एक रलोक लिखकर उन्हें दिया श्रीर कहा कि राजा की श्राज्ञा का पालन करने के बाद जब तुम लोग घर लौटो तब यह पत्र मुझ को दे देना। भोज के ऐसे द्दता भरे वचन सुन विधकों ने श्रपना विचार बदल दिया श्रीर उसे लेजाकर एक गुप्त स्थान पर छिपा दिया।

इसके बाद जब वे लोग नगर को लौटे तब उन्होंने भोज का दिया वह पत्र गुक्त को दे दिया। उसमें लिखा था:—

> मान्धाता स महीपितः कृतयुगालङ्कारभूतो गतः। सेतुर्येन महोदधौ विरचितः कासौ दशास्यान्तकः॥ स्रन्येचापि युधिष्ठिरप्रभृतयो याता दिवं भूपते। नैकेनापि समं गता वसुमती मन्ये त्वया यास्यति॥

भ्रर्थात्—हे राजा ! सतयुग का सर्वश्रेष्ठ मान्धाता भी चला गया; न्नेतायुग कां, वह समुद्र पर पुल बाँधकर रावण को मारनेवाला, राम भी न रहा; द्वापरयुग के युधिष्ठिर श्रादि भी स्वर्गगामी हो गए। परन्तु पृथ्वी किसी के साथ नहीं गई। सम्भव है कलियुग में श्रब तुम्हारे साथ चली जाय।

इस श्लोक को पढ़कर राजा को बड़ा दुःख हुआ श्रीर वह ऐसे होनहार बालक की हत्या करवाने के कारण पश्चात्ताप करने लगा। उसके इस सच्चे श्रक्रसोस को देखकर विधिकों को भी दया श्रागई श्रीर उन्होंने भोज के छिपा रखने का सारा हाल उससे कह सुनाया। यह सुन मुझ बड़ा प्रसन्न हुआ श्रीर भोज को खुलवाकर श्रपना युवराज बना लिया।

श्रागे उसी पुस्तक में मुक्त की मृत्यु के विषय में लिखा है कि तैलंग देश के राजा तैलप ने मालवे पर ६ बार हमला किया था। परन्तु हर बार उसे मुक्त के सामने से हारकर भागना पड़ा। इसके बाद उसने सातवीं बार फिर चढ़ाई की। इस बार मुक्त ने उसका पीछा कर उसे पूरी तौर से दण्ड देने का निश्चय कर लिया। परन्तु जब इस निश्चय की सूचना मुक्त के मन्त्री रुद्रादित्य को, जो उस समय बीमार था, मिली तब उसने राजा को समकाया कि चाहे जो कुछ भी हो श्राप गोदावरी के उस पार कभी न जाँथ। फिर भी दैव के विपरीत होने से राजा ने उसके कथन पर कुछ भी ध्यान न दिया। इससे दुःखित हो मन्त्री ने तो जीते जी श्रिक्त में प्रवेश कर लिया और राजा मुक्त गोदावरी के उस पार के युद्ध में पकड़ा गया।

इसके बाद कुछ दिन तक तो तैलप ने उसे मूंज से बाँधकर काठ के पिंजरे में बन्द रक्खा, श्रीर श्रन्त में पिंजरे से निकाल नज़र कैद कर दिया। उस समय उसके खाने पीने की देखभाल का काम तैलप ने श्रपनी बहन मृखालवती को सौंपा था। (यह मृखालवती बाल-विधवा होने के साथ ही बड़ी रूपवती थी।) इससे कुछ ही दिनों में इसके श्रीर मुझ के बीच प्रीति होगई।

जब मुक्त को क्रेंद हुए श्रधिक समय बीत गया श्रौर उसके छूटने की कोई श्राशा न रही, तब उसके सेवकों ने उसे शत्रु की क्रेंद से निकाल ले जाने के लिये उसके शयनागार तक एक सुरंग तैयार की । परन्तु ऐन मौक पर मुक्ष ने मृणालवती के वियोग-भय से घबराकर वहाँ से अकेले किनकल जाने से इनकार कर दिया। इसके बाद जैसे जैसे वह अपने आगे के कर्तव्य को स्थिर करने की चेध्या करने लगा, वैसे वैसे उसका चित्त अधिकाधिक उदास रहने लगा। राजा के इस परिवर्तन को मृणालवती भी बड़े गौर से ताइ रही थी। फिर भी अपने विचार की पृष्टि के लिये उसने मुक्ष के भोजन में कभी अधिक और कभी कम नमक डालना प्रारम्भ कर दिया। परन्तु जब मुक्ष ने चिन्तामम रहने के कारण इसपर भी कोई आपत्ति न की, तब उसे उसके किसी गहरे विचार में पड़े होने का पूरा निरचय हो गया। इसी से एक रोज़ प्रेम-प्रपंच खड़ा कर उसने मुक्ष से सारा भेद पूछ लिया और उसके साथ भाग चलने की अनुमित प्रकट कर अपना ज़ेवरों का डिब्बा ले आने के बहाने से उस घर से बाहर निकल आई।

इसके बाद उसने सोचा कि यद्यपि अभी तो यह मुक्ते साथ लेजाकर अपनी पटरानी बनाने को कहता है तथापि मेरी अवस्था अधिक होने के कारण घर पहुँचकर यह अवश्य ही किसी न किसी युवती के प्रेम-पाश में फँस जायगा और उस समय मुक्ते धता बता देगा। इसलिये इसको यहाँ से निकल जाने देना उचित नहीं है। चित्त में इस प्रकार की ईच्यां उत्पन्न होते ही उसने सारी बात अपने भाई तैलप से कह दी। यह सुन उसे क्रोध चढ़ आया और उसने अपने नौकरों को आजा दी कि वे मुझ के हाथों में हथकि ब्याँ और पैरों में बेडियाँ डालकर उससे नगर भर में भीख मँगवावें और बाद में उसी भीख का अन्न खिलाकर उसे सूली पर चढ़ा दें। तैलप की आजा पाकर उसके सेवकों ने भी जहाँ तक हो सका उसका पालन किया और इस प्रकार अन्त में मुझ की मृत्यु दुई। इसके बाद तैलप ने उसके सिर को सूली पर टँगवाकर अपना क्रोध शान्त किया।

जब इस घटना की सूचना मुक्त के मन्त्रियों को मिली तब उन्होंने भोज का राज्याभिषेक कर उसे गदी पर बिठा दिया। एक नवजात बालक को उठा लाना, उसका नाम मुझ रखना, इसके बाद अपने श्रुगैरस पुत्र सिन्धुल के होने पर भी उसे ही अपना उत्तराधिकारी बनाना, राज्य प्राप्ति के बाद मुझ का सिंधुल को अन्धा कर क़ैंद करना, और उसके पुत्र भोज को गरवाने की चेष्टा करना, तथा अन्त में भोज के लिखे श्लोक को पढ़कर उसे ही अपना युवराज बनाना, आदि बातें लिखी हैं। परन्तु ये ऐतिहासिक सत्य से बिलकुल विरुद्ध हैं।

'नव साहसाङ्क चिरत' का कर्ता पद्मगुप्त (पिरमल) जो मुझ का सभासद और उसके भाई सिन्धुराज के दरबार का मुख्य किव था, लिखता है कि जिस समय वाक्पितराज (मुझ) शिवपुर को चला उस समय उसने राज्य का भार अपने छोटे भाई सिन्धुराज को सौंप दिया।

तिलकमञ्जरी के कर्ता धनपाल ने जो श्रोहर्ष के समय से लेकर

मेरुतुङ्ग का मुक्त के वृत्तान्त को इस प्रकार उपहसनीय दँग से लिखना गुजरात और मालवे के नरेशों की श्रापस की शत्रुता के कारण ही हो तो श्राश्चर्य नहीं।

मुनि सुन्दर सूरि के शिष्य शुभशील सूरि के लिखे भोजप्रबन्ध से ज्ञात होता है कि मृणालवती का जन्म तैलप के पिता देवल द्वारा सुन्दरी नाम की दासी के गर्भ से हुन्ना था। यह मृणालवती श्रीपुर के राजा चन्द्र को व्याही गई थी। परन्तु येवूर के लेख से प्रकट होता है कि तैलप के पिता का नाम देवल न होकर विक्रमादित्य था।

> ^¹ पुरा कालकमात्तेन प्रस्थितेनाम्बिकापतेः । मौर्वीव्रणिकिणाङ्कस्य पृथ्वीदोष्णि निवेशिता ॥६⊏॥ (नवसाहसाक्कचरित, सर्ग ११)

भोज के समय तक विद्यमान था लिखा है कि—राजा मुख श्रपने भतीजे भोज पर बड़ी प्रीति रखता था श्रौर इसी से उसने उसे श्रपना युवराज बनाया था।

इन प्रमाणों पर विचार करने से ज्ञात होता है कि न तो सिन्धु-राज श्रन्धा ही था श्रीर न उसके श्रीर उसके बड़े भाई मुझ के ही बीच किसी प्रकार का मनोमालिन्य था। मुझ ने पुत्र न होने के कारण श्रपने भतीजे भोज को गोद ले लियो था। इसके बाद जिस समय वह तैलप द्वितीय से लड़ने गया उस समय भोज के बालक होने के कारण उसने राज्य का भार उसके पिता (श्रपने छोटे भाई) सिन्धुराज को सौंपा। श्रन्त में तैलप द्वितीय के द्वारा मुझ के मारे जाने श्रीर भोज के बालक होने के कारण सिन्धुराज रगदी पर बैठा। परन्तु वि० सं० १०५४ (ई० स० ९९७) श्रीर वि० सं० १०६६ (ई० स० १०१०) के बीच किस

र बल्लाल पिडत ने श्रपने भोजप्रबन्ध में लिखा है कि सिंधुराज की मृत्यु के समय भोज पाँच वर्ष का था। इसी से उसने श्रपने छोटे भाई मुझ को गद्दी देकर भोज को उसकी गोद में बिठा दिया। इसके बाद एक दिन एक बाह्मण राजसभा में श्राया श्रीर बालक भोज की जन्मपत्रिका देखकर बोला कि यह ४४ वर्ष ७ महीने, श्रीर ३ दिन राज्य करेगा। यह सुन यद्यपि मुझ ने ऊपर से प्रसम्रता प्रकट की तथापि वह मन ही मन इतना घबरा गया कि उसने तत्काल भोज को मरवाने का निश्चय कर वह काम बंगाल के राजा वत्सराज को सींप दिया। इसपर पहले तो वत्सराज ने राजा को ऐसा कार्य न करने की

श्राकीणांब्रितलः सरोजकलशच्छत्रादिभिर्लाञ्छनै-स्तस्याजायत मांसलायुतभुजः श्रीभोज इत्यात्मजः ॥ प्रीत्या योग्य इति प्रतापवस्तिः ख्यातेन मुझाख्यया । यः स्वे वाक्पतिराजभृमिपतिना राज्येभिषिकः स्वयम् ॥४३॥ (तिलक्मअरी)

समय वह भी गुजरात के सोलंकी नरेश चामुण्डराज के साथ के युद्ध में मारा गया 1°

सलाह दी। परन्तु जब उसने न माना तब वह भोज को लेकर उसे मारने के लिये भुवनेश्वरी के जंगल की तरफ़ चला गया। इसकी सूचना पाते ही लोग दुखी होकर आत्महत्याएँ और उपद्रव करने लगे। इसी बीच जब भोज वधस्थान पर पहुँच गया, तब उसने बढ़ के पत्ते पर एक ('मान्धाता स महीपतिः.....) श्लोक लिखकर वत्सराज को दिया और कहा कि अपना काम करके लीटने पर यह पत्र मुझ को दे देना। भोज की इस निर्भाकता को देखकर वत्सराज का हाथ न उठ सका और इसी से उसने उसे चुपचाप घर लेआकर तैहखाने में छिपा दिया। इसके बाद जब वह भोज का बनावटी सिर और उपर्युक्त पत्र लेकर राजा के पास पहुँचा, तब उस पत्र को पढ़कर राजा को अपने निन्दित कर्म पर इतनी ग्लानि हुई कि वह स्वयं मरने को तैयार होगया। यह देख वत्सराज ने राज्य के मन्त्री बुद्धिसागर की सलाह से एक योगी के हारा भोज को फिर से जीवित करवाने का बहाना कर वास्तविक भोज को प्रकट कर दिया।

इसके बाद राजा ने भोज को गद्दी पर बिठा दिया, और अपने पुत्रों को एक एक गाँव जागीर में देकर स्वयं तप करने को वन में चला गया।

> ^१ रेजे चामुग्डराजोऽथ यश्चामुग्डावरोद्घुरः । सिन्धुरेन्द्रमिवोन्मत्तं सिंधुराजं मृधेऽवधीत् ॥३१॥ (कुमारपाजचरित, सर्गं १)

स्नुस्तस्य बभूव भूपतिलकश्चामुग्डराजाह्वयो यद् गन्धद्विपदानगंधपवनाघाणेन दूरादिप । विभ्रश्यन्मद्गंधभग्नकरिभिः श्रीसिंधुराजस्तथा नष्टः होणिपतिर्यथास्य यशसां गंधोपि निर्नाशितः ॥६॥

(एपिब्राफ़िया इंग्डिका, भा० १, पृ० २६७)

भोज के पहले का मालवे का इतिहास ऋौर वहाँ की दशा।

इस प्रकार राजा भोज के वंश श्रीर पूर्वजों का संचिप्त इतिहास लिखने के बाद श्रीर स्वयं उसका इतिहास प्रारम्भ करने के पूर्व यहाँ पर मालवे का संचिप्त इतिहास दे देना भी श्रप्रासक्षिक न होगा।

प्राचीन साहित्य से ज्ञात होता है कि आज से पञ्चीस सौ वर्ष पूर्व गांधार (कंधार) से लेकर मालवे तक का भारतीय भूभाग सोलह राज्यों में बँटा हुआ था। इनमें से कुछ का प्रबन्ध राजसत्ता के अधीन था और कुछ पर जातियाँ ही अपना अधिकार जमाए हुए थीं। ऐसी ही एक जाति का राज्य अवन्ति प्रदेश (मालवे) पर था जो मालव-जाति के नाम से प्रसिद्ध थी। उसकी राजधानी उज्जैन थी।

संस्कृत साहित्य में उज्जैन का नाम भारत की सात प्रसिद्ध श्रौर पवित्र नगरियों में गिना गया है :—

> श्रयोभ्या मथुरा माया काशी काञ्ची द्यवन्तिका । पुरी द्वारावती चैव सप्तैताः मोत्तदायिका ॥

श्रर्थात्—१ त्रयोध्या (फैजाबाद—श्रवध), २ मधुरा,३ हरद्वार, ४ बनारस,५ कांजीवरं,६ उज्जैन, श्रोर ७ द्वारका ये सात नगरियाँ बड़ी पवित्र हैं।

यह (उज्जैन) नगरी प्राचीन काल में ज्योतिर्विद्या का मुख्य

क्कन्द पुराग्य में मालवे के गाँवों की संख्या ११८१८० लिखी है।
 (देखो कुमारखगढ, घ० ३१)।

ऐतिहासिक इसे ईसवी सन् की नवीं शताब्दी का वर्णन मानते हैं।

स्थान थी श्रोर इसी के 'याम्योत्तर वृत्त' (Meridian) से देशान्तर सूचक रेखात्रों (Longitude) की गणना की जाती थी।

इनके श्रलावा इसकी स्थिति पश्चिमी समुद्र से भारत के भीतरी भाग में जानेवाले मार्ग पर होने के कारण यह नगरी व्यापार का भी केन्द्र थी।

सीलोन की कथात्रों से झात होता है कि मौर्य बिन्दुसार के समय युवराज ऋशोक स्वयं उज्जैन का हाकिम रहा था ऋौर पिता के बीमार होने की सूचना पाकर यहीं से पटने गया था।

सम्राट् अशोक के समय² उसका साम्राज्य, राज्य प्रबन्ध के सुभीते के लिये, पाँच विभागों में बंटा हुआ था। इनमें के एक विभाग में मालवा, गुजरात और काठियावाड़ के प्रदेश थे। इसके प्रबन्ध के लिये एक राजकुमार नियत था; जो उज्जैन में रहा करता था।

मौर्यों के बाद वि० सं० से १२८ (ई० स० से १८५) वर्ष पूर्व पुष्यमित्र ने शुङ्गवंश के राज्य की स्थापना की। उस समय उसका पुत्र युवराज श्रिप्रिमित्र भिलसा (विदिशा) में रहकर उधर के प्रदेशों की देखभाल किया करता था।²

ज्योतिष शास्त्र के ब्रन्थों में यह भी जिला है:—
 यह्नक्कोज्जयिनीपुरीपरिकुरुक्तेत्रादिदेशान् स्पृशत् ।
 सूत्रं मेरुगतं बुधैनिंगदितं सा मध्यरेखा भुवः ॥

र बिन्दुसार के मरने पर वि० सं० से २१४ या २१६ (ई० स० से २७२ या २७३) वर्ष पूर्व अशोक गद्दी पर बैठा था। यह भी प्रसिद्धि हैं कि, अपनी युवावस्था में अशोक ने जोगों को दगड देने के लिये उज्जैन के पास ही एक 'नरक' बनवाया था।

^३ यदि वास्तव में विक्रम संवत् का चलानेवाला चन्द्रवंशी विक्रमा-

वि० सं० १७६ (ई० स० ११९) में आन्ध्रवंशी नरेश गौतमी-पुत्र श्री शातकर्षि ने चहरातवंशी चत्रपों का राज्य छीन लिया। इसके बाद जिस समय उसका प्रताप सूर्य मध्यान्ह में पहुँचा, उस समय अन्य अनेक प्रदेशों के साथ ही साथ मालवे पर भी उसका अधिकार होगया। परन्तु इसके कुछ काल बाद ही वहाँ पर फिर चत्रप चष्टन अौर उसके वंशजों ने अधिकार कर लिया।

वि० सं० १८५ (ई० स० १२८) के करीब, गौतमीपुत्र शातकर्िं के पीछे उसका पुत्र, विसष्टीपुत्र श्री पुलुमायि गद्दी पर बैठा। यद्यपि इसका विवाह चत्रपवंशी चष्टन के पौत्र श्रीर उज्जैन के महाचत्रप रुद्र-दामा प्रथम की कन्या से हुआ। था तथापि रुद्रदामा ने इस सम्बन्ध का विचार छोड़ पुलुमायि पर दो बार चढ़ाई की। इनमें रुद्रदामा विजयी रहा श्रीर उसने गौतमीपुत्र शातकिए द्वारा दबाए हुए चहरात वंश के राज्य का बहुत सा भाग पुलुमायि से छीन लिया।

वि० सं० ३८७ (ई० स० ३३०) के करीय गुप्तवंश का प्रतापी नरेश, समुद्रगुप्त राज्य पर बैठा। उस समय मालवे पर मालव जाति का प्रजासत्तात्मक या जाति सत्तात्मक राज्य था। र परन्तु उसके पुत्र चन्द्र-

दित्य कोई ऐतिहासिक व्यक्ति था तो वह शुक्र वंश के श्रन्तिम समय ही मालवे का राजा हुश्रा होगा।

[े] ब्रीक लेखक टॉलेमी (Ptolemy) ने, जिसकी मृत्यु वि० सं० २१८ (ई० सं० १६१) में हुई थी, वि० सं० १८७ (ई० सं० १६०) के करीब अपना भूगोल जिखा था। उसमें उसने उज्जैन को चष्टन (Tistanes) की राजधानी लिखा है।

र समुद्रगुप्त के लेख में उसका, श्रपने राज्य के सीमाधान्त पर रहने वाली, मालव जाति से कर लेना लिखा है।

परन्तु श्रीयुत सी॰ वी॰ वैद्य वि॰ सं॰ १३४ (ई॰ स॰ ७८) से वि॰ .

गुप्त द्वितीय ने वि० सं० ४५२ (ई० स० ३९५) के करीब मालव जाति को हराकर वहाँ पर अपना अधिकार कर लिया ।°

वि० सं० ४६२ (ई० स० ४०५) के करीब, चीनी यात्री, फाहि-यान भारत में श्राया था। वह लिखता है । 7

"मथुरा के द्तिए में (मिजिममदेश) मालवा है। यहाँ की सरदी गरमी श्रोसत दरजे की है। यहाँ कड़ी ठंड या वर्फ नहीं पड़ती। यहाँ की श्राबादी घनी होने पर भी लोग खुशहाल हैं। उनको न तो अपने घरवालों का नाम ही सरकारी रिजस्टरों में दर्ज करवाना पड़ता है, न कानून कायदे के लिये हािकमों के पास ही हािजर होना पड़ता है। केवल वे ही लोग, जो सरकारी जमीन पर काश्त करते हैं, उसकी उपज का हिस्सा सरकार को देते हैं। लोग इधर उधर जाने श्राने या कहीं भी बसने के लिये स्वाधीन हैं। राज्य में प्रारा-दर्ख या शारीरिक-दर्ख नहीं दिया जाता। श्रपराधियों पर उनके श्रपराध की गुरुता श्रीर लयुता के श्रनुसार जुर्माना किया जाता है। बार बार बगावत करने के श्रपराध पर भी श्रपराधियों का केवल दहना हाथ काट दिया जाता है। राजा के शरीर-रक्तकों श्रीर सेवकों को वेतन मिलता है। सारे देश में न कोई जीविहंसा करता है, न शराब पीता है, न लहसुन श्रीर प्याज ही खाता है। हाँ, चरडालों में ये नियम नहीं हैं। यह (चारडाल) शब्द

सं० ४४७ ई० सं० ४००) तक उज्जैन का पश्चिमी शकों के अधिकार में रहना मानते हैं। सम्भव है उस समय मालवे के दो भाग हो गए हों श्रौर पूर्वी भाग पर शकों का श्रौर पश्चिमी भाग पर मालव जाति का श्रिधकार रहा हो।

१ इसी समय चत्रपों (शकों) के राज्य की भी समाप्ति हो गई।

र फ्राहियान का यात्रा विवरण (जेम्स लैग्गे का श्रनुवाद) पू० ४२-४७।

बुरी श्रौर सब से दूर रहनेवाली जाति के लिये प्रयुक्त होता है। इस जाति के लोग जिस समय नगर के द्वार या बाजार में घुसते हैं, उस समय लकड़ी से पृथ्वी पर चोट करने लगते हैं। इसकी खटखटाहट से श्रम्य लोगों को उनके श्राने का पता चल जाता है श्रौर वे उन चंडालों से श्रलग हो जाते हैं।

उस प्रदेश के लोग, न तो सूत्र्यर श्रीर मुर्गे ही पालते हैं, न जिन्दा मवेशी ही बेचते हैं। वहाँ के बजारों में कसाइयों श्रीर शराब बेचनेवालों की दूकानें भी नहीं हैं। सामान की ख़रीद फरोख्त के लिये कौड़ियाँ काम में लाई जाती हैं। वहाँ पर केवल चण्डाल ही मछली मारते, शिकार करते श्रीर मांस बेचते हैं।

बुद्ध के परिनिर्वाण प्राप्त कर लेने के बाद श्रमेक देशों के राजाश्रों श्रौर मुख्य मुख्य वैश्यों ने भिज्जश्रों के लिये विहार बनवाकर उनके साथ खेत, मकान, बगीचे श्रौर बगीचियाँ भी तैयार करवा दी हैं। इनके लिये दिए हुए दानों का विवरण धातु-पत्रों पर खुदा होने से राजा लोग वंश परम्परा से उनका पालन करते चले श्राते हैं श्रौर कोई भी उसमें गड़बड़ करने की हिम्मत नहीं करता। इसी से ये सब बातें श्रभी तक वैसी ही चली श्राती हैं।

उत्तम कार्य करना, अपने धर्म सूत्रों का पाठ करना, या ध्यान करना ही, भिज्जुओं का कर्तव्य है। जब कभी किसी मठ में कोई नया भिज्ज आता है तो वहाँ के पुराने भिज्जवस्त्र, भोजनपात्र, पैर धोने के लिये पानी, मालिश के लिये तेल और तरल भोजन, जो कि नियमानुसार भोजन के समय के अलावा भी प्राप्त हो सकता है, देकर उसका आदर सत्कार करते हैं। इसके बाद, जब वह नया भिज्ज कुछ आराम कर चुकता है, तब वे पुराने भिज्ज उससे उसके भिज्ज-धर्म प्रहण करने का काल पूछते हैं, और फिर उसके नियमानुसार हो उसके लिये सोने के स्थान और अन्य जरूरी चीजों का प्रबन्ध कर देते हैं। जिस स्थान पर बहुत से भिद्ध रहते हैं वहाँ पर वे सारिपुत्र , महामौद्गलायन र, श्रानन्द र, श्राभिधर्म 4 , विनय र श्रोर सूत्रों की यादगार में स्तूप बनवाते हैं।

एक मास के वार्षिक अवकाश के बाद भक्त लोग, एक दूसरे को उत्तेजना देकर, भिज्जश्रों के लिये तरल भोजन, जो हर समय प्रहण किया जा सकता है, भेजते हैं। इस अवसर पर तमाम भिज्ज जमा होकर लोगों को बुद्ध के बतलाए नियम सुनाते हैं और फिर पुष्प, धूप, दीप

इसने अनेक शास्त्र बनाए थे, श्रौर यह शाक्य मुनि के पहले ही मर गयाथा।

- े सिंघाली भाषा में इसे मुगलन कहते हैं। यह भी बुद्ध के मुख्य शिष्यों में से था, और अपने ज्ञान और विज्ञान (करामातों) के लिये प्रसिद्ध था। यह भी शाक्य-मुनि के पूर्व ही मर गया था।
- ³ यह शाक्य-मुनि का चचेरा भाई था और बुद्ध के उपदेश से श्चर्हत हो गया था। यह श्रपनी याददाश्त के लिये प्रसिद्ध था। शाक्य-मुनि की इसपर बड़ी कृपा थी। 'महापरिनिर्वाण सूत्र' में बुद्ध ने इसको उपदेश दिया है। बौद्ध धर्म के नियमों को तैयार करने के लिये जो पहली सभा हुई थी उसमें इसने मुख्य भाग लिया था।
- ४ त्रिपिटक के सूत्र, विनय श्रौर श्रभिधर्म में का एक भाग, जिसमें बौद्ध धर्म पर विचार किया गया है।
 - ^५ त्रिपिटक का बौद्धधर्म के नियम बतलानेवाला भाग।

⁹ यह बुद्ध के मुख्य शिष्यों में से था। यह बड़ा विद्वान् श्रीर बुद्धिमान् था। इसकी माता का नाम शारिका श्रीर पिता का नाम तिष्य था, जो नालन्दन का निवासी था। इसी से सारिपुत्र को उपतिष्य भी कहते थे।

^६ त्रिपिटक का वह भाग जिसमें बुद्ध के बतलाए सिद्धान्त हैं।

भोज के पहले का मालवे का इतिहास श्रौर वहाँ की दशा ३९ श्रादि से सारिपुत्र के स्तूप की पूजा करते हैं। इसके बाद रातभर बहुत से दीपक जलाए जाते हैं श्रौर चतुर संगीतज्ञों का गान होता है।

यह सारिपुत्र पहले ब्राह्मए था श्रीर इसने बुद्ध के पास पहुँच भिज्ञ होने की श्राङ्मा माँगो थी। मुगलन (महामीद्गलायन) श्रीर कारयप ने भी ऐसा ही किया था।

भिज्जिियाँ अधिकतर आनन्द के स्तूप पर ही भेट-पूजा चढ़ाती हैं; क्योंकि पहले पहल उसी ने बुद्ध से, औरतों को संघ में लेने की, प्रार्थना की थी।

श्रामणेर लोग अक्सर राहुल के स्तूप का पूजन करते हैं। अभिधर्म श्रोर विनय के श्राचार्य भी श्रपने श्रपने स्तूपों पर पुष्प, श्रादि चढ़ाते हैं। हर साल एक बार इस प्रकार का उत्सव होता है श्रोर प्रत्येक जाति (या पेशे) वालों के लिये श्रलग श्रलग दिन नियत रहता है। महायान शाखा के श्रनुयायी श्रपनी भेट 'प्रज्ञापारमिता' , 'मंजुश्री' श्रौर 'कानशेयिन' (?) को चढ़ाते हैं।

जब भिद्ध लोग कृषि की उपज से मिलनेवाला अपना वार्षिक

⁹ वे पुरुष श्रीर स्त्रियाँ जिन्होंने बौद्ध धर्म की १० बातों (शिक्षा-पदों) के मानने का प्रख कर खिया हो।

र यशोधरा के गर्भ से उत्पन्न हुन्ना शाक्य-मुनि का पुत्र । इसने भी बौद्धधर्म ग्रहण कर लिया था । यह बौद्ध धर्म की वैभाषिक शाखा का प्रवर्तक स्मीर श्रामणेरों का पूज्य माना जाता है ।

[ै] वैसे तो बौद्धधर्म में निर्वाण प्राप्ति के ६ (या १०) पारमिता (मार्ग) हैं। परन्तु उनमें 'प्रज्ञा' सब से श्रेष्ठ मानी गई है।

^४ एक बोधिसत्व । इसको महामित श्रीर कुमार-राज भी कहते हैं।

५ ग्रवलोकितेश्वर ।

भाग ले चुकते हैं तब वैश्यों के मुखिया श्रौर ब्राह्मण लोग श्रन्य उप-योगी वस्तुएँ लाकर उनमें बाँटते हैं। इसके बाद बहुत से भिन्नु भी उन वस्तुश्रों को श्रावश्यकतानुसार श्रापस में बाँट लेते हैं।

बुद्ध के निर्वाण से लेकर आजतक ये उत्सव, धर्म और नियम वंश परम्परा से बराबर चले आते हैं।"

इस श्रवतरण से ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त के राज्य समय यहाँ की प्रजा हर तरह से श्राजाद श्रोर सुखो थी। उसके कार्यों में राज्य की तरफ़ से बहुत ही कम हस्तान्तेप किया जाता था।

चन्द्रगुप्त द्वितीय की एक उपाधि विक्रमादित्य भी थी। ऐति-हासिकों का मत है कि कविकुलगुरू कालिदास इसी के समय उज्जैन में पहुँचा था। श्रौर इसी के राज्य के श्रान्तिम समय से लेकर कुमारगुप्त प्रथम के (श्रथवा स्कन्दगुप्त के राज्य के प्रारम्भिक) समय तक उसने श्रपने श्रमृत्य प्रनथ लिखे थे।

ये गुप्तनरेश वैदिक धर्म के श्रनुयायी थे। इसी से शुङ्गवंशी पुष्यमित्र के श्रश्वमेध यज्ञ करने के करोब ५०० वर्ष बाद (वि० सं० ४०८=ई० स० ३५१ में) गुप्तवंशी नरेश समुद्रगुप्त ने ही फिर से वह यज्ञ किया था।

वि० सं० ५२७ (ई० स० ४७०) के करीब हूणों के आक्रमण से गुप्तराज्य कमजोर पड़ गया और साथ ही उसकी आर्थिक दशा भी बिगड़ गई। इसी से, कुछ काल बाद (वि० सं० ५४० = ई० स० ४९० के आस पास) गुप्तों के सेनापित मैत्रकवंशी भटार्क ने वलभी (काठिया-वाड़ के पूर्वी भाग) में अपना नया राज्य स्थापित कर लिया। इसके बाद कुछ काल तक तो इस वंश के राजा भी हूणों को कर देते रहे,

⁹ इस बात की पुष्टि स्कन्दगुप्त के पिछले मिश्रित सुवर्ण के सिक्कों से भी होती हैं।

भोज के पहले का मालवे का इतिहास और वहाँ की दशा ४१ परन्तु अन्त में खाधीन हो गए। उस समय मालवे का पश्चिमी भाग भी इनके अधिकार में आगया था।

वि० सं० ६५२ (ई० स० ५९५) के करीब इस वंश का राजा शीलादित्य (धर्मादित्य) गदी पर बैठा। चीनी यात्री हुएन्त्संग^२ के यात्रा विवरण में लिखा है कि, "यह राजा मेरे आने से ६० वर्ष पूर्व राज्य पर था। यह बड़ा ही विद्वान और बुद्धिमान था। इसने बौद्ध धर्म प्रहण कर जीव-हिंसा रोक दी थी। इसीलिए इसके हाथी और घोड़ों के पीने का पानी तक भी पहले छान लिया जाता था। इसने अपने राज्य में यात्रियों के लिये अनेक धर्मशालाएँ बनवाई थीं, और अपने महल के पास ही बुद्ध का मन्दिर तैयार करवा कर उसमें सात बुद्धों की मूर्तियाँ स्थापित की थीं। यह राजा हरसाल एक बड़ी सभा करके भिन्नुओं के

[ै] परन्तु सम्भवतः उजीन श्रीर उसके श्रास-पास का प्रदेश गुप्तों की ही एक शासा के श्रिष्ठकार में रहा था। श्रीयुत सी० वी० वैद्य का श्रानुमान है कि इसी शासा के श्रन्तिम नरेश देवगुप्त के हाथ से मौखरी प्रहवर्मा मारा गया था, श्रीर इसी से वि० सं० ६६३ (ई० स० ६०६) में वैसवंशी हर्ष- वर्षन ने माजवे पर श्रिष्ठकार कर जिया था।

[े] यह यात्री वि० सं० ६८६ (ई० स० ६२६) में चीन से चलकर भारत में आया था और वि० सं० ७०२ (ई० स० ६४१) में वापिस चीन को जौट गया।

३ परन्तु धरसेन द्वितीय के वि० सं० ६४८ (गुप्त सं० २७२— ई० स० ४६१) तक के और शीलादित्य के वि० सं० ६६२ (गुप्त सं० २८६ =ई० स० ६०४) से वि० सं० ६६६ (गुप्त सं० २६०=ई० स० ६०६) तक के ताम्रपन्नों के मिलने से यह अन्तर ठीक प्रतीत नहीं होता। फिर हुएन्स्संग ने शीलादित्य का ४० वर्ष राज्य करना जिला है। यह भी विचारगीय है। इसी से विद्वानों में इस शीलादित्य के विषय में मतभेद चला आता है।

निर्वाह के लिये उन्हें नियत द्रव्य श्रौर वस्तुएँ दिया करता था। यह रिवाज उसके समय से हुएन्त्संग के समय तक चला श्राता था।

शीलादित्य बड़ा ही प्रजाप्रिय राजा था।"

इसके भतीजे ध्रुवभट (बालादित्य—ध्रुवसेन द्वितीय) के समय वि० सं० ६९८ (ई० स० ६४१) के करीब चीनी यात्री हुएन्त्संग मालवे में पहुँचा था।

उसके यात्रा विवरण से यह भी झात होता है कि उस समय भारत में विद्या के लिये पश्चिमी मालवा (Mo-la-p'o) श्रौर मगध ये दो स्थान विख्यात थे।

बलभी का राजा ध्रुवभट राजा हर्षवर्धन का दामाद था, श्रौर वि० सं० ७०० (ई० स० ६४३) में सम्राट् हर्षवर्धन द्वारा किए गए कन्नौज श्रौर प्रयाग के धार्मिक उत्सवों में इस ध्रुवभट ने भी एक सामन्त नरेश की तरह भाग लिया था।

इससे ज्ञात होता है कि सम्राट् हर्षवर्धन ने वलभी श्रौर मालवे के पश्चिमी हिस्से को विजय कर ध्रुवभट को श्रपना सामन्त नरेश बना लिया था।

उसी के यात्रा विवरण से यह भी जाना जाता है कि उस समय

[°] इसकी राजधानी का उसने माही नदी के दिल्ला-पूर्व में होना जिला है। श्रीयुत सी० वी० वैद्य इससे धारा नगरी का ताल्पर्य लेते हैं।

[े] यह घटना वि० सं० ६६० (ई० स० ६३३) के बाद किसी समय हुई होगी। परन्तु श० सं० ११६ (वि० सं० ६६९ = ई० स० ६३४) के पहोले से मिले लेख से ज्ञात होता है कि इस समय के पूर्व-दिश्वण के सोलक्की नरेश पुलकेशी द्वितीय ने भी मालवे (के पश्चिमी भाग) पर विजय प्राप्त की थी।

बह पुलकेशी वि० स० ६६७ (ई० स० ६९०) में गही पर बैठा था।

भोज के पहले का मालवे का इतिहास श्रौर वहाँ की दशा ४३ उज्जैन (पूर्वीमालवे) का राज्य पश्चिमी मालवे (Mo-la-p'o) से जुदा था श्रौर उस पर एक ब्राह्मण राजा राज्य करता था। इस उज्जैन का विस्तार भी पश्चिमी मालवे के बराबर ही था।

बाए के बनाए हर्ष चरित में लिखा है कि—हर्षवर्धन के बड़े भाई राज्यवर्धन के समय मालवेर के राजा (देवगुप्त) ने हर्ष के बहनोई मौखरी यहवर्मा को मारकर हर्ष की बहन राज्य श्री को क़ैंद कर लिया था। इसी से वि० सं० ६६३ (ई० सं० ६०६) के करीब राज्य वर्धन ने मालव नरेश पर चढ़ाई की। परन्तु वहाँ से विजय प्राप्त कर लौटते समय मार्ग में उसे गौड़ देश के राजा शशाङ्क ने धोका देकर मार डाला।

इसकी सूचना पाते ही हर्षवर्धन को अपनी बहन को ढूंढने श्रौर

[ै] जिस प्रकार यशोधर्मन् ने मातृगुप्त को कारमीर का हाकिम बना कर भेज दिया था, उसी प्रकार शायद हर्षवर्धन ने भी उक्त आह्मण को पूर्वी मालवे का शासक नियत कर दिया हो। या फिर वह मौका पाकर वहाँ का स्वाधीन नरेश बन बैठा हो। हुएन्संग के वर्णन से ज्ञात होता है कि मालवे के पूर्वी भाग में बौद्ध धर्म का प्रचार बहुत कम था।

२ यहाँ पर मालवे से प्रसिद्ध मालवदेश का ही उल्लेख है या किसी अन्य देश का इसपर ऐतिहासिकों में मतभेद है।

^३ मौखिरयों की राजधानी कस्त्रीज थी श्रीर उसकी पश्चिमी सीमा मालवे से मिलती थी।

महाभारत में लिखा है कि सावित्री ने यम को प्रसन्न कर अपने पित सत्यवान् के प्राण बचाने के साथ ही अपने पिता अश्वपित को सौ पुत्रों की प्राप्ति भी करवाई थी। वहीं पर इन सौ पुत्रों को 'मालव' लिखा है। मौखरी अपने को मद्र नरेश अश्वपित के वंशज मानते थे। इससे ज्ञात होता है कि शायद ये भी मालव जाति की ही एक शाखा हों।

शत्रुष्ट्यों से बदला लेने के लिये चढ़ाई करनी पड़ी। इसी समय मालवे पर उसका श्रिधकार हो गया।

श्रागे हर्ष वर्धन के समकालीन किष बाणभट्ट के (विक्रम की सातवीं शताब्दी में लिखे) कादम्बरी नामक गद्य काव्य से मालवे की राजधानी उज्जयिनी का वर्णन दिया जाता है:—

"उस समय यह नगरी बड़ी ही समृद्धिशालिनी हो रही थी। इसकी रक्ता के लिये चारों तरफ एक गहरी खाई श्रौर मजबूत कोट बना हुआ था। इस कोट पर यथा समय मुफेदी भी होती थी। यहाँ की दूकानों पर शक्कि, सीप, मोती, मूंगा, नीलम, कच्चा सोना (वह रेत जिसमें से सोना निकाला जाता था), श्रादि, श्रनेक विक्रय की वस्तुएँ धरी रहती थीं। नगर में श्रनेक चित्र शालाएं थीं, श्रौर उनमें सुन्दर सुन्दर चित्र बने थे। चौराहों पर सुफेदी किए हुए बड़े बड़े मन्दिर थे। इनपर सोने के कलश श्रौर सुफेद ध्वजाएँ लगी थीं। इनमें सब से बड़ा मन्दिर महाकाल का था। नगर के बाहर चारों तरफ सुफेदी की हुई ऊँची जगत के कुंए बने थे, श्रौर रहट के द्वारा उनके श्रास पास भूकीमि सींची जाती थी। वहाँ पर केवड़े के बचों की भी बहुतायत थी। श्रन्य बड़े बगीचों के श्रलावा घरों के चारों तरफ भी छोटे छोटे बगीचे लगाए जाते थे श्रौर उनमें लगे पुष्पों से नगर की हवा सुगन्धित रहती थी।

वसन्त ऋतु में, जिस समय कामदेव की पूजा की जाती थी, उस समय प्रत्येक घर पर सौभाग्य की सूचक घंटियाँ, लाल मंडियाँ, लाल चॅवर, मूंगे लगी श्रौर मगर के चिन्हवाली ध्वजाएँ लगाई जाती थीं।

नगर के श्रनेक स्थानों पर ब्राह्मण लोग वेद पाठ किया करते थे। फटवारों के पास मोर नाचा करते थे। शहर में सैंकड़ों तालाब बने थे, जो खिले हुए कमल के फूलों से भरे थे, श्रीर उनमें मगर भी रहते थे। इधर उधर केले के कुंजों में हाथी दाँत के काम से सुशोभित सुन्दर भोंपड़े बने थे। नगर के पास ही सिप्रा नदी बहती थी।

इसके खलावा उस नगर के निवासी बड़े ही मालदार थे। नगर में सभागृह, छात्रावास, रहटवाले कुँए, प्याऊ, पुल, श्रादि भी बने थे। यहाँ के लोग ईमानदार, होशियार, श्रानेक देशों की भाषाश्रों श्रौर लिपियों को जाननेवाले, वीर, हास्यप्रिय, धर्मज्ञ, श्रातिथि-सत्कार-परायण, साफ सुथरे रहनेवाले, सचे, सुखी, पुराण, इतिहास श्रौर कथा कहानियों से प्रेम रखने वाले थे। साथ ही वे लोग जुए का भी शौक़ रखते थे। नगर में सदा ही कोई न कोई उत्सव होता रहता था।"

इस वर्णन में सम्भव है बहुत कुछ श्रातिशयोक्ति हो। फिर भी इतना तो मानना ही होगा कि भारत के मध्य भाग में श्रविश्वित होने के कारण इस नगरी का सम्बन्ध भारत के दित्तिणी और पश्चिमो दोनों भागों से था और इसी से यह व्यापार का केन्द्र होने के कारण समृद्धि-शालिनी हो रही थी।

हर्षवर्धन की मृत्यु के बाद उसका राज्य छिन्न भिन्न हो गया था। इससे अनुमान होता है कि उस समय मालवे पर कन्नौज वालों का अधिकार हो गया होगा।

इसके बाद जिस समय काश्मीर नरेश लिलतादित्य ने कन्नौज नरेश यशोवर्मा को हराया, उसी समय उसने श्रवन्ति (पूर्वी-मालवे) पर भी विजय प्राप्त की थी।

कविवाक्पितराजश्रीभवभृत्यादिसेवितः ।
 जितो ययौ यशोवमां तद्दगुणस्तुतिवन्दिताम् ॥१४४॥
 क क क क
 विशतां दशनश्रेणयस्तस्यावन्तिषु दन्तिनाम् ।
 महाकालिकरीटेन्दुज्योत्स्नया खिएडताः परम् ॥१६३॥
 (राजतरंगिणी, तरंग ४)

वी० ए० स्मिथ इस घटना का समय वि० सं० ७६७ (ई० स० ७४०) के झास पास मानते हैं।

इसके बाद वि० सं० ८५० (ई० सं० ८००) के करीब जिस समय पालवंशी नरेश धर्मपाल ने कन्नौज विजय कर वहाँ की गद्दी पर इन्द्रायुध के स्थान पर चक्रायुध को बिठाया उस समय अवन्तिवालों ने भी उसे स्वीकार किया था। इससे अनुमान होता है कि शायद उस समय भी मालवे का सम्बन्ध कन्नौज से रहा हो।

द्विण के राष्ट्रकूट नरेश गोविन्दराज तृतीय के श० सं० ७३० (वि० सं० ८६५ = ई० स० ८०८ के दानपत्र से प्रकट होता है कि उसने भी उक्त वर्ष के पूर्व मालवे को जीता था।

इसकी पुष्टि श० सं० ७३४ (वि० सं० ८६९ ई० स० ८१२) के लाट नरेश राष्ट्रकूट कर्कशाल के दान पत्र से भी होती हैं। उसमें लिखा है कि उसने गौड़ देश विजयी गुर्जर नरेश से मालवे की रज्ञा की थी।

इन श्रवतरणों से प्रकट होता है कि मालवे पर कुछ समय के लिये दिचिण के राष्ट्रकूटों का श्राधिपत्य भी रहा था। परन्तु इसके बाद ही कन्नौज विजयी नागभट द्वितीय द्वारा मालवे के दुर्ग का विजय करना लिखा मिलता है।

इस प्रकार मालव देश पर, श्रमेक वंशों का राज्य रहने के बाद, वि० सं० ९०० (ई० सं० ८४३) के करीब, परमारों का श्रिधकार हुआ होगा।

इस वंश के ७वें राजा मुझ (वाम्पति राज) का देहान्त वि० सं० १०५० ऋौर १०५४ (ई० सं० ९९३ ऋौर ९९७) के बीच हुआ था। इस लिये प्रत्येक राजा का २० वर्ष राज्य करना मानकर, वि० सं० १०५०

१ ग्वालियर की प्रशस्ति।

⁽ म्रार्कियालॉजिकल सर्वे माफ इिष्डया की ईं० स० १६०३—४ की वार्षिक रिपोर्ट ए० २८१)

वंश के प्रथम राजा उपेन्द्र (कृष्णराज) का समय वि० सं० ९१० से ९३० (ई० स० ८५३ से ८७३) के करीब ही आवेगा।

े डाक्टर बूलर मालवे के परमारों के राज्य का प्रारम्भ ई० स० ५०० (वि॰ सं॰ ५१७) के श्रास-पास से मानते हैं। श्रीयुत सी॰ वी॰ वैद्य का मत है कि. जब मुझ (वाक्पतिराज) श्रीर भोज के दानपत्रों में इस वंश के नरेशों की वंशावली इस प्रकार मिलती है :--

१ कृष्ण (उपेन्द्र), २ वैरिसिंह, ३ सीयक, ४ वाक्पतिराज, ४ सिन्धु-राज और ६ भोज।

तब केवल उदयपुर (ग्वालियर) की (ई॰ स॰ की १२वीं शताब्दी की) प्रशस्ति में वाक्पतिराज के बाद और सिन्धुराज के पहले फिर से ४ वैरिसिंह, ६ सीयक, श्रीर ७ वाक्पतिराज के नाम लिखे देखकर सिन्धुराज के बढ़े आता वाक्पतिराज (मुक्त) को इस वंश का चौथा नरेश मानने के बदले सातवाँ नरेश मान लेना उचित नहीं है। (नागपुर की प्रशस्ति में इनकी वंशावली वैरिसिंह से ही मिलती है।) इसी अनुमान के आधार पर वे क्रष्याराज (उपेन्द्र) का समय ई० सं० ६१० से ६३० (वि० सं० ६६७ से ६८७) के करीब तक मानते हैं। उनका धनुमान है कि कन्नीज के प्रतिहार नरेश महीपाल के समय दिश्वण के राष्ट्रकृट नरेश इन्द्रराज तृतीय के हमले के कारण जिस समय प्रतिहार राज्य शिथिल पढ़ गया उसी समय उनके सामन्त कृष्णराज ने स्वाधीन होकर मालवे के स्वतंत्र परमार राज्य की स्थापना की होगी।

परन्तु यह भी सम्भव है कि उपेन्द्र (कृष्णराज) से वाक्पतिराज प्रथम तक ये लोग कन्नीजवालों के मधीन रहे हों भीर वैरिसिंह द्वितीय के समय से ही जिसने अपने छोटे भाई ढंबरसिंह को बागड़ का इलाका जागीर में दिया था पहले पहल स्वतन्त्र हुए हों। तथा इसी से तिलकमअरी आदि

में इससे पूर्व के नामों के साथ ही उपेन्द्र (कृष्णाराज) का नाम भी छोड़ विया गया हो।

इसके श्रतावा इससे मित्रते हुए एक ही वंश के एकाधिक नरेशों के एक से नामों के उदाहरण दक्षिण श्रीर खाट के राष्ट्रकृटों की वंशावित्यों में भी मित्रते हैं।

वैद्य महाशय का यह भी कहना है कि प्रतापगढ़ से मिले वि० सं० १००३ (ई० स० १४६) के एक लेख से (ऐपिग्राफ़िया इचिडका, भाग १४, ए० १८४–१८६) ज्ञात होता है कि चाहमान इन्द्रराज के बनवाए सूर्य मन्दिर के लिये, दामोदर के पुत्र माधव ने अपने स्वामी की आज्ञा से एक गाँव दान दिया था। यह माधव अपने को विह्म (महेन्द्रपाल द्वितीय) की सरफ़ से नियत किया हुआ उज्जैन का दच्डनायक प्रकट करता है। यह दान भी उज्जैन में ही दिया गया था।

ऐसी हाजत में उस समय तक मालवे के परमार नरेशों का किसी भंश तक कक्षीज के प्रतिहारों के अधीन रहना अवश्य मानना होगा।

मालव जाति त्र्योर उसका चलाया विक्रम संवत् ।

मालवे के प्राचीन इतिहास का वर्णन करने के बाद यहाँ पर मालव जाति का भी कुछ उल्लेख करदेना श्रनुचित न होगा।

प्राचीन काल में 'मालव' नाम की एक जाति श्रवन्ति प्रदेश (मध्य-भारत) में रहती थी, श्रौर सम्भवतः इसी जाति के निवास के कारण उक्त प्रदेश का नाम मालवा पड़ गया था।

कर्कोटक (जयपुर राज्य) से कुछ ऐसे सिक्षे मिले थे, जिन पर 'मालवानां जय' लिखा हुआ था। विद्वान लोगों ने उन सिक्षों को वि० सं० पूर्व १९३ से वि० सं० ३०७ (ई० स० पूर्व २५० से ई० स० २५०) के बीच का अनुमान किया है। इससे ज्ञात होता है कि सम्भवतः ये सिक्षे मालव जाति ने अपनी अवन्ति देश की विजय के उपलच्च में ही चलाए होंगे, और उसी समय अपने नये संवत् की भी स्थापना की होगी। आधुनिक ऐतिहासिकों के मतानुसार इनका यह संवत् प्रचलित होने के बाद ८९७ वर्ष तक तो मालव संवत्

१ किनगहाम का श्रनुमान है कि ग्रीक लेखकों ने पंजाब की जिस 'मझोई' जाति का उल्लेख किया है वही ईसा की पहली शताब्दी के करीब राजपुताने की तरफ़ से होकर मालवे में जा बसी थी।

^२ शिला लेखों में मिले मालव संवत् के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं:---

⁽क) 'श्रोमांलवगणाम्नाते प्रशस्तकृतसंज्ञिते एकषष्ट्यधिके प्राप्ते समाशतचतुष्ट्ये। प्रयात मालव संवत् ४६१ बीतने पर।

ही कहाता रहा। परन्तु फिर विक्रम संवत्° के नाम से प्रसिद्ध हो गया।

(मन्दसौर से मिला नरवर्मा का लेख—ऐपिब्राफ्रिया इशिडका, भाग १२, ए० ३२०)

> (ख) 'मालवानां गणस्थित्या याते शतचतुष्टये । त्रिनवत्यधिके-ब्दानां' ।

श्चर्यात्-मालवगर्णों के चलाए संवत् ४६३ के बीतने पर।

(मन्दसौर से मिला कुमारगुप्त प्रथम के समय का लेख—'गुप्ता इन्सिकपशन्स, ए॰ ८३।)

(ग) 'संवत्सरशतैर्यातैः सपंचनवत्यर्ग्गलैः सप्तभिर्मालवेशानां'। धर्यात्—मालव (देश या जाति के नरेशों के) संवत् ७६४ के बीतने पर।

(कयास्वा—कोटा के पास—से मिला शिवमन्दिर का लेख—इियड-यन ऐखिटकेरी भा० ११, पृ० ४१)

यद्यपि धिनिकि (काठियावाड़) से मिले ७६४ के लेख में संवत् के साथ विक्रम का नाम जुड़ा है:—

"विक्रम संवत्सरशतेषु सप्तसु चतुर्थनवत्यधिकेष्वंकतः ७६४ कार्तिकमासापरपत्ते श्रमावास्यायां श्रादित्यवारे ज्येष्ठानत्तत्रे रविग्रहण पर्वाण ।"

(इण्डियन ऐणिटकेरी, भाग १२ पृ० १४४)

तथापि उस दिन रिववार, ज्येष्ठा नस्त्र और सूर्यग्रहण का अभाव होने और उस लेख की लिपि के उस समय की लिपि से न मिलने से डाक्टर प्रक्तीट। और कीजहाने उसे जाली बतलाते हैं।

वेखों में मिला सब से पहला विक्रम संवत् का उल्लेख—
 'वसुनवश्रष्टीवर्षा गतस्य कालस्य विक्रमाख्यस्य'।

समुद्रगुप्त के इलाहाबाद वाले लेख में उसका इसी मालव जाति से कर वसूल करना लिखा है।

श्चर्यात्—विक्रम संवत् के ८६८ वर्ष बीतने पर ।

(धौलपुर का चौहान चयडमहासेन का लेख—हिवडयन ऐविटकेरी भाग १६, ए० ३४)

डाक्टर कीलहार्न का श्रनुमान है कि ईसवी सन् १४४ (वि० सं० ६०१) में मालवे के प्रतापी राजा यशोधर्मा ने करूर (मुलतान के पास) में हूण नरेश मिहिरकुल को हराकर विक्रमादित्य की उपाधि धारण की और उसी समय पूर्व प्रचलित मालव सं० में १६ वर्ष जोड़कर उसे ६०० वर्ष का पुराना घोषित कर दिया। साथ ही उसका नाम बदलकर मालव संवत् के स्थान पर विक्रम संवत् रख दिया।

परन्तु एक तो यशोधमां के विक्रमादित्य की उपाधि ग्रहण करने का उल्लेख कहीं नहीं मिलता। दूसरा एक प्रतापी राजा श्रपना निज का संवत् न चलाकर दूसरे के चलाए संवत् का नाम बदलने के साथ ही उसमें १६ वर्ष जोड़कर उसे ६०० वर्ष का पुराना सिद्ध करने की चेष्टा करे यह भी सम्भव प्रतीत नहीं होता। तीसरा श्रीयुत सी० वी० वैद्य ने श्रलबेरूनी के श्राधार पर करूर के युद्ध का ई० स० १४४ (वि० सं० ६०१) से बहुत पहले होना सिद्ध किया है।

मिस्टर वी० ए० स्मिथ भी इस घटना का समय ई० स० ४२८ (वि० सं० ४८४) के करीब मानते हैं।

डाक्टर प्रलीट किनष्क को विक्रम संवत् का चलानेवाला मानते हैं। परन्तु यह भी श्रनुमान ही है। मिस्टर वी० ए० स्मिथ श्रौर सर भवडारकर का श्रनुमान है कि गुप्तवंशी चन्द्रगुप्त द्वितीय ने, जिसकी उपाधि 'विक्रम।दिख' थी, इस मालव संवत् का नाम बदलकर विक्रम संवत् रख दिया था। परन्तु जब एक तो स्वयं चन्द्रगुप्त के पूर्वजों का चलाया गुप्त संवत् उस समय श्रौर उसके बाद तक भी प्रचलित था, दूसरा चन्द्रगुप्त द्वितीय के बाद भी करीब

४०० वर्षों तक विक्रम संवत् का नाम मालव संवत् ही लिखा जाता था, तब समक्ष में नहीं श्राता कि यह मत कहाँ तक ठीक हो सकता है ?

इसके श्रलावा यह भी सिद्ध नहीं होता कि चन्द्रगुप्त द्वितीय ही सब से पहला विक्रमादित्य के नाम से प्रसिद्धि प्राप्त करनेवाला था; क्योंकि श्रान्ध्र-वंशी नरेश हाल (शालिवाहन) की, जिसका समय स्वयं वी० ए० स्मिथ के मतानुसार ई० स० ४० (वि० सं० १०७) के करीब श्राता है, बनाई प्राचीन मराठी भाषा की 'गांथा सप्तशती' में यह गांथा मिलती हैं:—

> संवाहणसुहरसतोसिष्ण देन्तेण तुहकरे लक्ष्वं। चललेण विक्रमाइचचरिश्रमणुसिक्षित्रप्रं तिस्सा॥ (गाथा ४६४, श्लो० ६४)

संस्कृतच्छाया--

संवाहन-सुखरसतोषितेन ददता तवकरे लजम् । चरणेन विक्रमादित्यचरितमनुशिद्यितं तस्याः॥

इससे उस समय के पूर्व भी विक्रमादित्य का, जो एक प्रसिद्ध दानी था. होना प्रकट होता है।

इसी प्रकार (सर भगडारकर के मतानुसार) हाल (सातवाहन) ही के समय की बनी महाकवि गुणाळ्य-रचित पैशाची भाषा की 'बृहत्कथा' नामक पुस्तक में भी विक्रमादित्य का नाम श्राया है। इससे भी उपर्युक्त कथन की ही पुष्टि होती है।

यद्यपि 'बृहस्कथा' नामक ग्रन्थ श्रमी तक नहीं मिला है, तथापि उसका 'कथा सरिस्सागर' नाम का संस्कृतानुवाद, जो सोमदेव भट्ट ने विक्रम की बारहवीं शताब्दी* में तैयार किया था, प्राप्त हो

^{*} यह श्रनुवाद सोमदेव ने काश्मीर नरेश श्रनन्तराज के समय (वि० सं० १०७१ श्रीर ११३७ = ई० स० १०२८ श्रीर १०८० के बीच उसकी विदुषी रानी सूर्यवती की श्राज्ञा से बनाया था। इसके २१ हज़ार श्लोकों में गुयाक्य रचित १ लाख रलोकों की बृहस्कथा का सार है।

चुका है। उसके खंबक ६ तरंग ९ में उज्जैन नरेश विक्रमसिंह का उल्लेख है।

कल्हण की बनाई राजतरंगिणी में भी शकारि विक्रमादित्य का उल्लेख मिलता है।

इतिहास से प्रकट होता है कि ईसवी सन् से करीब १४० (वि० सं० से १३) वर्ष पूर्व शक लोग उत्तर-पश्चिम की तरफ्र से भारत में श्राए थे। उनकी एक शाखा ने श्रपना राज्य मथुरा में श्रीर दूसरी ने काठियावाड़ में स्थापित किया था। यद्यपि दूसरी शाखा के शकों (चत्रपों) को चन्द्रगुप्त द्वितीय ने हराया था, तथापि पहली (मथुरा की) शाखा का विक्रम संवत् के प्रारम्भ के निकट (इ॰ स॰ से ४७ वर्ष पूर्व) से ही कुछ पता नहीं चलता। ऐसी हालत में सम्भव है शकों की उस शाखा के राज्य की समाप्ति मालव-नरेश विक्रमादित्य ने ही की हो, श्रीर उसी की यादगार में श्रपना नया संवत् चलाया हो। यह तो मानी हुई बात है कि मालव जाति के लोगों का एक गण राज्य (Oligarchical) था। सम्भव है, विक्रमादित्य के उसका मुखिया (President) होने के कारण उसका चलाया संवत् पहले पहल मालव श्रीर विक्रम दोनों नामों से प्रसिद्ध रहा हो, परन्तु कालान्तर में मालव जाति के प्रभाव के घटजाने श्रीर दन्तकथाश्रों श्रादि के कारण विक्रम का यश खुब फैल जाने से लोगों ने इसे मालव संवत् के स्थान में विक्रम संवत् कहना ही उचित समभ लिया हो। परन्तु फिर भी इस विषय में श्रभी निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता।

इस संवत् का प्रारम्भ किलयुग संवत् के ३०४४ वर्ष बाद हुआ था। इसका और शक संवत् का अन्तर १३४ वर्ष का और इसका और ईसवी सन् का अन्तर करीब ४७ वर्ष का है। इस लिये विक्रम संवत् में ३०४४ वर्ष जोड़ने से किलयुग संवत्, तथा उस में से १३४ वर्ष निकालने से शक संवत् और ४६ या ४७ घटाने से ईसवी सन् श्रा जाता है।

उत्तरी भारत वाले इसका प्रारम्भ, चैत्र शुक्का १ से, श्रीर दिश्वणी

भारत वाले, कार्तिक शुक्का १ से मानते हैं। इससे उत्तरी विक्रम संवत् का प्रारम्भ दिल्ला विक्रम संवत् से ७ महीने पूर्व ही हो जाता है। इसी प्रकार उत्तरीभारत में इसके महीनों का प्रारम्भ कृष्णपत्त की १ से होकर उनका अन्त शुक्कपत्त की १४ को होता है। परन्तु दिल्ला भारत में महीनों का प्रारम्भ शुक्क पत्त की १ को और अन्त कृष्णपत्त की ३० को माना जाता है। इसी से उत्तरी भारत के महीने पूर्णिमान्त और दिल्ला भारत के अमान्त कहलाते हैं।

इसके श्रलावा यद्यपि दोनों स्थानों के प्रत्येक मास का शुक्क पच एक ही रहता है, तथापि उत्तरी भारत का कृष्ण पच दिचियी भारत के कृष्ण पच से एक मास पूर्व श्राजाता है। श्रथीत जब उत्तरी भारतवालों का वैशाल कृष्ण होता है तो दिचियी भारतवालों का चैत्र कृष्ण समका जाता है। परन्तु उनके यहाँ महीने का प्रारम्भ शुक्क पच की १ से मानने के कारण शुक्कपच में दोनों का वैशाख शुक्क श्राजाता है।

पहले काठियावाइ, गुजरात श्रीर राजपूताने के कुछ भागों में विक्रम संवत् का प्रारम्भ श्रापाढ शुक्क १ से भी माना जाता था जैसा कि श्रागे के श्रवतरगों से सिद्ध होगा:—

(क) "श्रीमन्तृपविक्रमसमयातीतश्राषाढादि संवत् १४४४ वर्षे शाके १४२० माघमासे पंचम्यां"

श्रद्धालिज (श्रद्धमदाबाद) से मिला लेख (इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, भाग १८, ए० २४१)

(ख) "श्री मन्तृपविक्रमार्क्शाज्यसमयातीत संवत् १६ श्राषाढि २३ वर्षे (१६२३) शाके १४८८"

डेसा (डूंगरपुर) से मिला लेख

राजपूताने के उदयपुर राज्य में विक्रम संवत् का प्रारम्भ श्रावण कृष्ण १ से माना जाता है।

इसी प्रकार मारवाड़ प्रान्त के सेठ साहूकार भी इसका प्रारम्भ उसी दिन से मानते हैं।

राज भोज के पूर्व की भारत की दशा।

इससे पहले मालवे का संज्ञिप्त इतिहास दिया जा चुका है। इस श्रम्याय में भोज के पूर्व के भारत की दशा का संज्ञिप्त विवरण लिखा। जाता है।

सम्राट् श्रशोक के समय से ही भारतवर्ष में बौद्ध धर्म का प्रचार है। गया था। यद्यपि बीच बीच में शुङ्ग और गुप्त वंशी नरेशों के समय राज्य की तरफ से वैदिक धर्म के। फिर से उत्तेजना मिली थी तथापि उस में स्थिरता न होने से सर्व साधारण का श्रनुराग बौद्ध धर्म के प्रति श्रिधिकांश में वैसा ही बना रहा। पहले पहल वि० सं० ७५७ ई० स० ७०० के करीब शङ्कर ने बौद्धमत के स्थान पर फिर से वैदिक मत के। स्थापन करने की चेष्टा की। इससे बौद्ध धर्म के। बड़ा धका लगा और लोगों की सहानुभूति बौद्ध धर्म के श्रनुयायी श्रन्य जाति के नरेशों की तरफ से हटकर फिरसे पुराने चित्रय राजवंशों की तरफ हो गई। यही कारण था कि वे लोग राजनैतिक रङ्गभूमि में एक वार फिर श्रपना कार्य करते हुए दिखाई देने लगे। बौद्धमत का स्थान पश्चदेवों (शिव, विष्णु, गण्पति, देवी श्रौर सूर्य) की उपासना ने लिया। परन्तु उस समय के उपासक श्राजकल के उपासकों की तरह एक दूसरे से द्वेष नहीं रखते थे।

यद्यपि वैदिक मत के फिर से प्रचार होने के कारण जितना धका बौद्धमौत के लगा था उतना जैनमत के नहीं लगा, तथापि उसमें भी बहुत कुछ शिथिलता आगई थी और वे सर्व साधारण लोग, जो अब तक बौद्ध और जैन धर्म के प्रंथों के पठन पाठन के लिये प्राकृत के अप- नाते चले आते थे, श्रव से वैदिक अथवा पौरािणक मंथों की जानकारी के लिये संस्कृत के। अपनाने लगे परन्तु जब व्याकरण के नियमों आदि के कारण उन्हें इस कार्य में कठिनता प्रतीत होने लगी, तब उन्होंने अनेक प्राकृत और प्रादंशिक शब्दों के मिश्रण से धीरे धीरे प्रान्तिक भाषाओं के। जन्म देना प्रारम्भ करिंद्या।

श्रीयुत सी० बी० वैद्य का श्रनुमान है कि वि० सं० १०५७ (ई० स० १०००) तक प्राकृत से उत्पन्न हुई महाराष्ट्री, शौरसेनी, मागधी श्रौर पैशाची भाषाश्रों का स्थान मराठी, हिन्दी, बंगला श्रौर पंजाबी भाषाएँ लेने लगी थीं। इसी प्राकर दिल्ला की तामील, मलयालं, तेलेगु, कनारी, श्रीदि भाषाएँ भी श्रस्तित्व में श्रा गई थीं।

उस समय प्रान्त भेद या श्रासवर्ण विवाह से उत्पन्न हुई उपजा-तियों का श्रास्तित्व बहुत कम था। भारतवर्ष भर के ब्राह्मण, चित्रय श्रौर वैश्य एक ही समके जाते थे। ये लोग सवर्ण विवाह के साथ साथ श्रातु-लोम विवाह भी कर सकते थे। ऐसे श्रानुलोम विवाहों की सन्तान माता के वर्ण की मानी जाती थी। उस समय ब्राह्मणों की पहचान उनके गोत्र श्रौर उनकी शाखा से ही की जाती थी।

इब्न खुर्दादबा ने हि० स० ३०० (वि० सं० ९६९ = ई० स० ९१२) के करीब 'किताबुल मसालिक वउल ममासिक' नामक पुस्तक

[े] लाट (दिज्ञ गुजरात) की भाषा से ही आधुनिक गुजराती का जन्म माना जाता है।

र श्रलमसूदी ने हि॰ सं॰ ३३२ (वि॰ सं॰ १००१ = ई॰ सं॰ १४४) में लिखी श्रपनी 'मुरूजुल ज़हब' नामक पुस्तक में मानकीर (मान्य- खेट) के राष्ट्रकूटों के यहाँ की भाषा का नाम 'कीरिया' लिखा है।

⁽ ईलियट्स हिस्टी श्राफ्न इगिडया, भा० १ ए० २४)

३ ईसवी सन् की १८ वीं शताब्दी में उत्पन्न हुए ब्राह्मण राजशेखर का विवाह चाहमान वंश की चत्रिय कन्या से हुआ था।

लिखी थी। उसके लेख से प्रकट होता है कि उस समय हिन्दुस्तान में कुल मिलकर नीचे लिखी सात जातियाँ थीं :—

- १ साब्फ्रीच्या—यह सब से उच्चजाति मानी जाती थी, श्रौर राजा लोग इसी जाति से चुने जाते थे। (श्रीयुत सी० वी० वैद्य इस शब्द को 'सुचत्रिय' का विगड़ा हुन्ना रूप मानते हैं।)
- २ ब्रह्म-ये शराब बिलकुल नहीं पीते थे।
- ३ कतरीत्र—ये शराब के केवल तीन प्याले तक पी सकते थे। ब्राह्मण लोग इनकी कन्यात्र्यों के साथ विवाह करलेते थे। परन्तु वे स्रपनी कन्याएँ इन्हें नहीं देते थे। (यह शब्द 'चत्रिय' का बिगड़ा हुन्ना रूप प्रतीत होता है। रे)
- ४ सूदरिस्रा-ये खेती करते थे।
- ५ बैसुरा-ये शिल्पी और व्यापारी होते थे।
- ६ संडालिऋा—ये नीच काम किया करते थे। (यह शायद चांडाल का बिगड़ा हुऋा रूप हो।)
- लहूड़—ये लोग कुशलता के कार्य दिखला कर जनता की प्रसन्न किया
 करते थे श्रोर इनकी स्त्रियाँ शृंगार-प्रिय होती थीं। (शायद
 ये लोग नट, श्रादि का पेशा करनेवाले हों)

⁹ इिलयट्स हिस्ट्री आॅफ इियडिया, भा० १ ए० १६-१७। (वहीं पर भारत में कुल ४२ संप्रदायों का होना भी जिला है।) मैंगैस्थनीज़ ने भी आज से २२ सौ वर्ष पूर्व के अपने भारतीय विवरण में इनसे मिजती हुई सात जातियों का वर्णन किया है।

र सम्भव है उस समय खेती। करने वाले क्षत्रियों का एक जल्था श्रलग ही बनगया हो। मारवाद में इस समय भी यह कहावत प्रचलित है कि 'जोध-पुर में राज करे वे जोधाही दूजा' श्रर्थात् जोधपुर बसाने वाले राव जोधजी के

इब्नखुर्दादबा एक विदेशी (अरब) और भिन्न संस्कृति का पुरुष था। इसीसे उसने ब्राह्मण, चित्रय, वैश्य और श्रूद्रों के क्रम को समभने में भूल की हो तो आश्चर्य नहीं। इस अनुमान की पुष्टि व्यापारी सुले-मान की हि० स० २३७ (वि० सं० ९०९ = ई० स० ८५२) में लिखी 'सल्सिला तुत्तवारीख़' नाम की पुस्तक से भी होती है।

उसमें लिखा है :--

"भारतीय राज्यों में सबसे उच्च एक ही वंश समभा जाता है। इसी के हाथ में शिक्त रहती है। राजा अपने उत्तराधिकारी को नियत करता है। इस वंश के लोग पढ़े लिखे और वैद्य होते हैं। इनकी जाति अलग ही है और इनका पेशा दूसरी जाति के लोग नहीं कर सकते।"

परन्तु वास्तव में द्विजातियों (ब्राह्मण, चित्रय श्रौर वैश्यों) में एक दूसरे का पेशा श्रपनाने में विशेष बाधा नहीं थीं।

अलमसऊदी के लेख^र से प्रकट होता है कि — "अन्य कृष्ण वर्ण के लोगों से हिन्दू लोग बुद्धि, राज्य प्रणाली, उच्च विचार, शिक्क, और रंग में श्रेष्ठ थे।"

उसी के लेख से यह भी ज्ञात होता³ है कि—"हिन्दू शराब नहीं पीते थे श्रौर पीनेवालों से घृणा करते थे। इसका कारण धार्मिक बाधा न होकर शराब से होनेवाला विचार शिक्त का हास ही समभा जाता था। यदि उस समय के किसी राजा का मिदरा सेवन करना सिद्ध हो जाता था तो उसे राज्य से हाथ धोना पड़ता था, क्योंकि उस समय के भारत वासियों का मत था कि राजा की मानसिक शिक्त पर शराब का श्रसर हो जाने से उसकी राज्य करने की शिक्त का लोप हो जाता है।"

१ ईलियट्स हिस्ट्री श्रॉफ इंग्डिया, भा० १, पृ० ६।

र ईलियट्स हिस्ट्री श्रॉफ इंग्डिया, भा० १, ए० २०।

^३ ईलियट्स हिस्ट्री श्रॉफ़ इंग्डिया, भा० १, ए० २०।

यद्यपि उन दिनों वैदिक धर्म का प्रभाव बढ़ा चढ़ा था, तथापि बौद्ध और जैनमत के संस्कारों के कारण लोग जीविह सा और मांस भन्नण से परहेज करते थे। परन्तु यज्ञ और श्राद्ध में इसका निषेध नहीं समभा जाता था। विश्व जाहिए लोग गाय के दूध के सिवाय बकरी आदि का दूध और लहसुन, प्याज आदि नहीं खाते थे। सारे ही द्विज (ब्राह्मण, चित्रय और वैश्य) एक दूसरे के हाथ का भोजन करने में परहेज नहीं करते थे। साथ ही सच्छूरों के हाथ का भोजन भी प्राह्म समभा जाता था। र

सिंध श्रौर मुलतान के छोड़ कर, जहाँ मुसलमानों का प्रभाव पड़ चुका था, श्रन्य प्रदेशों के भारतीय लोग बहुधा उष्णीष उत्तरीय श्रौर श्रयोवस्त्र (साफा, दुपट्टा श्रौर धोती) ही पहनते थे। परन्तु विदेशियों के सम्बन्ध के कारण पायजामा चोला श्रौर बाहोंवाली बंडी का प्रचार भी हो चला था। स्त्रियाँ कंचुकी, साड़ी या लहुँगा पहनतीं थीं।

श्रार्य नरेशों में से यदि एक नरेश दूसरे पड़ौसी नरेश पर विजय प्राप्त करता था ते। उसी नरेश को या उसके वंश के किसी श्रान्य व्यक्ति के। वहाँ का श्रिधकर सौंप देता था। है हाँ विजेता इसकी एवज़ में उससे

विश्वास-स्मृति में लिखा है:—
नाश्नीयाद् ब्राह्मणोमांसमिनयुक्तः कथंचन ।
क्रती श्राद्धे नियुक्तो वा श्रनश्चन पतित द्विजः ॥
मृगयोपार्जितं मांसमभ्यर्च्यपितृदेवताः ।
सत्तियो द्वादशोनं तत्कीत्वा वैश्योपि धर्मतः ॥

च्यास-स्मृति में लिखा है:— धर्मेणान्योन्यभोज्यात्राः द्विजास्तु विदितान्वयाः । नापितान्वयमित्रार्द्धसीरिणो दासगोपकाः ॥ ग्रद्गाणामप्यमीषां तु भुक्त्वान्नं नैव दुष्यति ।

^३ श्रवृज़ईद के लेख से भी इसकी पुष्टि होती है। (ईलियट्स हिस्ट्री श्रॉफ इंग्डिया, भा० १, ४०७)

कर के रूप में एक उचित रकम श्रवश्य ठहरा लेता था। परन्तु श्रनार्य (द्रविड़) लोगों में यह प्रथा नहीं थी।

श्ररब व्यापारी सुलैमान के लेख से प्रकट होता है कि—भारतीय नरेशों के पास बड़ी बड़ी सेनाएँ रहती थीं। परन्तु उनको वेतन नहीं दिया जाता था। राजा लोग धार्मिक युद्ध के समय ही उन्हें एकत्रित किया करते थे। ये सैनिक लोग उस समय भी राजा से बिना कुछ लिए ही श्रपने निर्वाह का प्रबन्ध श्राप करते थे।

इससे श्रमुमान होता है कि सम्भवतः उन सैनिकों को ऐसे कार्यों के लिए वंश परम्परागत भूमि मिली रहती थी। परन्तु दक्तिए के राष्ट्र-कूटों, कन्नौज के प्रतिहारों और बंगाल के पालों के यहाँ वेतन भोगी सेना भी रहती थी। ऐसी सेनाओं में देशी श्रीर विदेशी दोनों ही सैनिक भरती हो सकते थे। सेना में अधिकतर हाथी, सवार और पैदल ही रहते थे और उस समय के राजा लोग श्रक्सर एक दूसरे से लड़ते रहते थे।

राजा लोग खेती की उपज का छठा श्रौर व्यापार की श्राय का पचासवाँ भाग कर के रूप में लेते थे।

उस समय काबुल से कामरूप श्रौरकोंकन तक श्रधिकतर चत्रिय जाति के नरेशों का ही श्रधिकार था।

प्रबन्ध के सुभीते के लिये वे श्रापने राज्य को कई प्रदेशों में बांट देते थे, जिन्हें भुक्ति (जिला), मंडल (तालुका), विषय (तहसील), श्रादि कहते थे।

इसी प्रकार राज्य प्रबन्ध के लिये श्रनेक राज-कर्मचारी नियुक्त किए जाते थे, जो राष्ट्रपति (सूबेदार), विषय पति (तहसीलदार), महत्तर (गाँव का मुखिया), पृट्ठिल (पटेल), श्रादि कहाते थे।

^व ईलियट्स हिस्ट्री घाफ इशिडया, भा० १, ए० ७।

भोज के समय की भारत की दशा।

यवन आक्रमण

राजा भोज के गद्दी पर बैठने के पूर्व से ही भारत के इतिहास में एक महान् परिवर्तन होना प्रारम्भ हो गया था। वि० सं० १०३४ (ई० स० ९००) में गजनी के सुलतान श्रव्यू इसहाक के मरने पर उसका सेनापित (श्रीर उसके पिता श्रव्यतमगीन का तुर्की जाति का गुलाम) श्रमीर सुबुक्तगीन गजनी के तस्त्त पर बैठा। इसके बाद उसी वर्ष उसने श्रपने पुत्र सुलतान महमूद को साथ लेकर हिन्दुस्तान पर चढ़ाई की। उस समय सरहिंद से लमगान श्रीर मुलतान से काश्मीर तक का प्रदेश भीमपाल के पुत्र जयपाल के श्रिधकार में था श्रीर वह भिटएडा के किले में निवास करता था। यद्यपि एक बार तो जयपाल ने श्रागे बढ़ सुबुक्तगीन की सेना का बड़ी वीरता से सामना किया, तथापि श्रन्त में उसे हार मानकर सिन्ध करनी पड़ी। श्रमीर सुवुक्तगीन ने श्रपने पुत्र

[&]quot;फत्हुलबुलदान' में लिखा है कि जुनैद ने उज्जैन पर सेना भेजी श्रीर हबीद को सेना सहित मालवे की तरफ्र भेजा। इन लोगों ने उक्त प्रदेशों को खुब रौंदा।

⁽ इलियट् का श्रनुवाद, भा॰ १, ए० १२६)

यह घटना हि॰ स॰ १०४, (वि॰ सं॰ ७८१ = ई॰ स॰ ७२४) के करीब की है।

र तारीख़ फ़रिश्ता में जयपाल को ब्राह्मण लिखा है। (बिग्ज़ का चलुवार, भा०१, पृ०१४)

महमूद की इच्छा के विरुद्ध होते हुए भी उस सन्धि को स्वीकार कर लिया।

इस सन्धि की एवज में राजा ने सुबुक्तगीन को ५० हाथी और बहुत सा द्रव्य देने का वादा किया था। इसमें से कुछ तो उसी समय दे दिया गया और कुछ के लिये उसने लाहोर से भेजने का वादा कर सुबुक्तगीन के आदमी अपने साथ ले लिये। इन साथ चलनेवालों की प्राण-रचा का विश्वास दिलाने को राजा ने भी अपने कुछ आदमी अमीर के पास छोड़ दिए थे। परन्तु लाहोर पहुँचते ही राजा ने (अमीर को गजनी की तरफ गया समक) उन साथ में आए हुए यवनों को क़ैद कर दिया।

फरिश्ता लिखता है कि—उस समय हिन्दुस्तान के राजात्रों के यहाँ ऐसे कामों पर विचार करने के लिये सभा की जाती थी और उसी के निश्चयानुसार सब काम होता था। सभा में ब्राह्मण राजा की दाहिनी और और चित्रय बाँई ब्रोर स्थान पाते थे।

परन्तु राजा ने सभासदों का कहना न माना। जब सुबुक्तगीन को (गजनी में) यह समाचार मिला तब उसने इसका बदला लेने के लिये तत्काल जयपाल पर चढ़ाई करदी। यह देख जयपाल भी देहली, श्रजमेर, कालिंजर श्रौर कन्नौज के नरेशों को लेकर उसके सुकाबले को श्राया। सुबुक्तगीन ने श्रपने सैनिकों के पाँच पाँच सौ के दस्ते बनाकर उन्हें बारी बारी से हिन्दुश्रों की सेना के एक हो भाग पर हमला करने की श्राज्ञा दी। परन्तु श्रन्त में जब उसने हिन्दुश्रों की क्षीज को घबराई हुई देखा तब एकाएक सम्मिलित बल से उसपर हमला कर दिया। इससे भारतीय सेना के पैर उखड़ गए। यह देख यवन वाहिनी ने भी नीलाब (सिंधु) नदी तक उसका पीछा किया। इस विजय में लूट के बहुत से माल के साथ ही नीलाब (सिंधु) नदी का पश्चिमी प्रान्त भी मुसलमानों के श्रिकार में चला गया।

इसके बाद पेशावर में अपना प्रतिनिधि और उसकी रत्ता के लिये २००० सैनिक रखकर सुबुक्तगीन गजनी लौट गया।

सुबुक्तगीन के बाद उसके पुत्र महमूद ने भारतीय नरेशों के वैमनस्य से लाभ उठाने का विचार कर वि० सं० १०५७ (ई० स० १००१ = हि० स० ३९१) से वि० सं० १०८४ (ई० स० १०२७ = हि० स० ४१८) तक हिन्दुस्तान पर अनेक श्राक्रमण किए।

वि० सं० १०६६ (ई० स० १००९ = हि० सं० ३९९) में मुल-तान के शासक दाऊद की सहायता करने के कारण महमूद ने जयपाल के पुत्र ष्ट्रानन्दपाल पर चढ़ाई की। यह देख त्र्यानन्दपाल ने त्र्यन्य भारतीय नरेशों को भी श्रपनी सहायता के लिये बुलवाया। इसपर उज्जैन, ग्वालियर, कालिंजर, कन्नौज, देहली श्रौर श्रजमेर के राजा उसकी सहायता को पहुँचे। इन हिन्दू नरेशों की सम्मिलित सैन्य का पड़ाव ४० दिन तक पेशावर के पास रहा। इस युद्ध के खर्चे के लिये श्रमेक प्रान्तों की क्षियों ने श्रपने जेवर वगैरा बेचकर बहुत सा धन भेजा था श्रौर गक्खर वीर भी इसमें भाग लेने के लिये श्रा उपस्थित हुए थे।

महमूद ने चित्रिय वीरों के बलवीर्य की परीचा करने के लिये पहले अपनी तरफ के १००० सैनिकों को आगे बढ़ उनपर तीर चलाने की आज्ञा दी। उसका खयाल था कि इससे कुद्ध होकर राजपूत लोग स्वयं ही आक्रमण कर देंगे। परन्तु उसी समय गक्खरों ने आगे बढ़

(देखो भा० १, पृ० ११)

[े] ब्रिग्ज़ के श्रनुवाद में १०००० सवार लिखे हैं।

र फ़रिश्ता, भा० १, पृ० १६-२० (विग्ज का ग्रॅंगरेज़ी श्रनुवाद, भा० १, पृ० १६-१६)।

^३ ब्रिग्ज़ के श्रनुवाद में ६००० सैनिकों को श्राज्ञा देना लिखा है।

उसके सैनिकों का इस वीरता से सामना किया कि स्वयं महमूद के बढ़ावा देते रहने पर भी यवन तीरंदाजों के पैर उखड़ गए। यह देख ३०००० वीर गक्खर नंगे सिर श्रीर नंगे पैर शक्त लेकर मुसलमानी फौज पर टूट पड़े। थोड़ी देर के घोर संग्राम में तीन चार हजार गज़नवी काट डाले गए। सुलतान स्वयं भी एक तरफ हटकर लड़ाई बन्द करनेवाला ही था कि श्रकस्मात् एक नफ्थे के गोले की श्रावाज से श्रानन्दपाल का हाथी भड़क कर भाग खड़ा हुश्रा। बस फिर क्या था। हिन्दू सैनिकों ने सममा कि हमारी हार हो गई है श्रीर श्रानन्दपाल शत्रु को पीठ दिखाकर जा रहा है। यह सोच वे भी भाग खड़े हुए। महमूद की हार भाग्य के बल से एकाएक जीत में बदल गई। इससे ८००० हिन्दू योद्धा भागते हुए मारे गए श्रीर बहुत से माल श्रसबाब के साथ ही तीस हाथी महमूद के हाथ लगे। व

इस युद्ध में श्रानन्दपाल की सहायता करनेवाला उज्जैन का राजा सम्भवतः भोज ही था।

महमूद के इन हमलों के कारण पंजाब, मथुरा, सोमनाथ, कालिंजर, स्रादि पर उसका ऋधिकार हो गया।⁸

^६ ब्रिग्ज़ के श्रनुवाद में ४००० मुसलमानों का मारा जाना जिखा है।

⁽भा०१, पृ०४७)

^२ एक जलनेवाला पदार्थ।

[ै] फ़रिरता, भा॰ १, ए० २६ (ब्रिग्ज़ का ग्रॅंगरेज़ी श्रनुवाद, भा॰ १, ए० ४६–४७)।

४ 'दीवाने सलमान' में महमूद गज़नवी को, श्रपनी युवराज श्रवस्था में, मालवा श्रीर उज्जैन पर श्राक्रमण कर वहाँ के लोगों को भगानेवाला लिखा है।

⁽ ईलियट का अनुवाद भा० ४, ए० ४२४)

राजा भोज।

पहले लिखा जा चुका है कि परमार नरेश मुझ (वाक्पतिराज द्वितीय) ने श्रपने जीते जी ही श्रपने भतीजे भोज को गोद ले लिया था। परन्तु उसकी मृत्यु के समय भोज की श्रवस्था छोटी होने के कारण इस (भोज) का पिता सिन्धुराज मालवे की गद्दी पर बैठा। इसके बाद जब वि० सं० १०५४ (ई० स० ९९७) से वि० सं० १०६६ (ई० स० १०१०) के बीच किसी समय वह भी युद्ध में मारा गया तब राजा भोज मालवे का स्वामी हुआ। १

े जैन शुभशील ने श्रपने बनाए भोजप्रबन्ध में भोज की राज्य-प्राप्ति का समय इस प्रकार लिखा है:—

> विक्रमाद्ववासराद्ष्यमुनिव्योमेन्दुसंमिते । वर्षे मुअपदे भोजभूषः पट्टे निवेशितः ॥=॥

श्रर्थात्—वि० सं० १०७८ (ई० स० १०२१) में मुझ के पीछे भोज गही पर बैठा।

परन्तु यह ठीक प्रतीत नहीं होता; क्योंिक एक तो भोज श्रपने चचा मुझ का उत्तराधिकारी न होकर श्रपने पिता सिन्धुराज का उत्तराधिकारी था। दूसरा स्वयं भोज का वि० सं० १०७६ (ई० स० १०२०) का ताम्रपन्न मिल चुका है।

(ऐपिब्राफ्रिया इग्डिका, भा॰ ११, पृ० १८१--१८३)

डाक्टर बूलर भोज के राज्याभिषेक का समय ई० स० १०१० (वि० सं० १०६६—१०६७) श्रनुमान करते हैं।

(ऐपिब्राफ्रिया इचिडका, भा० १, ए० २३२)

परमार वंश में राजा भोज एक प्रतापी और विख्यात नरेश हुआ है। यह स्वयं विद्वान और विद्वानों का आश्रयदाता था। इसी से इसका यश आज भी भारत में चारों तरक गाया जाता है। भारतीय दन्त-कथाओं में शकारि विक्रमादित्य के बाद इसी का स्थान है।

राज्यासन पर बैठने के समय इसकी आयु करीब २० वर्ष की थी।

भोज का प्रताप

उदरपुर (ग्वालियर) की प्रशस्ति में लिखा है कि—भोज का राज्य (उत्तर में) हिमालय से (दित्तिण में) मलयाचल तक श्रौर (पूर्व में) उदयाचल से (पश्चिम में) श्रस्ताचल तक फैला हुश्रा था। परन्तु यह केवल किव-कल्पना ही मालूम होती है। यद्यपि भोज एक प्रतापी राजा था, तथापि इसका राज्य इसके चचा मुख्ज (वाक्पतिराज

भोज के राज्यकाल के विषय में एक भविष्यवाणी मिलती है :— पञ्चाशत्पञ्चवर्षाणि सप्तमासं दिनत्रयम् । भोजराजेन भोकन्यः सगौडो दत्तिणापथः ॥

श्चर्यात्—राजा भोज ४४ वर्ष, ७ महीने श्चौर ३ दिन राज्य करेगा। भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह का वि० सं० १११२ (ई० स० १०४४) का एक दानपत्र मिला है। इसिलिये यदि भोज का राज्याभिषेक वि० सं० १०४६ (ई० स० १००० के करीब मान लिया जाय तो यह भविष्यवाणी ठीक सिद्ध हो जाती है।

श्रीयुत सी० वी० वैद्य भोज की राज्य प्राप्ति का समय ई० स० १०१० (वि० सं० १०६६) मानकर उसका ४० वर्ष श्रर्थात् ई० स० १०४० (वि० सं० ११०६) तक राज्य करना श्रतुमान करते हैं।

श्राकैलास्तान्मलयगिरितोऽस्तोदयद्विद्वयाद्वा ।
 भुक्ता पृथ्वी पृथुनरपतेस्तुल्यरूपेण येन ॥१०॥
 (ऐपिग्राफिया इचिक्का, भा० १, ए० २३४)

द्वितीय) के राज्य से श्रिधिक विस्तृत नहीं माना जा सकता। नर्मदा के उस उत्तरी प्रदेश का, जो इस समय बुन्देलखर श्रीर बघेलखर को छोड़कर मध्यभारत (Central India) में शामिल है, एक बड़ा भाग इसके श्रिधिकार में था। दिल्ला में इसका राज्य किसी समय गोदावरी के तट तक फैल गया था श्रीर इसी नर्मदा श्रीर गोदावरी के बीच के प्रदेश के लिये इस बंश के नरेशों श्रीर सोलंकियों के बीच बहुधा भगड़ा रहा करता था।

भोज का पराक्रम

उपर्युक्त उदयपुर (ग्वालियर) की प्रशस्ति में भोज के पराक्रम के विषय में लिखा है^२ कि—इसने चेदिश्वर, इन्द्रस्थ, भीम, तोग्गल, कर्णाट श्रौर लाट^३ के राजाश्रों को, गुर्जर के राजाश्रों को, श्रार तुरुष्कों (मुसलमानों) को जीता था।

भोज द्वारा जीते गए नरेशों में से चेदीश्वर तो चेदि देश का कलकुरी (हैहयवंशी) नरेश गांगेयदेव था। ४ इन्द्र-

⁹ श्रीयुत सी० वी० वैद्य का श्रनुमान है कि उस समय मालव राज्य के पूर्व में चेदि के हैहय वंशियों का, उत्तर में चित्तौड़ के गृहिलोतों का, पश्चिम में श्रनहिलवाड़े के श्रीर दिचिए में कल्याए के चालुक्यों (सोलंकियों) का राज्य था। इन में से मेवाड़ के गृहिलोत नरेशों की छोड़कर श्रम्य राजाश्चों के श्रीर भोजके बीच बहुधा युद्ध होता रहता था

चेदीश्वरेन्द्ररथ [तौगग] ल [भीममु] ख्यान् कर्णाटलाटपितगुर्जरराट् तुरुष्कान् । यद्भृत्यमात्रविजितानवलो [क्य] मौला । वोष्णां बलानि कथयन्ति न [योद्दृष्टृ] लो [कान्] ॥१६॥

^३ जाट पर उस समय सो खंकियों का ही श्रविकार था।

^४ यद्यपि गांगेयदेव का समय वि० सं० १०६४ से १०६६ (ई०

रथ भ श्रीर तोग्गल कौन थे इसका कुछ पता नहीं चलता। भीम श्रिण-हिलवाडा (गुजरात) का राजा सोलंकी (चालुक्य) भीमदेव प्रथम था। उसका समय वि० सं० १०७९ से ११२० (ई० स० १०२२ से १०६३) तक माना गया है।

कर्णाटक का राजा सोलंकी (चालुक्य) जयसिंह द्वितीय था। वह वि० सं० १०७३ के करीब से १०९९ (ई० स० १०१६ के करीब से १०४२) के करीब तक विद्यमान था^३ (और उसके बाद वि० सं०

सं॰ १०३८ से १०४२) तक था श्रीर उसके बाद वि० सं० ११७६ (ई०स० ११२२) तक उसके पुत्र कर्णदेव ने राज्य किया, तथापि इस घटना का सम्बन्ध गांगेयदेव से ही होना श्रिषक सम्भव है। इस वंश के राजाश्रों की राजधानी त्रिपुरी (तेवर-जबलपुर के निकट) थी श्रीर गुजरात का पूर्वी भाग भी इन्हीं के श्राचीन था।

१ राजेन्द्र चोल प्रथम (परकेसिरवर्मन्) ने श्रादिनगर में इंदिरदेश
 (इन्द्ररथ) को हराकर उसका खज़ाना लूट लिया था। यह इन्द्ररथ चन्द्रवंशीथा।

(साउथइ्थिडयन इन्सक्रिपशन्स, भा० १, नं० ६७ द्यौर ६८, ए० ६८ द्यौर १००) शायद ये दोनों इन्द्रस्थ एक ही हों।

^२ इसका ख़ुलासा हाल इसी प्रकरण में श्रागे दिया गया है।

^३ यद्यपि सेालंकी जयसिंह द्वितीय के श० सं० ६४१ (वि० सं० १०७६ = ई० स० १०११) के लेख में उसे भोज रूपी कमल के लिये चन्द्र समान ख़ीर मालवे के सम्मिलित सैन्य को हराने वाला लिखा है।

(इचिडयन ऐचिटक्वेरी, भा० ४, पृ० १७)

तथापि 'विक्रमाङ्कदेव चरित' में इस बात का उन्नेख नहीं है। उसमें भोज के जीतने का श्रेय सोमेश्वर (श्राहवमञ्ज) के दिया गया है:—

> पका गृहीता यत्नेन धारा धारासहस्रं यशसो विकोर्णम् ॥१६॥

> > (विक्रमाञ्चदेवचरित, सर्ग १)

्११२५=ई० स० १०६८) तक उसका उत्तराधिकारी सोमेश्वर प्रथम (श्राहवमञ्ज) रहा ।

राजवल्लभ रचित 'भोजचरित' में लिखा है कि—

"भोज के युवावैस्था प्राप्त कर राज्य-कार्य सम्हालने पर मुख्न की स्त्री कसमवती (तैलप की बहन) के प्रबन्ध से इसके सामने एक नाटक खेला गया। उसमें तैलप द्वारा मुझ के मारं जाने का दृश्य दिखलाया गया था। उसे देख भोज बहुत क़ुद्ध हुन्न्या श्रौर श्रपने चचा का बदला लेने के लिये एक बड़ी सेना लेकर तैलप पर चढ़ चला। इस युद्ध-यात्रा में कुसुमवती भी मरदानी पोशाक में इसके साथ थी। यद में तैलप के पकड़े जाने पर भोज ने उसके साथ ठीक वैसा ही बर्ताव किया, जैसा कि उसने (इसके चचा) मुख्ज के साथ किया था। इसके बाद कुसुमवती ने ऋपनी रोष ऋाय, सरस्वती के तीर पर, बौद्ध सन्यासिनी के वेश में बिता दी।'' परन्तु यह कथा कवि-कल्पित ही प्रतीत होती है; क्योंकि तैलप वि० सं० १०५४ (ई० स० ९९७) में ही मर गया था। उस समय एक तो भोज का पिता सिन्धुराज गद्दी पर था। दूसरा भोज की आय भी बहुत छोटी थी। ऐसी हालत में यही सम्भव हो सकता है कि भोज ने श्रपने चचा का बदला लेने के लिये तैलप के तीसरे उत्तराधिकारी जयसिंह द्वितीय पर चढ़ाई की हो श्रीर उसे हराकर श्रपना क्रोध शान्त किया हो।

यदि उपर्युक्त श० सं० ६४१ के लेख में का हाल ठीक हो ते। मानना होगा कि भोज ने वि० सं० १०६८ (श० सं० ६३३ = ई० स० १०१२) श्रीर वि० स० १०७६ (श० सं० ६४१ = ई० स० १०१६) के बीच जयसिंह पर हमला किया था। क्योंकि श० सं० ६३३ के विक्रमादित्य पक्षम के दो लेख मिल खुके हैं। इसी का उत्तराधिकारी जयसिंह द्वितीय था।

⁹ विक्रमाङ्गदेवचरित से जयसिंह का युद्ध में मारा जाना प्रकट होता है।

भोज का दिया वि० सं० १०७६ (ई० स० १०२०) का एक दान पत्र वांसवाड़े (राजपूताना) से मिला है। उसमें का लिखा हुन्ना दान (कोंकण-विजयपर्विण) कोंकन के विजय की यादगार में दिया गया था। इससे भी उपर लिखी घटना की पृष्टि होती है। इसके बाद सम्भवतः इसी का बदला लेने के लिये जयसिंह के पुत्र सोमेश्वर ने भोज पर चढ़ाई की होगी। 'विक्रमाङ्कदेव चरित' नामक काव्य से भी इस घटना की पृष्टि होती है। र

श्रपय्य दोक्तित ने श्रपने 'कुवलयानन्द' नामक श्रलङ्कार के ग्रंथ में

उसमें लिखा है:--

यशोवतंसं नगरं सुराणां कुर्वन्नगर्वः समरोत्सवेषु । न्यस्तां खहस्तेन पुरंदरस्य यः पारिजातस्रजमाससाद ॥⊏६॥ (सर्ग १)

परन्तु यदि राजवञ्चभ के लिखे भोजचरित के श्रनुसार राज्य पर बैठते ही भोज ने कर्णाट वालों पर चढाई की होतो उस समय वहाँ पर तैलप के छोटे पुत्र दशवमां का बड़ा लड़का विक्रमादित्य पञ्चम गद्दी पर होगा। क्योंकि उसके समय के शक सं० ६३२ (वि० सं० १०६७ = ई० स० १०१०) के दो लेख (धारवाड़ ज़िले) से मिलचुके हैं और डाक्टर बूलर के मतानुसार भोज भी वि० सं० १०६७ (ई० स० १०१०) में ही गद्दी पर बैठा था।

- १ एपिग्राफ्रिया इखिडका, भा० ११, ए० १८१-१८३)
- भोजत्तमाभृदुभुजपञ्चरेषि
 यः कीर्तिहंसीं विरसी चकार ॥६३॥

(विकमाङ्कदेव चरित, सर्ग १)

'श्रप्रस्तुत प्रशंसा' का उदाहरण देते हुए एक श्लोक उद्धृत किया है। उस में समुद्र श्रीर नर्मदा के बीच वार्तालाप करवाकर यह प्रकट किया गया है कि कुन्तलेश्वर के हमले में मरे हुए मालवे वालों की स्त्रियों के रोने से जो कज्जल मिले श्राँसू बहे उन से नर्मदा का पानी भी यमुना के जल के समान काला हो गया।

यद्यपि इस ऋोक में किसी राजाका नाम नहीं दिया गया है तथापि इससे कुन्तलेश्वर का मालवे पर चढ़ाई करना साफ प्रकट होता है।

ऊपर दिए प्रमाणों के। मिलाकर देखने से सिद्ध होता है कि यह घटना वास्तव में रोमेश्वर (त्र्याहवमञ्ज) के समय की ही है।

परन्तु उदयपुर (ग्वालियर) की प्रशस्ति से प्रकट होता^र है कि सामेश्वर के साथ के युद्ध में श्रम्तिम विजय भोज के ही हाथ रही थी।

गुर्जर नरेशों से कुछ विद्वान कन्नौज के प्रतिहारों का तात्पर्य लेते हैं।^३

कालिन्दि!ब्रूहि कुम्मोद्भव! जलिधरहं, नाम गृहासि कस्मा-च्छत्रोमें, नर्मदाहं, त्वमि वदिस मे नाम कस्मात्सपत्न्याः । मालिन्यं तिहं कस्मादनुभविस, मिलत्कज्जलैर्मालवीनां नेत्राम्भोभिः, किमासां समजिन कुपितः कुन्तलत्तोणिपालः॥

^२ प्पिम्राफ़िया इंग्डिका, भा० १, ए० २३४

श्रीयुत वैद्य का श्रनुमान है कि कझौज के प्रतिहार नरेश ही पहले गुर्जर नरेशों के नाम से प्रसिद्ध थे श्रौर सम्भवतः भोज ने प्रतिहार नरेश राज्य-पाल के उत्तराधिकारी (त्रिलोचनपाल) को ही हराया होगा।

⁽ मिडियेवल हिन्दू इंग्डिया, भा ३ पृ० १६६)

पृथ्वीराज विजय महाकाव्य में लिखा है कि भोज ने साँभर के चौहान नरेश वीर्यराम के युद्ध में मारा था।°

तुरुष्कों के साथ के युद्ध से कुछ विद्वान भोज का महमूद् गजनवी के विरुद्ध लाहोर के राजा जयपाल की मदद करना श्रमुमान करते हैं। यरन्तु यह विचारणीय है, क्योंकि एक तो डाक्टर बूलर के मतानुसार भोज उस समय तक गद्दी पर ही नहीं बैठा था। दूसरा फरिश्ता नामक फारसी के इतिहास में भी इसका उल्लेख नहीं मिलता है। यरन्तु उसमें लिखा है कि हिजरी सन् ३९९ (वि० सं० १०६६=ई० स० १००९) में महमूद् गजनवी से जयपाल के पुत्र श्रानन्दपाल की जो लड़ाई हुई थी, उसमें उज्जैन के राजा ने भी श्रानन्दपाल की मदद की थी। सम्भवतः

वीर्यरामसुतस्तस्य वीर्येणस्यात्स्मरोपमः ।
 यदि प्रसन्नया द्रष्ट्या न द्रश्येत पिनाकिना ॥६५॥

₩

æ

&

त्रगम्यो यो नरेन्द्राणां सुधादीधिति सुन्दरः । जन्ने यशश्च यो यश्च भोजेनावन्तिभूभुजा ॥६०॥

(पृथ्वीराजविजय, सर्ग ४)

^२ दि परमार्स श्रॉफ़ धार ऐ**रड** मालवा।

^३ उसमें श्रमीर सुबुक्तगीन के जयपाल के साथ के युद्ध में देहली श्रजमेर कार्लिजर श्रीर कन्नीज के राजाओं का ही जयपाल की सहायता करना लिखा है। (फरिश्ता, भा० १, ए० २० = श्रिग्ज़ का श्रंगरेज़ी श्रनुवाद भा० १, ए० १८)।

^४ फ्ररिश्ता, भा० १, ए० २६ ब्रिग्ज़ का श्रंगरेज़ी श्रनुवाद, भा० १,

इस युद्ध में श्रानन्दपाल को सहायता देने वाला उज्जैन नरेश भोज ही था।^९

राजा भोज के चचा मुख (वाक्पतिराज द्वितीय) ने मेवाड़ पर चढ़ाई कर वहाँ के आहाड़ नामक गाँव का नष्ट किया था। सम्भवतः तब से ही चित्तौड़ श्रौर मालवे से मिलता हुआ मेवाड़ का प्रदेश मालव नरेशों के श्रिधकार में चला आता

ै तबकाते श्रकवरी में लिखा है कि हिजरी सन् ४१७ (वि॰ सं० १०८१ = ई० स० १०२४) में जब महसूद सोमनाथ से वापिस जीट रहा था तब उसने सुना कि परमदेव नाम का एक राजा उससे लड़ने की तैयार है। परन्तु महसूद ने उससे लड़ना उचित न समका। इसी लिये वह सिन्ध के मार्ग से मुलतान की तरफ चला गया। कप्तान सी० ई० ल् श्रड श्रीर श्रीयुत पंडित काशीनाथ कृष्णलेले का मत है कि "यहाँ पर परमदेव से भोज का ही ताल्प्य है। वे श्रपने परमारों के इतिहास (दि परमार्स श्राफ धार ऐगड मालवा) में यह भी लिखते हैं कि बंबई के गज़टियर में इस परमदेव की श्राबू का परमार राजा लिखा है, यह ठीक नहीं है। क्योंकि उस समय श्राबू पर धन्धुक का श्रधिकार था, जो श्रणहिलवाड़े के सोलंकी भीमदेव का एक छोटा सामन्त था।"

परन्तु वास्तव में यहाँ पर परमदेव से गुजरात नरेश सोखंकी भीमदेव का ही तास्पर्य मानना श्रिषक युक्ति संगत प्रतीत होता है। क्योंकि फ्रारसी में लिखे गए फरिश्ता श्रादि इतिहासों में इस राजा के कहीं परमदेव के श्रीर कहीं बरमदेव के नाम से लिखा है। जो सम्भवतः भीमदेव का ही बिगड़ा हुश्चा रूप है। साथ ही उनमें यह भी लिखा है कि यह नहर वाले-गुजरात का राजा था। फिर उस समय गुजरात श्रीर श्राबू दोनों ही भीमदेव के श्रिषकार में थे। बंबई ग़जटियर के लेख से भी एक सीमा तक उपर्युक्त श्रनुमान की ही पुष्टि होती है। था। पकवार जिस समय भोज चित्तौड़ में ठहरा हुआ था उस समय गुजरात नरेश से। लंकी भीम के नाराज़ हो जाने से आबू का परमार नरेश धंधुक भी वहाँ आकर रहा था। र परन्तु कुछ दिन बाद स्वयं विमलशाह, जिसकी भीम ने धंधुक के चले जाने पर आबू का शासक नियत किया था, भीमदेव की अनुमित से उसे वापिस आबू ले गया। र

सूँ धा (मारवाड़ राज्य में) के देवी के मन्दिर से वि० सं० १३१९ (ई० स० १२६२) का चौहान चाचिगदेव के समय का एक लेख मिला है। उसमें उसके पूर्वज अग्राहिल्ल की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि— उसने बड़ी सेना वाले, मालव नरेश भोज के सेनापित सोढ को मार- डाला था।

श्री भीमदेवस्य नृपस्य सेवामलभ्यमानः किल धंधुराजः । नरेशरोषाच्च ततो मनस्त्री धाराधिषं भोजनृषं प्रपेदे ॥६॥

पह किला करीब १४० वर्ष तक मालवे के परमारों के अधिकार में रहा और उसके बाद गुजरात के सोलंकी नरेश सिद्धराज जयसिंह ने इसे अपने राज्य में मिला लिया। परन्तु श्रन्त में मेवाड़ नरेश सामन्तसिंह के समय से यह फिर से मेवाड़ राज्य के अधीन हुआ।

र आयू पर के आदिनाथ के मन्दिर से मिले वि० सं० १३७८ के जेख में जिला है:—

विनप्तम सूरि के तीर्थ कल्प में लिखा है:— राजानक श्री धांधुके कुद्धं श्री गुर्जरेश्वरं। प्रसाद्य भक्त्या तं चित्र-कूटादानीय तिद्गरा॥३६॥ (श्रर्बुद कल्प)

४ पुपित्राफ्रिया इंग्डिका, भा० १, पृ० ७४।

०ऽनुज्ञघान् मालवपतेभीजस्य सोढाह्वयं
 दंडाधीशमपारसैन्यविभवं......॥१०॥

महोबा से मिले एक लेख में चंदेल नरेश विद्याधर के भोज का समकालीन लिखा है।°

सोमेश्वर की कीर्ति कौमुदी से प्रकट होता है कि एक बार चालुक्य (सोलंकी) भीमदेव (प्रथम) ने भोज को हरा कर पकड़ लिया था। परन्तु उसके गुर्णों पर विचार कर उसे छोड़ दिया। रशायद इसके बाद

तस्मादसौ रिपुयशः कुसुमाहरोभू ब्रिद्याधरो नृपितरप्र [ति].....
 समरगुरुमपास्त प्रौढभीस्तल्पभाजं
 सह कलचुरिचन्द्रः शिष्यवद्दभोजदेवः [२२]

(एपियाफ्रिया इशिडका, भा० १, पृ० २२१)

श्चर्यात—भोज श्रीर (कलचुरी) कोकल्ल द्वितीय इस विद्याधर की सेवा करते थे। परन्तु यह केवल श्रत्युक्ति है। इसमें सत्यता प्रतीत नहीं होती। विद्यास से मिली कुमारपाल की प्रशस्ति से भी सोचंकी भीम का धार पर श्रधिकार करना प्रकट होता है। उसमें लिखा है:—

> भीमोपि द्विषतां सदा प्रणयिनां भोग्यत्वमासेदिवान् होणीभारमिदं बभार नृपति [:] श्रीभीमदेवो नृपः। धारापंचकसाधनैकचतुरैस्तद्वाजिभिः साधिता हिप्रं मालव चक्रवर्तिनगरी धारेति को विस्मयः॥६॥

> > (एपिद्राफ्रिया इंग्डिका, भा० १, ए० २१७)

प्रबन्ध चिन्तामिया में लिखा है कि वि० सं० १०६६ (ई० स० १००६)
में बुर्लिम राजगद्दी पर बैठा। और १२ वर्ष राज्य कर लेने के बाद जब वह अपने
भतीजे भीम को राज्य देकर तीर्थ यात्रा के लिये काशी की तरफ़ चला तब मार्ग
में उसे मालव नरेश मुझ ने रोकर कहा कि, या तो तुम अपने छन्न, चँवर आदि
यहीं (मेरे राज्य में) छोड़कर साधु के वेश में आगे जाओ, या मुक्तसे युद्ध करो।

कुछ समय के लिये दोनों राज घरानों में सुलह हो गई हो; क्योंकि प्रबन्ध चिन्तामिए में भीम की तरक से डामर (दामोदर) नामक राज-दूत का भोज की सभा में रहना लिखा मिलता है।

इस पर दुर्लभराज ने धर्म कार्य में विश्व होता देख उसका कहना मान लिया श्रीर छुत्र, चँवर त्यागकर साधु का वेश धारण कर लिया। परन्तु उसने इस घटना की सूचना श्रपने भतीजे भीम के पास भेज दी। इसी से मालवे श्रीर गुजरात के राजघरानों में शत्रुता का बीज पड़ा।

इयाश्रय काव्य के टीकाकार श्रभयतिलक गिण ने उक्त ग्रन्थ के ७ वें सर्ग के ३१ वें श्लोक की टीका के श्रन्त में लिखा है—''वामुण्डराज बड़ा कामी था। इसी लिये उसकी बहुन वाचिणी देवी ने उसे हटाकर उसकी जगह (उसके पुत्र) वन्नभराज को गही पर विटा दिया। यह देख जब चामुण्डराज तीर्थ सेवन के लिये बनारस की तरफ चला, तब मार्ग में मालवे वालों ने उसके छत्र, चामर श्रादि राज चिह्न छीन लिये। इस पर वह श्रणहिलवाड़े लीट श्राया श्रीर उसने श्रपने पुत्र को इस श्रपमान का बदला लेने की श्राज्ञा दी। परन्तु वन्नभराज मालवे पहुँचने के पूर्व ही मार्ग में चेचक की बीमारी हो जाने से मर गया श्रीर यह काम श्रभूरा ही रह गया। (श्लो० ३१-४८)

बदनगर से मिली कुमारपाल की प्रशस्ति से भी वल्लभराज का मालवे पर चढ़ाई करना प्रकट होता है। उसमें लिखा है—

> यत्कोपानलजुं भितं पिशुनया तत्संप्रयाग्रश्रुति-त्तृभ्यन्मालवभूपचक्रविकसन्मालिन्यधूमोद्गमः । । । (एपिश्राफ्रिया इंग्डिका, भा० १, ए० २६७)

इसी प्रकार कीर्ति कौ मुदी (२-११) श्रौर सुकृत संकीर्तन (२-१३), श्रादि से भी इसकी पुष्टि होती है।

चासुरहराज का समय वि० सं० १०४२ से १०६६ (ई० स० ६६४ से १००१) तक था। उसके बाद करीब ६ सास तक बल्लभराज ने राज्य किया स्रोर फिर इसी वर्ष उसका भाई दुर्लभ राजगद्दी पर बैठा। उसी पुस्तक में यह भी लिखा है कि, जिस समय श्रनहिलवाड़े (गुजरात) का राजा भीम सिन्धुदेश विजय करने को गया हुश्रा था उस समय भोज की श्राह्मा से उसके सेनापित दिगम्बर-जैन कुलचन्द्र ने श्रग्ण-हिलवाड़े पर चढ़ाई कर दी। इस युद्ध यात्रा में कुलचन्द्र विजयी हुश्रा श्रोर वह श्रग्णहिलवाड़े को लूटकर वहाँ से लिखित विजय पत्र ले श्राया। यह देख भोज बहुत प्रसन्न हुश्रा। १

सम्भवतः भोज ने भीम द्वारा अपने पकड़े जाने का बदला लेने के लिये ही कुलचन्द्र को अएहिलवाड़े पर चढ़ाई करने की आज्ञा दी हो तो आश्चर्य नहीं।

प्रबन्धचिन्तामिए रें हात होता है कि जब भीम को इस पराजय का बदला लेने का कोई उपाय दिखलाई न दिया तब उसने भोज

प्रवन्धचिन्तामिण श्रौर ह्रगश्रय कान्य के उत्पर दिए दोनों श्रवतरणों सं सम्भवतः एक ही घटना का तात्पर्य है। परन्तु दोनों में से एक ग्रन्थ में भूल हो गई है। प्रवन्ध चिन्तामिणकार ने इस घटना का सम्बन्ध मुझ से जोड़ा है। वह ठीक प्रतीत नहीं होता। सम्भवतः इसका सम्बन्ध मुझ के उत्तराधिकारी से ही रहा होगा श्रौर यही घटना दोनों घरानों में मनोमालिन्य का कारण हुई होगी।

⁹ गुजरात के लेखकों ने इस घटना का उल्लेख नहीं किया है।

² उक्त ब्रन्थ में लिखा है कि—हाहल का राजा कर्ण बड़ा ही वीर और नीतिज्ञ था। उसकी सेवा में १३६ नरेश रहा करते थे। एक बार उसने दूत भेजकर राजा भोज से कहलाया कि श्राप के बनवाए १०४ महल प्रसिद्ध हैं, इतने ही श्रापके बनाए गीत और प्रबन्ध भी बतलाए जाते हैं। और इतनी ही श्रापकी उपाधियाँ भी हैं। इसलिये मेरी इच्छा है कि या तो श्राप युद्ध, शास्त्रार्थ, श्रथवा दान में मुक्ते जीत कर १०४ वीं उपाधि धारण करतों, या मैं

के राज्य को श्राधा श्राधा बांट लेने की शर्त पर चेदि नरेश कर्ण के साथ मिलकर मालवे पर चढ़ाई की। संयोग से इसी समय भोज की मृत्यु हो

ही आप पर विजय प्राप्त कर १३७ राजाओं का अधिपति बन जाऊँ। यह बात सुन भोज घबरा गया। परन्तु अन्त में भोज के कहने सुनने से उसके और काशिराज कर्ण के बीच यह निरचय हुआ कि दोनों ही नरेश अपने यहाँ एक ही समय में एक ही से ४० हाथ ऊँचे महल बनवाना प्रारम्भ करें। इनमें से जिसके महल का कलश पहले चढ़ेगा वही विजयी सममा जायगा और हारने वाले का कर्तव्य होगा कि वह छुत्र, चँवर त्याग कर और हथनी पर बैठकर विजेता की सेवा में उपस्थित हो जाय। इसके बाद कर्ण ने काशी में और भोज ने उजीन में महल बनवाने प्रारम्भ किए। यद्यपि कर्ण का महल पहले तैयार हो गया तथापि भोज ने अपनी प्रतिज्ञा मंग करदी। यह देख कर्ण ने अपने १३६ सामन्तों को लेकर भोज पर चढ़ाई की और भोज का आधा राज्य देने का वादा कर गुजरात नरेश भीम को भी अपने साथ ले लिया।

जिस समय इन दोनों की सिम्मिलित सेनाश्रों ने मालवे की राजधानी को घेरा उसी समय भोज का स्वर्गवास हो गया। प्रबन्ध चिन्तामिण में जिखा है कि—

भोज ने इस श्रासार संसार से विदा होते समय बहुत सा दान श्रादि दे चुकने के बाद श्रपने मंत्रियों को श्राज्ञा दी कि वे उसकी श्ररथी को उठाने के समय उसके हाथ विमान से बाहर रक्खें; जिससे लोगों की समक में श्रा जाय कि—

> कसु करुरे पुत्रकलत्रधी कमुकरुरे करसण वाड़ी। एकला त्राइवो एकला जाइवो हाथ पग वे भाड़ी॥

श्रर्थात्—स्त्री, पुत्र श्रादि से श्रीर खेत, बगीचे श्रादि से क्या हो सकता है। इस संसार में श्राते हुए भी पुरुष श्रकेला ही श्राता है श्रीर यहाँ से विदा होते हुए भी हाथ पैर माइकर श्रकेला ही जाता है। गई और इसकी राजधानी को कर्ण ने दिल खोलकर ल्टा। परन्तु न तो हैहयवंशियों की और न चालुक्यों की हो प्रशस्तियों में इस घटना (अर्थात्—धारा पर की कर्ण और भीम की सम्मिलित चढ़ाई का और उसी समय भोज की मृत्यु होने) का उल्लेख मिलता है। एसी हालत में प्रबन्धचिन्तामणि का लेख विश्वास योग्य नहीं माना जा सकता।

भोज के मरने की सूचना पाते ही कर्ण ने वहाँ के किले को तोइकर राज्य का सारा खज़ाना लूट लिया। यह समाचार सुन भीम ने अपने सांधिविष्ठहिक (Minister of Peace and War) डामर को आजा दी कि वह जाकर या तो भोज का आधा राज्य प्राप्त करे, या कर्ण का मस्तक काटकर ले आवे। इसके अनुसार जब डामर ने, दुपहर के समय, शिविर में सोते हुए कर्ण को ३२ पैदल सिपाहियों के साथ, चुपचाप जाकर घेर लिया, तब उसने अन्य उपाय न देख एक तरफ तो सुवर्ण मण्डिपका, नीलकण्ठ, चिन्तामिण गणपित, आदि देव मूर्तियाँ और दूसरी तरफ भोज के राज्य का अन्य सारा सामान रख दिया और डामर से कहा कि इनमें से जीनसा चाहो एक भाग उठालो। अन्त में १६ पहर के बाद भीम की आजा से डामर ने देव मूर्तियों वाला भाग ले लिया।

हेम चन्द्रस्रि ने अपने इयाश्रय काज्य में लिखा है कि जिस समय भीम ने कर्यं पर चढ़ाई की उस समय कर्यं ने उसे भोज की सुवर्यं मराइपिका भेट की।

> संफुल्लकीर्ति भोजस्य स्वर्णमग्रडिपकामिमाम् श्रीवासोत्फुल्लपद्माभां हरापरिक्रशश्रियम् ॥५०॥ (द्वयाश्रय काव्य सर्ग ६)

परन्तु भीम की चेदि पर की चढ़ाई का हाल अकेले इस काव्य के सिवाय और कहीं न मिलने से इस कथा पर विश्वास नहीं किया जा सकता।

हाँ भोज के मरने के बाद शीघ्र ही धारा के राज्य पर शत्रुत्र्यों का त्र्याक्र-मण होना त्र्यवश्य पाषा जाता है। भोज की मृत्यु वि० सं० १११२ ई० स० १०५५) के पूर्व ही हुई थी।

नागपुर से मिले परमार नरेश लक्ष्मदेव के लेख में लिखा है कि भोज के मरने के बाद उसके राज्य पर जो विपत्ति छा गई थी उसे उसके कुटुम्बी उदयादित्य ने दूर कर दिया और कर्णाट वालों से मिले हुए चेदि के राजा कर्ण से श्रपना राज्य वापिस छीन लिया।

उद्यपुर (ग्वालियर)की प्रशस्ति से भी यह बात सिद्ध होती है। र मद्न की बनाई 'पारिजातमञ्जरी' (विजय श्री) नामक नाटिक से ज्ञात होता है कि भोज ने हैहयवंशी युवराज द्वितीय के पौत्र गाङ्गेयदेव

तिस्मन्वासवव (ब) न्धुतामुपगते राज्ये च कुल्याकुले ।
 मग्नस्वामिनि तस्य व (ब) न्धुरुदय।दित्यो भवद्गभूपितः ।
 येनोद्धृत्य महाएर्णवोपमिलत्करण्णिटकएर्णप्र [भु]
 मुर्व्वापालकदर्थितां भुविममां श्रीमद्वराहायितम् ।३२।

(एपिझाफ्रिया इण्डिका, भा० २, पृ० १८४)

र तत्रादित्यप्रतापे गतवित सदनं स्विग्गिणां भर्गभक्ते। व्याप्ता घारेव घात्री रिपुतिमिरभरैम्मीललोकस्तदाभूत्॥ विश्रस्तागो निहत्योद्घटरिपुति [मि] रं खद्गदंडांसु (शु) जालै-रन्यो भास्तानिवोद्यन्द्युतिमुदितजनात्मोदयादित्यदेवः।२१।

(एपिद्राफ्रिया इंग्डिका, भा॰ १, पृ० २३६)

^३ यह नाटिका धारा के परमार राजा ऋर्जुनवर्मा के समय उसके गुरु बाज सरस्वती मदन ने (वि० सं० १२७० = ई० स० १२१३) के श्रास पास बनाई थी।

(भारत के प्राचीन राजवंश, भा० १, ए० १५६-१६०)

को जो विक्रमादित्य के नाम से प्रसिद्ध था हराया था। इसी का पुत्र श्रीर उत्तराधिकारी उपर्युक्त प्रतापी नरेश कर्ण इश्रा। सम्भवतः उसने श्रपने पूर्वज (गाङ्गेयदेव) का बदला लेने के लिये भोज के मरते ही धारा पर चढ़ाई की होगी।

राजा भोज का दूसरा नाम 'त्रिभुवननारायण' था। इसने

वलगाद्वाणजयत्तमो विजयते निःशेषगोत्राणकृत् कृष्णः कृष्ण इवार्जुनोऽर्जुन इव श्रीमोजदेवो नृषः । विस्कूर्जदिषमेषु वेधविधुरां राधांविधत्तेस्म य-स्तूगर्णं पूर्ण्ण मनोरथश्चिरमभूद्वगांगेय भंगोत्सवे ॥३॥

(एपिबाफ्रिया इग्डिका, भा० ८, ए० १०१)

े राजा भोज श्रीर कर्ण के प्रताप की सूचना कन्नीज के गाहड़वाल नरेश गोविन्दचन्द्र के वि० सं० ११६१ के दानपत्र से भी मिलती है। उसमें लिखा है:—

याते श्रीभोजभूषे विव्र (बु) धवरवधूनेत्रसीमातिथित्वं श्रीकर्णे कीर्तिशेषं गतवति च नृषे क्ष्मात्यये जायमाने । भर्तारं या व (ध) रित्री त्रिदिवविभुनिभं प्रीतियोगादुषेता त्राता विश्वासपूर्वं समभवदिह स क्ष्मापतिश्चन्द्रदेवः॥३॥

(इरिडयन ऐरिटक्रेरी, भा० १४, पृ० १०३)

ध्यर्थात्—प्रतापी भोज भ्रौर कर्ण के मरने पर पृथ्वी पर जो गइबद मची थी उसे राजा चन्द्रदेव ने शान्त किया।

3 वि० सं० ११६७ (ई० स० ११४०) में गोविन्दस्रि के शिष्य वद्ध मान ने 'गणरत्न महोदिध' नाम की पुस्तक लिखी थी। (इस ब्रन्थ में व्याकरण के भिन्न भिन्न गणों में संगृहीत शब्दों को श्लोकबद्ध करके उनकी व्याख्या की गई है।)

अपनी राजधानी उज्जैन भे से हटाकर धारा भे (धार) में स्थापित की थी।

इसमें जहाँ पर भोज के सिप्रानदी तीरस्थ श्राश्रम में जाने का वर्णन किया गया है वहाँ पर की ऋषि-पिक्षयों की बातचीत से इस बात की प्रष्टि होती है:—

नाडायनि ब्रीडजडेह माभूश्चारायणि स्फारय चारुचतुः ।
विलोक्य वाकायनि मुञ्जकुञ्जाक्मोञ्जायनी मालवराज पति ॥१॥

* *
वीत्तस्व तैकायनि शंस्तकोयं
शाणायनि कायुधवाणशाणः ।
प्राणायनि प्राणसमस्त्रिलोक्यास्त्रिलोकनारायणभूमिपालः ॥५॥

* * #
बैपायनीतो भञ सायकायक्युपेहि दोर्गायणि देहि मार्गम् ।
त्वरस्व चैत्रायणि चाटकायक्यौदुम्बरायण्ययमेति भोजः ॥६॥

(तद्वित गणाध्याय, १, ए० १४०-१४१)

'त्रिलोक नारायण ' भौर 'त्रिभुवन नारायण' दोनों ही शब्द पर्याय-धाची हैं। परन्तु यहाँ पर छन्द के लिहाज़ से 'त्रिलोक नारायण' शब्द का प्रयोग किया गया है।

ै संस्कृत ग्रन्थों में इसका नाम श्रवन्ती या श्रवन्तिका लिखा मिलता है। श्रीर कालिदास ने श्रपने मेघदूत में इसका नाम 'विशाला' लिखा है। यह नगर सिग्रा के दाँप्ँ किनारे पर बसा हुआ है। इससे यह घारेश्वर भी कहलाता था। इसकी उपाधियाँ-परमभट्टारक, महाराजाधिराज, परमेश्वर और मालवचक्रवर्ती लिखी मिलती हैं।

श्रीकृष्ण को विद्या पढ़ाने वाले गुरु संदीपनि यहीं के रहने वाले कहें जाते हैं। कवि वाण ने श्रपने कादम्बरी नामक गद्य काव्य में 'उज्जियनी' की वही तारीफ़ की है।

एक समय भौगोलिक सिद्धान्तों के निर्णय करने में भी, आज कल के श्रीनविच (Greenwich) नगर की तरह, उज्जैन की स्थिति को ही श्राधार माना जाता था। इसी से जयपुर नरेश सवाई जयसिंह ने पीछे से वहाँ पर भी एक वेधशाला बनवाई थी।

र जौनपुर से मिले सातवीं शताब्दी के ईश्वर वर्मा के लेख में भी इस (धारा) नगरी का उल्लेख मिलता है:—

(कार्पस इन्सिकपशनम् इण्डिकेरम् भा० ३, पृ० २३०)

पहले पहल मुक्ष (वाक्पितराज द्वितीय) के दादा वैरिसिंह द्वितीय ने ही धारा पर शायद श्रपना श्रधिकार किया होगा। क्योंकि उदयपुर (ग्वालियर) की प्रशस्ति में लिखा है:—

> जातस्तस्माद्वेरिसिंहोन्यनाम्ना लोको बृते [वज्रट] स्वामिनं यम् । शत्रोर्व्यर्गो धारयासेन्निंहत्य श्रीमद्वारा सुचिता येन राज्ञा ॥१॥

धर्थात्—उसके पुत्र वैरिसिंह ने, जिसको वक्नट स्वामी भी कहते थे, तलवार की धार से शत्रुक्षों को मार कर धारा का नाम सार्थक कर दिया।

इस नगरी के चारों तरफ़ इस समय तक भी मिटी का कोट और खाई बनी है। परमार नरेशों ने इस खाई के दुकड़ों को तालाब का रूप देकर उसके नाम अपने नामों पर रख दिए थे। इन्हीं में राजा मुझ का बनवाया एक मुझ तालाब भी है। कहते हैं कि इन तालाबों के कारण इस समय यह खाई करीब १२ भागों में बँटी हुई है, श्रीर लोग इसे साढ़े बारह तालाबों के नाम से पुकारते हैं।

राजा भोज के समय यह नगरी श्रपनी उन्नतावस्था की चरम सीमा पर पहुँच गई थी। परमार नरेश श्रजुंन वर्मदेव के गुरु मदन की बनाई (श्रीर भोज की बनवाई पाठशाला (शारदासदन) से एक शिला पर खुदी मिली) पारिजातमआरी नाटिका में लिखा है:—

चतुरशीतिचतुष्पथसुरसद्नप्रधाने...शारदादेव्याः सम्मनि सक्तनि दिगंतरोपगतानेकत्रं विद्यसदृदयकलाकोविदरसिकसुकविसंकुले ...

(एपिम्राफ़िया इग्डिका, भा० ८, पृ० १०१)

श्चर्यात्—धारा नगरी के चौरासी चौराहों पर के चौरासी मन्दिरों में प्रधान, श्चौर श्चनेक देशों से श्चाये हुए तीनों विद्याश्चों के जानने वाले विद्वानों श्चौर रसिक कवियों से पूर्ण शारदासदन में . . . ।

यद्यपि श्रर्जुनवर्मा के समय की इस उक्ति में कुछ श्रातिशयोक्ति भी हो सकती है, तथापि भोज के समय वास्तव में ही धारा बड़ी उन्नतावस्था को पहुँच चुकी थी।

इस शारदासदन में जो सरस्वती की विशाल श्रौर भव्य मूर्ति थी वह इस समय ब्रिटिश म्युज़ियम "लन्दन" में रक्खी हुई है।

कलकत्ते से प्रकाशित होनेवाले 'रूपम्' (के जनवरी १६२४, पृ० १-२) में उक्त मूर्ति का चित्र श्रीर उसके सम्बन्ध का एक नोट प्रकाशित हुश्चा है। उसमें लिखा है कि इस मूर्ति के कुछ श्रामूषण, जैसे मुकुट श्रादि चोल मूर्तियों के श्रामूषणों से मिलते हैं। इसी प्रकार भुजाश्चों के श्रामूषण पुरानी पाल-मूर्तियों श्रीर उदीसा की मूर्तियों के श्रामूषणों से मिलते हैं। यह मूर्ति इलोरा की शिल्पकला के श्राधार पर ही बनी प्रतीत होती है। इसके पैरों के नीचे का लेख इस प्रकार पढ़ा गया है:— श्रीमद्भोर्जनरेन्द्रचन्द्रनगरी विभ्या (द्या) घरीमें। (मी) न धिः (धीः) नमस (नामस्या) स्म...खलु सुखं प्रप्यन (प्राप्यानया) याप्सराः । वाग्देवीप्रतिमां विधाय जननीं यस्याज्ञितानां त्रयी . . . फलाधिकां धरसरिन्मूर्तिं शुभां निम्ममे॥

इति शुभम् । सूत्रधार सहिर सुत मनथलेन घटितम् । वि...टिक सिवदेवेन लिखितं । इति सम्बत् १०६१ (—ई० स० १०३४)।

(खेद हैं कि श्रसली लेख के श्रभाव में 'रूपम्' में प्रकाशित पाठ में ही यथा मित संशोधन करने की चेष्टा की गई है। परन्तु वह सफल नहीं हो सकी है।

धारका नीलकर्यटेस्वर महादेव का मन्दिर भोज के पिता सिन्धुराज का बनवाया हुन्ना है। यहाँ का क्रिला मुहम्मद तुग़लक ने वि० सं० १३८२ (ई० स० १३२४) में बनवाना प्रारम्भ किया था श्रीर इसकी समाप्ति वि० सं० १४०८ (ई० सं० १३४१) में हुई थी।

कुछ विद्वानों का मत है कि मुक्त ने ही धारा को श्रपनी राज-धानी बना कर वहाँ पर मुक्त सागर नाम का तालाब बनवाया था।

ध्रस्तु, राजधानी के उज्जैन से धारा में लाने का मुख्य कारण श्रनहिल-बाड़े के सोलंकियों के साथ का मालवे के परमार नरेशों का मनड़ा ही प्रतीत होता है।

भोज के धार्मिक कार्य और उसके बनाये हुए स्थान।

राजा भोज एक श्रच्छा विद्वान, धर्मज्ञ श्रौर दानी था इसी से इसने श्रनेक मन्दिर श्रादि भी बनवाये थे।

उदयपुर (ग्वालियर) से मिली प्रशस्ति में लिखा है:—कविराज भोज की कहाँ तक प्रशंसा की जाय। उसके दान, ज्ञान श्रीर कार्यों की बराबरी कोई नहीं कर सकता।

उसी में त्रागे लिखा है^र :—उसने केदारेश्वर, रामेश्वर, सोमनाथ, सुंडीर, काल, त्र्यनल त्र्यौर रुद्र के मन्दिर वनवाये थे।

राज तर गिए। में लिखा है : -- पद्मराज व नामक पान के एक

साधितं विहितं ५सं ज्ञातं तद्यत्र केनचित् ।
 किसन्यत्कविराजस्य श्रीभोजस्य प्रशस्यते ॥१८॥

(एपिब्राफ्रिया इचिडका, भा०१, ए० २३१)

केदार रामेख (श्व) र सोमनाथ-[सुं] डीरकालानलस्द्रसत्कैः। सुराश्र [ये] र्व्याच्य च यः समन्ता-द्यथार्थसंक्षां जगतीं चकार॥२०॥

(एपिब्राफ्रिया इण्डिका, भाग १, ५० २३६)

मालवाधिपतिभीजः १ प्रहितैः खर्णसंचयैः । श्रकारयद्ये न कुग्डयोजनं कपटेश्वरे ॥१६०॥ व्यापारी ने, मालवे के राजा भोज के भेजे हुए बहुत से सुवर्ण से, कपटेश्वर (काश्मीर राज्य) में एक कुएड बनवाया था श्रीर वही पद्म-राज, भोज की पापसूदन तीर्थ के जल से नित्य मुँह धोने की कठिन प्रतिज्ञा को पूरी करने के लिये. वहाँ के जल को कांच के कलसों में भर कर बराबर भेजता रहता था।

इससे प्रकट होता है कि राजा भोज ने बहुत सा द्रव्य खर्च कर सुदूर काश्मीर राज्य के कपटेश्वर (कोटेर) स्थान में पापसुदन तीर्थ का कुरड बनवाया था, श्रीर वह हमेशा उसी के जल से मुँह धोया करता था। इसके लिये उसने वहाँ से जल मंगवाने का भी पूरा पूरा प्रबन्ध किया था।

> प्रतिक्वा भाजराजेन पापसूदनतीर्थजैः। सततं वदनस्नाने या तोयेविहिताभवत् ॥१८१॥ श्रपुरयत्तस्य यस्तां दुस्तरां नियमादितः। प्रहितैः काचकलशीकुलैस्तद्वारिपूरितैः ॥१८२। स तस्य पद्मराजाख्यः पर्णप्राप्तिकदैशिकः। प्रियताम्बलशीलस्य त्यागिनो वल्लभोभवत् ॥१६३॥

(तरंग ७)

^४ यह पद्मराज कारमीर नरेश श्रनन्तदेव का प्रीतिपात्र था।

⁹ यह पापसूदन नामक कुरुड कारमीर राज्य के कोटेर गाँव के पास (३३°-१९' उत्तर श्रीर ७४°-१९' पूर्व में) श्रब तक विद्यमान है। इस गहरे करह का व्यास ६० गज़ के क़रीब है और उसके चारों तरफ़ पत्थर की मजबत वीवार बनी है। वहीं पर एक टूटा हुआ मन्दिर भी है; जिसे लोग मालवेश्वर भोज का बनवाया हुआ बतलाते हैं।

उक्त स्थान पर कपटेरवर (महादेव) का मन्दिर होने के कारण ही धाजकत उस गाँव का नाम बिगबकर कोटेर हो गया है।

भोज ने श्रापनी राजधानी-धारा नगरी में संस्कृत के पठन-पाठन के लिये भोजशाला नाम की एक पाठशाला बनवाईर थी श्रौर इसमें उसके बनाए कूर्मशतक नाम के दो प्राकृत-काठ्य श्रौर मर्ह हिर की कारिका

जगज्जडतांधकारशातनशरचिन्द्रकायाः सा (शा) रदादेच्याः सद्मनि सकलिशगन्तरोपागतानेकत्रैविद्यसहृदयकलाकोविद्रसिक-सुकविसंकुले।

(एपिद्याफ्रिया इगिडका, भाग ८, ए० १०१)

इसी पाठशाला के भवन में पहले पहल यह नाटिका खेली गई थी।

े भोज के वंशज नरवर्मा ने उस पाठशाला के स्तम्भों पर ध्रपने पूर्वज उदयादित्य के बनाये वर्णों, नामों थौर धातुश्रों के प्रस्ययों के नागबंध चित्र खुदवाए थे श्रौर ध्रजुंनवर्मा ने श्रपने गुरु मदन की बनाई पारिजातमक्षरी (विजयश्री) नाटिका को शिलाश्रों पर खुदवाकर वहाँ रक्खा था। इनमें की एक शिला कुछ वर्ष पूर्व वहाँ से मिली है। उसपर उक्त नाटिका के पहसे दो धङ्क खुदे हैं।

(एपिग्राफ़िया इगिडका, भा० ८, ए० १०१-१२२)

श्चन्त में जब मालवे पर मुसलमानों का श्रविकार हो गया, तब हि॰ सं॰ ६६१ (वि॰ सं॰ १४१४ = ई॰ स॰ १४४७) में महमूदशाह ख़िलजी ने उक्त पाठशाला को तुड़वाकर मसज़िद में परिणत कर दिया (यह वृत्तान्त उसके दरवाज़े पर के लेख से ज्ञात होता है)। यह स्थान श्राजकल मीलाना क्रमालुद्दीन की क्रब के पास होने से क्रमाल मौला की मसजिद के नाम से प्रसिद्ध है। दोनों कूर्मशतकों की खुदी हुईं शिलाएँ भी इसी स्थान से मिली हैं।

(एपिब्राफ्रिया इण्डिका, भा० म, प्र० २४३-२६०)

⁹ श्रर्जुनवर्मा के समय की बनी पारिजातमञ्जरी नाटिका में इस पाठ-शाला का नाम शारदासदन लिखा है। उससे यह भी ज्ञात होता है कि वहाँ पर बड़े बड़े विद्वान श्रध्यापक रक्खे जाते थे। यथा:—

श्रादि कई श्रन्य प्रनथ पत्थर की शिलाश्रों पर खुद्वा कर रक्खे गये थे। इस पाठशाला को लम्बाई २०० फुट श्रौर चौड़ाई ११७ फुट थी। इसी के पास एक कूँ श्रा था जो 'सरस्वती कूप' कहलाता था। वह श्राजकल 'श्रक्कलकुई' के नाम से प्रसिद्ध है। भोज के समय विद्या का प्रचार बहुत बढ़ जाने से लोगों की धारणा हो गई थी कि, जो कोई इस कुएँ का पानी पी लेता है उसपर सरस्वती की कृपा हो जाती है।

लोगों का श्रमुमान है कि धारा की लाट मसजिद पहले भाज ही का बनवाया एक मठ था। उसपर के लेख से ज्ञात होता है कि हि० सं० ८०७ (वि० सं० १४६२ = ई० स० १४०५) में दिलावरखाँ गोरी ने उसे मसजिद में परिएत कर दिया। इस मसजिद के पास ही लोहे की एक लाट पड़ी है। इसी से लोग इसे 'लाट मसजिद' के नाम से पुकारते हैं।

तुजुक जहाँगीरी रे में लिखा है कि यह लाट दिलावरखाँ गोरी ने हि॰ सं॰ ८७० में उक्त मसजिद बनवाने के समय वहाँ पर रक्खी थी।

भोज के पीछे होनेवाले उदयादित्य, नरवर्मा, अर्जुनवर्मा आदि
नरेशों ने भी इनमें वृद्धि की थी। इस प्रकार इस पाठशाला में करीब ४०००
रलोकों का समृह (मैटर) श्याम पत्थर की साफ़ की हुई बड़ी बड़ी शिलाओं
पर खुदवाकर रक्खा जाना अनुमान किया जाता है। परन्तु अन्त में मालवे पर
मुसलमानों का अधिकार हो जाने से उन्होंने उन शिलाओं के अचरों को नष्ट
अष्ट करके उन (शिलाओं) को मसजिद के फर्श में लगवा दिया था। इस
समय भी वहाँ पर ६०-७० के करीब ऐसी शिलाएँ मौजूद हैं। परन्तु उनके
अचर पढ़े नहीं जाते।

र उसी इतिहास में बादशाह जहाँगीर ने जिखा है कि—धारानगरी एक पुराना शहर है श्रीर यहीं पर हिन्दुस्तान का बड़ा राजा भोज हुआ था। देहली के बादशाह सुखतान फीरोज़ के जड़के सुजतान मोहम्मद के ज़माने में उम्मीदशाह ग़ोरी ने जिसका दूसरा नाम दिजावरख़ाँ था, श्रीर जो माजवे का

परन्तु उक्त पुस्तक में भूल से श्रथवा लेखक दोष से हि० सं० ८०७ के स्थान पर ८७० लिखा गया है।

सम्भवतः यह लाट धारा के राजा भाज का विजयस्तम्भ होगा श्रीर इसे उसने दिज्ञाण के सोलंकियों (चालुक्यों) श्रीर त्रिपुरी (तेंवर) के हैहयों (कलचुरियों) पर की विजय की यादगार में ही खड़ा किया होगा। इस लाट के विषय में कहा जाता है कि—

एक समय धारा नगरी में गांगली (या गांगी) नाम की एक तेलन रहती थी। उसका डीलडील राचसी का सा था, श्रौर यह लाट उसी की तकड़ी (तुला) का बीच का डंडा थी। इस लाट के पास जो बड़े बड़े पत्थर पड़े हैं वे उसके वजन करने के बाँट थे। उसका घर नालछा में था। यह भी किंवदन्ती हैं कि धारा श्रौर मांडू के बीच की नालछा के पास की पहाड़ी उसी के लहँगा भाड़ने से गिरी हुई रेत से बनी थी। इसी से वह 'तेलन-टेकरी' कहाती है। इसी दन्तकथा के श्राधार पर लोगों ने उक तेलन श्रौर राजा भोज को लच्च कर 'कहाँ राजा भोज श्रौर कहाँ गाँगली तेलन' की कहावत चलाई थी। उनके विचारानुसार इसका तात्पर्य यही था कि यद्यपि तेलन इतने लंबे चौड़े डील-डौल की थी, तथापि वह राजा भोज की बराबरी नहीं कर सकती थी। वास्तव में देखा जाय तो जिसमें तेज होता है वही बलवान समभा जाता है केवल शरीर की मुटाई पर विश्वास करना भूल है।

हाक्रिम था, किले के बाहरवाले मैदान में जुमा मसजिद बनवाकर एक लोहे की लाट खड़ी की थी। इसके बाद जब सुलतान गुजराती ने मालवे पर कब्ज़ा कर लिया, तब उसने उस लाट को गुजरात में लेजाना चाहा। परन्तु बेऐतिहाती से उस समय वह टूट गई। उसका एक टुकड़ा ७३ ग़ज़ का शौर दूसरा ४३ ग़ज़ का है। तथा उसकी परिधि १३ ग़ज़ की है।

(तुजुक जहाँगीरी, पृ० २०२-२०३)

५ तेजो यस्य विराजते स बलवान्स्थूलेषु कः प्रत्ययः।

परन्तु इस लाट का सम्बन्ध भोज की, चेदि के गाङ्गेयदेव श्रौर तिलङ्गाने (दिल्ला) के चालुक्य (सोलङ्की) जयसिंह द्वितीय पर की, विजय से हो तो कुछ श्राश्चर्य नहीं। यदि यह श्रनुमान ठीक हो तो मानना होगा कि पहले इस लाट का नाम 'गांगेय तिलङ्गाना लाट' था। इसी प्रकार जयसिंह द्वितीय की धारा पर की चढ़ाई के समय मार्ग में उसके डेरे नालछे के पास की टेकरी के नजदीक हुए होंगे। इसी से उक्त पहाड़ी का नाम भी 'तिलङ्गाना-टेकरी' हो गया होगा। इसके बाद जब बहां के लोग लाट श्रौर टेकरी के सम्बन्ध की श्रमली बातों को भूल गये, तब उन्होंने 'कहाँ राजा भोज श्रौर कहाँ गांगेय श्रौर तैलङ्ग (राज), की कहावत में के पिछले नरेशों की जगह गांगली (या गांगी) तेलन श्रथवा गंगू तेली का नाम ठूँ स दिया श्रौर

(एनशियंट जौग्रफ्री, पृ० ४१४)

डाक्टर प्रायानाथ शुक्क ने भ्रपने एक लेख में लिखा है कि भोज की पाठशाला में एक श्लोक सुदा है। उसका भाव इस प्रकार हैं :—

जिस प्रकार भगवान् श्रीकृष्ण, गाङ्गेय नाम के शक्तिशाली राज्यस को, श्रीर पायडव, गाङ्गेय (भीष्म) को, मारकर सन्तुष्ट हुए थे; उसी प्रकार हे भोज! तू भी त्रिपुरी के गाङ्गेयदेव (विक्रमादित्य) श्रीर तैलंगाने की राजधानी कल्वासपुर के चालुक्य नरेश को पराजित कर प्रसन्न हुन्ना है।

('वीगा' (वि० सं० १६८७ के ज्येष्ठ का श्रमिषेकाङ्क पूर्वार्घ) वर्ष ३, श्रङ्क ८, ए० ६२८-६२६)। यदि यह ठीक हो तो इससे भी उक्त श्रनुमान की ही पुष्टि होती है।

[ं] जनरल कर्निगहाम का श्रनुमान है कि कृष्णा नदी पर का 'धनक या श्रमरावती, श्रान्ध्र या वरङ्गोल श्रीर कलिङ्ग या राजमहेन्द्री ये तीनों राज्य मिलकर त्रिकर्लिंग कहाते थे। श्रीर तिलंगाना इसी त्रिकर्लिंग का पर्यायवाची श्रीर बिगड़ा हुश्रा रूप है।

एक नई कथा बना कर उसके साथ जोड़ दी। गांगेय का निरादर सूचक या बिगड़ा हुआ नाम गांगी (गांगली) और तिलङ्गाने (या तैलङ्ग) का तेलन हो जाना कुछ असम्भव नहीं है। यदि वास्तव में ये बातें ठीक हों तो मानना होगा कि लाट और टेकरी का पहला नाम करण वि० सं० १०९९ (ई० स० १०४२) के पूर्व हुआ था; क्योंकि उस समय गांगेयदेव का उत्तराधिकारी कर्ण गही पर बैठ चुका था।

भोज ने चितौड़ के किले में भी शिव का एक मन्दिर बनवाया था श्रीर उसमें की शिव की मूर्ति का नाम श्रपने नाम पर 'भोजस्वामि-देव' रक्खा था।

पहले लिखा जा चुका है कि राजा भोज का उपनाम (या उपाधि) 'त्रिभुवन नारायण' था। इसलिये इस शिव-मूर्ति के। 'त्रिभुवन नारायण देव' भी कहते थे।

र चीरवासे मिले वि॰ सं॰ १३३० के लेख में लिखा है :— श्रीचित्रकूट दुग्गें तलारतां यः पितृक्रमायातां।

\$\$ \$\$ \$\$

श्रीभोजराजरचितत्रिभुवननारायगाख्यदेवगृष्टे । यो विरचयतिस्म सदाशिवपरिचर्यां स्वशिवलिप्सुः ॥३१॥ (विएना भ्रोरियंटल जर्नल, भा० २१, पृ० १४३)

इस मंदिर का जीर्योद्धार विश् संश्व १४४८ (ईश्स १४२८) में महाराया मोकल ने करवायाथा, श्रीर इस समय यह मन्दिर 'श्रदबदजी' (श्रद्भुतजी) का या मोकल जी का मन्दिर कहलाता है।

(नागरी प्रचारिगी पत्रिका, भा० ३, पृ० १-१८)

⁹ यह बात चित्तौड़ से मिल्ले वि० सं० १२१८ के लेख में लिखे 'श्री भोजस्वामिदेवजगति' इस वाक्य से सिद्ध होती है।

भोपाल (भोजपुर) की बड़ी (२५० वर्गमील की) भील भी इसी की बनाई हुई कही जाती है। इसको वि० सं० १४६२ श्रीर १४९१ (ई० स० १४०५ श्रीर १४३४) के बीच किसी समय माँडू (मालवे) के सुलतान होशंगशाह ने तुड़वाया था।

लोगों का कहना है कि, इनके अलावा धारा^३ श्रीर मण्डपदुर्ग

े इचिडयन ऐचिटक्वेरी, भा० १७, पृ० ३४०-३४२।

मिस्टर विसेन्न्ट स्मिथ ने इस विषय में लिखा है :--

The great Bhojpur lake, a beautiful sheet of water to the south-east of Bhopal, covering an area of more than 250 square miles, formed by massive embankments closing the outlet in a circle hills, was his noblest monument, and continued to testify to the skill of his engineers until the fifteenth century, when the dam was cut by order of a Muhammadan king, and the water drained off.

(Early History of India, p. 411.)

श्चर्यात्—भोज की सबसे श्रेष्ठ यादगार, भोजपुर की वह बड़ी भील थी, जो भोपाल के दिख्य — पूर्व में, गोलाकार में खड़ी पहाड़ियों के बीच के भागों को बड़े बड़े बांघों से बांघ देने के कारण २४० वर्ग मील से भी श्चिक स्थान में जल के। इकट्टा करती थी। श्चीर वह भील ईस्वी सन् की १४ वीं शताब्दी तक, जब कि वह एक मुसलमान बादशाह की श्चाज्ञा से तोड़ दी गई, भोज के समय के शिल्पियों (इंजीनियरों) की दक्षता के। भी प्रकट करती रही थी।

- ^२ भोपाल राज्य में इस मील की ज़मीन श्रव तक भी बड़ी उपजाऊ गिनी जाती है।
- ³ परन्तु धारा के चारों तरफ़ की खाई के मुझ के समय भी विद्य-मान होने से यह विचारणीय है।

(माँडू) के केाट भी भोज के ही बनवाये हुए हैं। यह भी किंवदन्ती है कि, भोजने मण्डपदुर्ग में कई सौ विद्यार्थियों के लिये एक छात्रावास बनवा कर गोविन्दभट्ट को उसका अध्यत्त नियत किया था। भोज के वि० सं० १०७८ के दानपत्र के अनुसार वीराणक गाँव का पाने वाला इसी गोविन्द भट्ट का पुत्र धनपति भट्ट हो तो आश्चर्य नहीं।

वहाँ के कूंए पर भी भोज का नाम खुदा होना कहा जाता है।
 राजा भोज ने उज्जैन में भी कई घाट श्रीर मन्दिर बनवाये थे।

भोज का धर्म

यह राजा शैवमतानुयायी था।

उदयपुर (ग्वालियर) की प्रशस्ति में इसे 'भर्गभक्त'—शिव का उपासक लिखा है। क्वयं भोज के वि० सं० १०७६ स्त्रौर १०७८ के दान-पत्रों में भी मङ्गलाचरण में शिव की ही स्तुति की गई है।

इसने बहुत सा द्रव्य खर्चकर सुदूर काश्मीर में, वहाँ के राजा अनन्तराज के समय, कपटेश्वर महादेव के मन्दिर के पास, एक कुण्ड बनवाया था और यह सदा उसी (पापसूदन तीथी) के जल से मुख प्रचालन किया करता था। इसके लिये नियमित रूप से वहाँ से काँच के कलशों में भरा जल मंगवाने का भी पूरा पूरा प्रबन्ध किया गया था।

गणरत्न महोद्धि नामक पुस्तक में जहाँ पर भोज के सिप्रा नदी-तटस्थ ऋष्याश्रम में जाने का वर्णन है वहाँ पर ऋषि के मुख से भोज की प्रशंसा में कहलाया गया है कि—'यद्यपि आपके पूर्वज वैरिसिंह आदि भी शिवभक्त थे, तथापि शिव के साज्ञात् दर्शन का सौभाग्य आपही का प्राप्त हुआ है।'³

तत्रादित्य प्रतापे गतवित सदनं स्विग्गिंणां भग्गंभक्ते ।
 व्याप्ता धारेव धात्री रिपुतिमिरभरैम्मैं।ललोकस्तदाभूत् ॥
 (एपिग्राफ्रिया इडिंग्का, भा० १, पृ० २३६)

र राजतरक्कियी, तरक्क ७, श्लो १६०-१६२।

[ै] द्वष्टोडुलोमेषु मयौडुलोमे श्रीवैरिसिंहादिषु रुद्रभक्तिः । श्रपार्थिवा सा त्वयि पार्थिवीयां नौत्स्यौदपान्योऽपि न वर्णयन्ति ॥१॥

इन बातों से प्रकट होता है कि राजा भोज परम शैव था। परन्तु स्वयं विद्वान् होने के कारण श्रन्य धर्मावलम्बी विद्वानों का भी श्रादर करता था; जैसा कि श्रागे के श्रवतरणों से सिद्ध होता है:—

श्रवण बेलगोला से कनारी भाषा का एक लेख मिला है। ' उसमें लिखा है कि धारा के राजा भोजराज ने जैनाचार्य प्रभाचन्द्र के पैर पूजे थे। दूबकुएड से कच्छपघातवंशी विक्रमादित्य का वि० सं० ११४५ का एक लेख मिला है उसमें लिखा है कि शान्तिसेन नामक जैनाचार्य ने उन अनेक पिएडतों को; जिन्हों ने अम्बरसेन, आदि जैन विद्वानों का अपमान किया था, भोज की सभा में हराया। र

धारा के श्रब्दुल्ला शाह चङ्गाल की कन्न के हिजरी सन् ८५९ (वि० सं० १५१२—ई० स० १४५५) के लेख में लिखा है कि राजा भोज ने मुसलमानी धर्म ब्रह्म कर श्रपना नाम श्रब्दुल्ला रख लिया था। परन्तु एक तो भोज जैसे विद्वान, धार्मिक, शिवभक्त श्रोर प्रतापी राजा का बिना कारण ही श्रपने पितृ—परम्परागत धर्म की छोड़ मुसलमानी

कस्तारुणस्तालुनबाष्कयो वा सोवष्कयिर्वा दृदये करोति । विलासिनोर्वीपतिना कलौ यद् व्यलोकि लोकेऽत्रमृगाङ्कमौलिः॥२॥ (तद्वित गणाध्याय, ४, पृ० १६३)

[ै] इन्सिकिपशन्स ऐट् श्रवसबेलगोला, नं० १४, पृ० ४७ (डाक्टर राइस इस लेख को ई० स० १११४ (वि० सं०११७२) का श्रनुमान करते हैं।)

र श्रास्थानाधिपतौ बु (बु) धा [दिवि] गुणे श्री भोजदेवे नृपे सभ्येष्वंव (ब) रसेन पंडितशिरोरत्नादिषूद्यन्मदान् । योनेकान् शतसो (शो) व्यजेष्ट पदुताभीष्टोद्यमो वादिनः शास्त्रांभोनिधिपारगो भवदतः श्रीशांतिषेणो गुरुः॥ (पिकाफिया इविडका भा० २. प्र० २३६)

धर्म की शरण लेना असम्भव प्रतीत होता है। दूसरा उस समय मध्य-भारत (Central India) में सुसलमानों का ऐसा दौर दौरा भी नहीं था। हाँ, उत्तरी-भारत में उन्होंने अवश्य ही अपना अधिकार जमा बिया था। ऐसी हालत में यह बात विश्वास योग्य नहीं कही जा सकती।

'गुलद्स्ते अत्र' नामक उर्दू को एक ब्रोटी सी पुस्तक में लिखा है कि अबदुल्लाशाह फ़कीर की करामतों को देखकर भोज मुसलमान हो गया था। यह भी केवल मुल्लाओं की कपोल-कल्पना ही है; क्योंकि अन्य किसी भी फ़ारसी तवारीख में इसका उल्लेख नहीं है।

राजा भोज का समय।

राजा भोज के दो दानपत्र मिले हैं। इनमें से एक वि० सं० १०७६ (ई० स० १०२०) का श्रीर दूसरा वि० सं० १०७८ (ई० स० १०२२) का है। ?

श्रलबेरूनी ने लिखा है कि, जिस समय ई० स० १०३० (वि० सं० १०८७) में उसने श्रपनी भारतवर्ष-सम्बन्धी पुस्तक लिखी थी उस समय धार श्रीर मालवे पर भोजदेव राज्य करता था^३।

राजा भोज की बनाई पाठशाला से मिली सरस्वती की मूर्ति के नीचे वि० सं० १०९१ (ई० स० १०३५) लिखा है। ४

राजा भोज के बनाये ज्योतिष-शास्त्र के 'राजमृगाङ्क करण' नामक प्रन्थ में उसके रचनाकाल के विषय में 'शाके वेदर्जुनन्दे लिखा' है। इससे ज्ञात होता है कि उक्त प्रन्थ शक संवत् ९६४ (वि० सं० १०९९=ई० स० १०४२) में बना था।

१ पुपिब्राफ़िया इण्डिका, भा० ११, पृ० १८२-१८३।

^२ इगिड्यन ऐगिटकेरी, भा० ६, पृ० ४६-४४।

^३ श्रलवेरूनी की इंग्डिका, प्रोफेसर सचाउ (Sachau) का अनुवाद, भा० १, पृ० १६१।

^४ रूपम्, (जनवरी १६२४) पृ० १-२।

[🔭] ९ एपिब्राफ्रिया इण्डिका, भा० १, ४० २३३, टिप्पग्री ४१ ।

इन प्रमाणों को देखने से ज्ञात होता है कि राजा भोज वि० सं० १०७६ (ई० स० १०२०) से वि० सं० १०९९ (ई० स० १०४२) तक (अर्थात् इन २४ वर्षें तक) तो अवस्य ही जीवित था।

पहले लिखा जा चुका है कि मुझ (वाक्पितराज द्वितीय) ने अपने भतीजे भोज को गोद लिया था। परन्तु मुझ के वि० सं० १०५० और १०५४ (ई० स० ९९३ और ९९७) के बीच मारे जाने के समय उसकी आयु छोटी थी। इसी से इस (भोज) का पिता सिन्धुराज मालवे की गदी पर बैठा। यह सिन्धुराज अन्त में अग्रिहलवाड़ा (गुजरात) के सोलंकी नरेश चामुरुडराज के साथ के युद्ध में मारा गया। इस चामुरुडराज का समय वि० सं० १०५४ (ई० स० ९९७) से १०६६ (ई० स० १०१०) तक था। इसलिये इन्हीं वर्षों के बीच किसी समय सिन्धुराज मारा गया होगा और भोज गदी पर बैठा होगा।

डाक्टर बूलर ने भोज का राज्यारोह्ण समय ई० स० १०१० (वि० सं० १०६६) में ऋतुमान किया है। १

भोज के उत्तराधिकारीजयसिंह का वि० सं० १११२ (ई० स० १०५५) का एक दानपत्र मिला है । उससे प्रकट होता है कि राजा भोज इसके पूर्व ही मर गया था।

[ै] प्पिम्नाफ़िया इिंग्डिका, भा० १, पृ० २३२। श्रीयुत सी० वी० वैद्य का भी यही श्रानुमान है। श्रीयुत काशोनाथ कृष्ण लेले श्रीर मि० लूझ हैं भोज का राज्यारोहण इस समय से भी पूर्व मानते हैं। परन्तु विन्सेंट स्मिथ इसका राज्यारोहण ई० स० १०१८ (वि० सं० १०७४) के करीब मानते हैं।

⁽ श्रली हिस्ट्री श्रॉफ़ इचिडया, पु॰ ४१०)

^२ प्रिमाफ़िया इंग्डिका, भाग ३, पू० ४८-४०।

विक्रमाङ्कदेषचरित में लिखा है:-

भोजक्ष्माभृत्सखबु न खतैरतस्य साम्यं नरेन्द्रे-सत्त्रत्यतं किमिति भवता नागतं हा हतास्मि। बस्य द्वारो इमरशिखिरकोडपारावतानां नादच्याजादिति सकरुणं ज्याजहारेव धारा । १६६॥

(सर्ग १८)

वार्थात्—मानो धारानगरी ने दरवाजे पर बैठ कर बोलते हुए कवृतरों के शब्द द्वारा बिल्हए। से कहा कि राजा भोज की बराबरी कोई नहीं कर सकता, अफसोस उसके सामने तुम क्यों नहीं श्राये।

डाफ्टर बूलर का अनुमान था कि "बिल्हण के मध्य भारत (Central India) में पहुँचने तक भी भोज जीवित था। परन्त किसी जास कारण से ही बिल्हण कवि उससे नहीं मिल सका। इसी अनुमान के आधार पर उन्होंने भोज का देहान्त वि० सं० १११९ (ई० स० १०६२) के बाद माना था; क्योंकि जल्दी से जल्दी इसी वर्ष बिल्हरा काश्मीर से चला था।"र

इसकी पुष्टि में डाक्टर बूलर ने राजा तरंगिणी का यह श्लोक उद्भुत किया थाः-

> "स च भोजनरेन्द्रश्च दानोत्कर्षेण विश्रुतौ। सरी तस्मिन्सणे तुल्यं द्वावास्तां कविवानधवी ॥२५६॥

(तरंग ७)

श्चर्यात-उस समय विद्वानों में श्रेष्ठ राजा भोज श्रौर (काश्मीर

९ पुणिलाक्रिया इविडका, भा० १, ए० २३३।

र विक्रमाञ्चरेवचरित, पृ० २३ । राजतरिक्वणी के लेखानुसार बिल्हरा कवरा के राज्य समय कारमीर से चवा था।

⁽ तरंग ७, रक्को • ६३६)

का) जितिपति, जो कि अपने दान की अधिकता से प्रसिद्ध हो रहे थे, दोनों ही एक से कवियों के आश्रयदाता थे।

इस श्लोक में (तिस्मन् चाएं) 'उस समय' लिखा होने से उक्त खाक्टर का अनुमान था कि इस 'उक्ति' का सम्बन्ध ई० स० १०६२ (वि० सं० १११९) में की कलश की राज्य प्राप्ति के बाद के समय से ही हैं। इसके साथ ही उनका यह भी कहना था कि यद्यपि यह राजतरिक्तिएं। भोज की मृत्यु और बिल्हए के भ्रमए के करीब १०० वर्ष बाद लिखी गई थी, इसलिये उसमें का लिखा वृत्तान्त श्रधिक प्रामािएक नहीं माना जा सकता, तथापि बिल्हए ने भी श्रपने विक्रमाङ्क देव चित में इसी प्रकार का उल्लेख किया है:—

यस्य भ्राता चितिपतिरिति चात्रतेजोनिधानम् । भोजक्ष्माभृत्सदृशमिहमा लोहराखरुडलोभृत् ॥४७॥ (सर्ग १=)

अर्थात्—उसका भाई लोहरा का स्वामी वीर चितिपति भोज के ही समान यशस्वी था।

इससे भी राजतरङ्गिग्गी के उक्त लेख की पुष्टि होने से वह निःसन्देह माननीय हो जाता है।

उन्होंने यह भी लिखा था कि—

"यद्यपि भोज के उत्तराधिकारी उदयादित्य का वि० सं० १११६— शक संवत् ९८१ का एक लेख उदयपुर (ग्वालियर) के बड़े मन्दिर से मिला है, तथापि डाक्टर एफ० ई० हाल (F. E. Hall) उसे बिल-कुल श्रग्रुद्ध मानते हैं। उनका कथन है कि इसकी १३ वीं श्रीर १४ वीं पंक्तियों से इस लेख का वि० सं० १५६२—श० सं० १४४७ (शुद्ध पाठ १४२७) श्रथवा कलियुग संवत् ४६०० में किसी संग्रामवर्मा

व राजतरंगियी, तरंग ७, रलो० २३३।

की श्राज्ञा से लिखा जाना सिद्ध होता है। इसलिये यह मान्य नहीं हो सकता।"

इस विषय में यहाँ पर इतना प्रकट कर देना ही पर्याप्त होगा कि जब इस समय तक भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह का वि० सं० १११२ (ई० स० १०५५) का एक दानपत्र श्रीर वि० सं० १११६ (ई० स० १०५९) का एक शिलालेख श्रीर भी मिल चुके हैं, विव राजा भोज का वि० सं० १११९ (ई० स० १०६२) तक जीवित रहना नहीं माना जा सकता। यह अवश्य ही वि० सं० १०९९ (ई० स० १०४२) छौर वि० सं० १११२ (ई० स० १०५५) के बीच कलश के राज्य पर बैठने और विल्हण के काश्मीर से चलने के पूर्व ही) मर चुका था।

भिस्टर विन्सैन्ट स्मिथ ने भोज का राज्यारोहरा काल ई० स० १०१८ (वि० सं० १०७५) के करीब मान कर इसका ४० वर्ष से भी

^५ एपिब्राफ्रिया इसिडका, भा० ३, प्र० ४८-४०।

र यह बाँसवाड़ा राज्य के पाखाहेड़ा गाँव में मंडलीश्वर के मन्दिर में लगा है।

३ जयसिंह के उत्तराधिकारी उदयादित्य का वि० सं० १११६ (श० स० ६८१) वाला उपर्युक्त शिलालेख इनसे भिन्न है।

⁽एपिझाफ़िया इयिडका, भा० १ का परिशिष्ट, जेख-संख्या ६८, टिप्पणी १)

अभोज के उत्तराधिकारी जयसिंह का बहुत कम हाल मिलने से श्रमुमान होता है कि उसने थोड़े समय तक ही राज्य किया था। इसलिये सम्भव है भोज का देहान्त वि० सं० १९१० (ई० स० १०४३) के श्रास-पास हुश्रा हो।

श्रिषक राज्य करना माना है। ऐसी हालत में उनके मतानुसार भोज ई० स० १०५८ (वि० सं० १११५) के, बाद तक जीवित था। परन्तु भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह के उपर्युक्त ई० स० १०५५ (वि० सं० १११२) के दानपत्र के मिल जाने से यह मत भी ठीक प्रतीत नहीं होता।

भोज के कुटुम्बी खीर वंशज।

भोज की रानियों श्रौर पुत्रों के विषय में कोई निश्चयात्मक उल्लेख नहीं मिलता है।

वि० सं० १११२ (ई० स० १०५५, के जयसिंह के दानपत्र में उसे मोज का उत्तराधिकारी लिखा है । परन्तु उदयपुर (ग्वालियर) की प्रशस्ति में उसका नाम छोड़ कर उदयादित्य की इसका उत्तराधिकारी माना है ।

र परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीभोजदेवपादानुष्यात, परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री जर्यास [ङ्क] देवः कुशली.....।

(प्रिव्राफ्रिया इंग्डिका, भा० ३, ए० ८४)

ै तत्रादित्यप्रतापे गतवित सदनं स्विग्गिणां भग्गभक्ते व्याप्ता धारेव धात्री रिपुतिमिरभरैम्मीललोकस्तदाभूत्। विश्र(स्र)स्तांगो निह्त्योद्दभटरिपुति [मि]रं खङ्गदण्डां सु(शु) जालै-रम्या भास्वानिवोद्यन्युतिमुदितजनात्मोदयादित्यदेवः॥

(एपिब्राफ़िया इचिडका, भा० १, ५० २३६)

१ श्रजी हिस्ट्री श्राफ़ इंग्डिया, पृ० ४१०।

भोज की दानशीलता और उसका विया-प्रेम।

यह राजा स्वयं विद्वान् श्रौर विद्वानों का श्राश्रयदाता था। इसी से इसकी सभा में श्रनेक विद्वान् रहा करते थे। १ इसके यशः प्रसार का

' मिस्टर विन्सेंट स्मिथ ने इसके विद्या-प्रेम की तारीफ़ करने के साथ साथ इसकी तुलना भारत के प्रसिद्ध प्रतापी नरेश समुद्रगुप्त से की है। वे लिखते हैं:---

Like his uncle, he cultivated with equal assiduity the arts of peace and war. Although his fight with the neighbouring powers, including one of the Muhammadan armies of Mahmud of Ghazni, are now forgotten, his fame as an enlightened patron of learning and a skilled author remains undimmed, and his name has become proverbial as that of the model king according to the Hindu standard,....and there is no doubt that he was a prince, like Samudra Gupta, of very uncommon ability.

(Early History of India, P.p. 410-411.)

अर्थात्—भोज भी अपने चचा मुक्त की तरह ही सन्धि और विश्वह के कार्यों में बराबर भाग लेता था। यद्यपि इसके अपने पढ़ोसियों के साथ के युद्ध कार्यों को, जिनमें महमूद ग़ज़नी की सेना के साथ का युद्ध भी शामिल है, लोग भूल गये हैं, तथापि इसके विद्या के आश्रयदाता और स्वयं विद्वान् ग्रन्थकार होने का यश अब तक बराबर चमक रहा है और हिन्दुओं के मता-नुसार यह एक आदर्श राजा समका जाता है।..... मुख्य कारण भी इसके द्वारा मान श्रीर दान के जरिये से किया गया विद्वानों का सत्कार ही प्रतीत होता है। इसकी दी हुई उपाधि को विद्वान लोग आदर की दृष्टि से देखते थे। इसने त्रिविकम के पुत्र भास्करभट्ट को 'विद्यापति' की उपाधि दी थी श्रीर यह खयं विद्वानों में 'कविराज' के नाम से प्रसिद्ध था।

उदयपुर (ग्वालियर) से मिली प्रशस्ति में लिखा है कि— कविराज भोज का साधन, कर्म, दान श्रौर ज्ञान सब से बढ़कर था। इससे श्रिधिक उसकी क्या प्रशंसा हो सकती है ?

मम्मट ने श्रपने 'काव्यप्रकाश' नामक प्रसिद्ध श्रलंकार के प्रंथ में 'उदात्तालङ्कार' के उदाहरण में एक रलोक उद्धृत किया है। उसमें लिखा है कि—विद्वानों के घरों में 'सुरत-क्रीड़ा' के समय हारों से गिरे हुए, श्रौर सुबह भाड़ू देनेवाली दासियों द्वारा चौक के एक कोने में डाले गए, तथा इधर उधर फिरती हुई तक्षणियों के पैरों की मेंहदी के रंग के प्रतिबिम्ब पड़ने से लाल भाई देने वाले, मोतियों को श्रनार के

शांडिल्यवंशे कविचकवर्ती त्रिविकमोभूत्तनयोस्य जातः। यो भोजराजेन कृताभिधानो विद्यापतिर्भास्करभट्टनामा॥१०॥

(एपियाफिया इविडका, भा॰ १, ए॰ ३४३)

^र साधितं विहितं दत्तं ज्ञातं तद्यत्र केनचित् । किमन्यत्कविराजस्य श्रीभोजस्य प्र**श**स्यते ॥१=॥

(एपिमाफ्रिया इखिडका, भा॰ 1, ए॰ २३४)

⁹ श० सं० ११२८ के यादववंशी सिंघण के समय के खेख से इस बात की पुष्टि होती है। उसमें जिखा है—

दाने समभ घर के पले हुए तोते चोंच में लेते हैं। यह सब राजा भोज के ही दान का प्रभाव है। प

विल्ह्या ने श्रपने विक्रमाङ्कदेवचरित में लिखा है कि, श्रन्य नरेशों की तुलना राजा भोज से नहीं की जा सकती।

इसके ऋलावा उस समय राजा भोज का यश इतना फैला हुआ था कि, अन्य प्रान्तों के विद्वान् श्रपने यहाँ के नरेशों की विद्वत्ता और दान-शीलता दिखलाने के लिये राजा भोज से ही उनकी तुलना किया करते थे।

राजतरिङ्गिणी में लिखा है कि—उस समय विद्वान श्रौर विद्वानों के श्राश्रयदाता नितिराज (नितिपति) श्रौर भोजराज ये दोनों ही अपने दान की श्रधिकता से संसार में प्रसिद्ध थे। र

विल्ह् ए ने भी श्रपने विक्रमाङ्कदेवचरित में चितिपित की तुलना भोजराज से ही की है। उसमें लिखा है कि लोहरा का राजा वीर चिति-पित भी भोज के ही समान गुणी था।

- भ मुक्ताः केलिविस्त्रहारगलिताः सम्मार्जनीभिर्द्धताः । प्रातः प्राक्तणसीम्निमम्थरचलद्वालाङ्घ्रिलालारुणाः ॥ दृरादाडिमबीजशङ्कितिधयः कर्षन्ति केलीशुकाः । यद्विद्वद्भवनेषु, भाजनृपतेस्तत्त्यागलीलायितम् ॥ (दशम उन्नास, श्लो० ४०४)
- ^२ भेाजक्ष्माभृत्स खलु न खलैस्तस्य साम्यं नरेन्द्रैः । (सर्ग**ा**न, रत्नो० ६६)
- ै स च भोजनरेन्द्रश्च दानोत्कर्षेण विश्रुतौ । सूरी तस्मिन्द्राणे तुल्यं द्वाचास्तां कविबान्धवौ ॥२५६॥ (तरक्र •)
- तस्य भ्राता चितिपितिरिति चात्रतेजोनिधानम् ।
 भेाजक्ष्माभृत्सद्वशमिहमा लोहराखरङलोभूत् ॥
 (सर्ग १म, रक्तो ४०)

राजगुरु मदन ने श्रपनी बनाई पारिजात मंजरी में श्रपने श्राश्रय-दाता मालवे के परमार नरेश श्रर्जुनवर्मा की तुलना भी मुझ श्रादि से न कर भोज से ही की हैं। जैसे 1—

> श्रत्र कथंचिदलिखिते श्रुतिलेष्टां लिख्यते शिलायुगले । भाजस्यैव गुणोर्जितमर्जुनमृत्यावतीर्णस्य ॥१॥

% % %

मनोक्षां निर्विशन्नेतां कल्यागां विजयश्रियं । सदृशो भाजदेवेन धाराधिप ! भविष्यसि ॥६॥

वैसे तो प्रबन्धचिन्तामिए और भोजप्रबन्ध श्रादि में राजा भोज का श्रनेक किवयों को एक एक श्लोक पर कई कई लाख किपया देना लिखा मिलता है। परन्तु इसके भूमिदान सम्बन्धी दो दानपत्र ही श्रब तक मिले हैं, उनका वर्णन श्रागे दिया जाता है।

१ पुपिद्राफ्रिया इंग्डिका, भा० ८, प्र०१०१-१०३।

राजा भोज के दान-पत्र।

राजा भोज का पहला दानपत्र वि० सं० १०७६ का है। यह ताँचे के दो पत्रों पर जिनकी लंबाई १३ इक्क और चौड़ाई ९७ इक्क है खुदा है। इन पत्रों को इकट्टा रखने के लिये पहिले पत्र के नीचे के और दूसरे पत्र के ऊपर के भाग में दो-दो छेद बने हैं। इन्हीं में ताँचे की किडियां डालकर ये दोनों पत्र हस्तलिखित प्राचीन रौली की पुस्तक के पत्रों की तरह जोड़ दिए गए थे।

दोनों ताम्रपत्रों पर एक ही तरफ अत्तर खुदे हैं। दूसरे पत्र में अठ्ठाईसवीं पंक्ति के सामने से बत्तीसवीं पंक्ति के सामने तक दुहरी लकीरों का एक चतुष्कोण सा बना हुआ है। इसमें उड़ते हुए गरुड़ की मनुष्याकार मूर्ति बनी है। मूर्ति का मुख पंक्तियों की तरफ है और उसके बाँए हाथ में सर्प है।

इस दानपत्र के अत्तर उज्जैन के अन्य दानपत्रों के समान ही नागरी अत्तर हैं। लेख की १०वीं पंक्ति में के 'यथाऽस्माभिः' श्रोर २२वीं पंक्ति में के 'वुध्वाऽस्मद्' के बीच में अवसह के चिन्ह बने हैं तथा समय लेख में 'ब' के स्थान पर 'व' खुदा है। एक स्थान पर 'श' के स्थान में 'स' श्रोर चार स्थानों पर 'स' के स्थान में 'श' लिखा है। दो स्थानों पर 'बुद्ध्वा' के स्थान पर 'वुध्वा' लिखा मिलता है।

लेख की भाषा गद्य पद्यमय है। पद्यों की संख्या ९ है।

१ एपिप्राफ्रिया इविडका, भा० ११, प्र० १८२-१८३।

पहले के दो रलोकों को छोड़कर बाकी के ७ रलोक साधारण तौर से अनेक अन्य ताम्रपत्रों में भी लिखे मिलते हैं।

यह ताम्रपत्र बाँसवाड़े (राजपूताना) में एक विधवा ठठेरन के पास से मिला था। इससे इसमें लिखे हुए स्थानों का सम्बन्ध किस प्रान्त से है यह निश्चय करना कठिन है।

इस ताम्रपत्र में केवल संवत् १०७६ माघ सुदि ५ लिखा होने से वार श्रादि से मिलान फर इसकी श्रमलियत जाँचने का कोई साधन नहीं है। डाक्टर फ्लीट का श्रनुमान है कि इस ताम्रपत्र में भी उज्जैन के श्रन्य ताम्रपत्रों के समान ही गत् संवत् लिखा गया है। इसके श्रनुसार उस रोज ई० स० १०२० की ३ जनवरी श्राती है।

इसके पहले पत्र की दसवीं पंक्ति में 'कोंकणविजयपर्थिण' लिखा होने से प्रकट होता है कि भोजराज ने केंकिण विजय किया था श्रौर उसी की ख़ुशी या यादगार में इस दानपत्र में का लिखा दान दिया गया था।

इस दानपत्र के दोनों पत्रों में इबारत के नीचे स्वयं भोज के इस्तात्तर हैं। वहाँ पर उसने श्रपना नाम भाजदेव लिखा है।

राजा भोज के वि० सं० १०७६ के दानपत्र की नकल।

पहला पत्र ।

- (१) श्रो । ।।॥] जयित व्योमकेशौसौ र यः सर्गाय विभर्ति । तां । ऐंदवीं शिरसा लेखांज—
- (२) गद्वीजांकुराकृतिं^४ ॥ [१**२] तन्वंतु वः स्मरारातेः** कल्यारामनिशं जटाः ॥ क—
- (३) ल्पांतसमयोद्दामतिडद्वलयिंङ्गलाः ॥ [२%] परमभट्टारक-महारा—
- (४) जाधिराज परमेरवर श्री [सी] यकदेव पदानुध्यात परम-भट्टारकम—
- (५) हाराजाधिराज परमेश्वर श्री वाक्पतिराजदेव पदानुध्यात परमभ—
- (६) ट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री सिन्धुराजदेव पदानुध्यात—
- (७) परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री भोजदेवः क्रुशली ।।

शुद्ध पाठ

- ै श्रोद्वार के स्थान पर 🎖 यह चिद्ध खुदा हुआ है।
- ^२ ° केशोसौ ^३ बिभर्त्ति, ^४ जगृद्बीजां °

- (८) स्थलीमंडले घाघ्रदोरभोगान्तः पाति वटपद्रके शमुप गता-न्समस्तराजपु—
- (९) रुपान्त्राह्मगो^२ त्तरान्प्रतिनिवासिजनपदादीश्च समादिशत्यसु^३ वः संविदितं ॥
- (१०) यथाऽस्माभिः कोंकणविजयपर्व्विणि श्रात्वा^४ चराचरगुरुं भगवन्तं भवानीपतिं
- (११) समभ्यच्च्ये सं [स] ारस्या [स] ारतां दृष्ट्वा । वाता-भ्रविभ्रममिदं वसुधाधिपत्यमापातमा—
- (१२) त्रमथुरो विषयोपभोगः । प्राणास्तृणागजलविदुसमा नराणां धर्म्भः सखा
- (१३) परमहो परलोकयाने ॥ [३%] भ्रमत्संसारचक्राप्रधारा-धारामिमां श्रियं । प्राप्य येन येन
- (१४) ददुस्तेषां पश्चात्तापः परं फलं ॥ [४%] इति जगतो विनश्वरं स्वरूपमाकलय्योपरि^६
 - (१५) स्वहस्तोयं श्री भोजदेवस्य [॥%]

दूसरा पत्र ।

- (१६) लिखितप्रामात^७ भूमिवर्त्तनशतैकं नि १०० स्वसीमातृग्-गोचरयूतिपर्येतं हिरण्या—
- (१७) दायसमेतं सभागभोगं सोपरिकरं सर्व्वादायसमेतं ब्राह्मण्य भाइलाय वामन—

^९ समुप[°] ^२ ° रुपान्ब्रा० ^३ ०त्यस्तु

^४ स्नात्वा ^५ ° यात्रजलविंदु ०

^६ इस पंक्ति का सम्बन्ध दूसरे पत्र की प्रथम पंक्ति से है।

^७ • श्रामाद् ^ट शास्त्रयः

- (१८) सुताय वशिष्ठ**ै** सगोत्राय वाजिमा<mark>घ्यंदिनशास्त्रायैक</mark>प्रव-रायच्छिच्छास्थानविनिर्गातपूर्व्व—
- (१९) जाय मातापित्रोरात्मनश्च पुरुययसोभि वृद्धये श्रदृष्टफल-मंगीकृत्य चांद्राकारण्ये—
- (२०) वित्तिसमका<mark>लं यावत्परया भक्त्या शाशने^४ नोदकपूर्व्व</mark> प्रतिपादितमितिमत्वात—
- (२१) त्रिवासिजनपदैर्यथादीयमानभागभोगकरहिरएयादिकमाझा श्रवणविधेयै—
- (२२) भू त्वा सर्व्वमस्मै समुपनेतव्यमिति ॥ सामान्यं चैतत्पुरय-फलं बुध्वा ऽस्मद्वंशजैरन्यै—
- (२३) रिपभाविभोक्कृभिरस्मत्प्रदत्तधर्म्मा दायोयमनुमंतव्यः पाल-नीयश्च ॥ उक्तं च व 6 —
- (२४) हुभिर्व्वसुधाभुक्ता राजभिः सगरादिभिः। यस्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं॥ [५#]
- (२५) यानीह दत्तानि पुरा नरे द्वैर्हानानि धर्म्मार्थयशस्कराणि । निर्माल्यवांतिप्रतिमानि
- (२६) तानि को नाम साधुः पुनराददीत ॥ [६#] श्रस्मत्कुलक्रम मुदारमुदाहरद्भिरन्यैश्चदानमि—
- (२०) दमभ्यनुमोदनीयं । लक्ष्म्यास्तडित्सलिलवुद्वुद् चंचलाया दानं फलं परयशः परिपाल—
- (२८) नं च ॥ [७*] सर्व्वानेतान्भाविनः पार्थिवेंद्रान्भूयो भूयो याचते रामभद्रः ॥

^९ वसिष्ठ° ^२ ° यशो ° ^३ चंद्राकां पर्या ° ४ शासने ^६ खुज्वा ^६ 'भग्में दाये। ° ^७ ब ^८ खुरुडुद °

राजा भोज के वि० सं० १०७६ के दानपत्र की नकल ११३

- (२९) सामान्योयं धर्म्भसेतुर्नु पाणां काले काले पालनीयो भवद्भिः॥ [८#] इंति कम—
- (३०) लदलांबुविंदुलोलां श्रियमनुचिन्त्य मनुष्यजीवितं च। सकलमिद्मुदा—
- (३१) हृतं च बुध्वा^२ नहि पुरुषैः परकीर्त्तयो विलोप्या इति ॥ [९#] संवत् १०७६ माघ शुदि ५ [।#]
- (३२) स्वयमाज्ञा । मंगलं महाश्रीः ॥ स्वहस्तोयं श्री भोजदेवस्य [॥#]

^९ °दलांबुबिंदु,° ^२ बुद्ध्वा।

राजा भोज के वि० सं० १०७६ के दानपत्र का भाषार्थ

पहला पत्र

श्रों। जो संसार के बीज के जैसी चन्द्रमा की कला की संसार की डत्पत्ति के लिये ही सिर पर धारण करता है, ऐसा महादेव सब से श्रेष्ठ है। (१)

प्रलयकाल की विजलियों के घेरे के रङ्ग जैसी महादेव की पीली जटा सदा तुम्हारा कल्याण करे। (२)

श्रेष्ठ नरेश, राजाश्रों के राजा बड़ी प्रभुतावाले, सीयकदेव के उत्तराधिकारी, श्रेष्ठ नरेश राजाश्रों के राजा बड़ी प्रभुतावाले श्री वाक्पित-राज के उत्तराधिकारी, श्रेष्ठ नरेश, राजाश्रों के राजा, बड़ी प्रभुतावाले श्री सिंधुराजदेव का उत्तराधिकारी, श्रेष्ठ नरेश, राजाश्रों का राजा बड़े ऐश्वर्यवाला, भाजदेव कुशल (प्रसन्नता) से युक्त होकर स्थली प्रान्त के घाघदोर जिले के वटपद्रक गाँव में श्राए हुए तमाम राज-पुरुषों, ब्राह्मणों श्रीर श्रासपास रहने वाले लोगों के श्राह्मा देता है। हुमको मालूम हो कि—हमने कोंकन की विजय के पर्व पर स्नान करने के बाद स्थावर श्रीर जंगम दोनों के स्वामी भगवान पार्वतीपित की पूजा करके श्रीर संसार की श्रसारता को देखकर—

राज्याधिकार श्रंधड़ समय के बादलों के समान है, विषयभोग ज्ञितिक श्रानन्द देने वाले हैं, मनुष्यों का जीवन तिनके के श्रायभाग में

१ अथवा कुशलयुक्त हो। वह...

राजा भेाज के वि० सं० १०७६ के दानपत्र का भाषार्थ १९५ - लटकती हुई पानी की बूंद के समान है, परलोक जाने के समय केवल धर्म ही मित्र रहता है। (३)

घूमते हुये संसार रूपी चक्र की धार के समान जाती आती रहने वाली इस लक्ष्मी की पाकर जो दान नहीं करते हैं उनकी सिवाय पछताने के श्रीर कुछ हाथ नहीं श्राता। (४)

> इस प्रकार दुनिया की नाश होने वाली हालत को सममः कर ऊपर—

> > (यह स्वयं भोजदेव के हस्तात्तर हैं)

दूसरा पत्र

लिखे गाँव में सौ निवर्तन (नि० १००) भूमि अपनी सीमा, जो कि एक कोस तक जहाँ तक कि गायें घास चरतीं (या चरने जाती) हैं, सिहत मय आय के सुवर्ण, लगान, हिस्से, भोग की आमदनी, अन्य प्रकार की सब तरह की आय, और सब प्रकार के हकों के वाजिमाध्यंदिनी शाखा और एक प्रवर वाले विसिष्ठ गोत्री वामन के पुत्र भाइल नामक ब्राह्मण की, जिसके पूर्वज छिंछा से आए थे, माता पिता के और अपने धर्म और यश की बढ़ती के लिये, परोत्त से होने वाले धर्म के फल की मान कर, चाँद, सूरज, समुद्र और पृथ्वी रहे तब तक के लिये बड़ी भिक्त के साथ जल हाथ में लेकर दान में दी है। इसका खयाल करके वहाँ के रहने वाले लोगों की, इस आझा को मान कर,

भूमिका नाप।

र दानपत्र में 'गोचरयूतिपर्यन्तं' पाठ है। यदि कात्यायन के, 'अध्यप रिमाणे च' इस वार्तिक के अनुसार यहाँ पर के 'गोचरयूति' को ' गोयू तिः = गब्यूतिः का पर्यायवाची मान लें तो इसका अर्थ दो कोस होगा, जैसा कि अमरकोश में लिखा हैं:— 'गब्यूतिः स्नीक्रोशयुगम्' ।

हमेशा से दिया जाने वाला हिस्सा, भोग, लगान, सुवर्ण वगैरा सब इस (भाइल) के पास ले जाना चाहिये। इस पुरुष फल को सब के लिये एक सा जानकर हमारे खानदान में होनेवाले या दूसरे खानदान में होने वाले आगे के राजाओं के। हमारे धर्म के लिये। दिए इस दान के। मानना और पालन करना चाहिए। कहा भी है:—

सगर आदि अनेक राजाओं ने पृथ्वी भोगी है और जब जब यह पृथ्वी जिसके अधिकार में रही है तब तब उसी के उसका फल मिला है। (५)

इस दुनियाँ में पहले के राजाओं ने धर्म और यश के लिये जो दान दिए हैं उनको, उतरी हुई (त्याज्य) चीज या क़ै के समान समफ कर, कौन भला आदमी वापिस लेवेगा। (६)

हमारे वंश के उदार नियम के मानने वालों (हमारे वंशजों) श्रौर दूसरों के यह दान मंजूर करना चाहिए; क्योंकि इस बिजली की चमक श्रौर पानी के बुलबुले के समान चंचल लक्ष्मी का श्रमली फल उसका दान करना या दूसरे के यश को बचाना ही है। (७)

श्रागे होने वाले सब राजाश्रों से श्रीरामचन्द्र बार बार यही प्रार्थना करता है कि यह सब राजाश्रों के लिये एक सा धर्म का पुल है। इसलिए अपने अपने वक्तों में श्राप लोगों को इसका पालन करना चाहिए। (८)

इस प्रकार लक्ष्मी के। श्रौर मनुष्य जीवन के। कमल के पत्ते पर पड़ी पानी की बूंद की तरह चंचल समक्तकर श्रौर ऊपर कही सब बातों पर ग़ौर कर लोगों को दूसरों की कीर्ति नष्ट नहीं करनी चाहिए। (९)

संवत् १०७६ माघ सुदि ५ । स्वयं हमारी त्राज्ञा । मंगल श्रौर बढ़ती हो । यह हस्ताचर स्वयं भोजदेव के हैं ।

राजा भोज का दूसरा दानपत्र वि० सं० १०७८ का ै है। यह भी

^१ इविडयन ऐविटक्वेरी, भा० ६, पृ० ४६-५४।

इन पत्रों पर भी एक ही तरफ श्रचर खुदे हैं श्रीर दूसरे पत्र पर सत्ताईसवीं पंक्ति से इकत्तीसवीं पंक्ति तक लकीरों के दुहरे चतुष्कोण के बीच उड़ते हुए मनुष्याकृति गरुड़ की श्राकृति बनी है। इसका भी मुख पंक्तियों की तरफ है श्रीर बाएँ हाथ में सर्प है।

इस दानपत्र के श्रचर भी वही उज्जैन के श्रन्यदान पत्रों के से नागरी श्रचर हैं। समग्र लेख में 'ब' के स्थान में 'व' खुदा है।

दो स्थानों पर 'श' के स्थान में 'स' श्रौर एक स्थान पर 'स' के स्थान में 'श' लिखा है। दो स्थानों पर 'बुद्धा' की जगह 'बुध्वा' लिखा मिलता है।

इस ताम्रपात्र का छपा हुआ ब्लाक उस पर की छाप से न बना होकर उसके श्रचरों को देख कर हाथ से लिखे श्रचरों पर से बनाया हुआ है। इसलिये उसके श्रचरों पर पूरी तौर से विश्वास नहीं किया जा सकता।

लेख की भाषा गद्य पद्यमय है और इसमें भी पहले ताम्रपात्र वाले वे हो ९ ऋोक हैं।

यह ताम्रपत्र उज्जैन में 'नागक्तरी' के पास जमीन जोतते हुए एक किसान को जमीन में गड़ा हुआ मिला था। (इस 'नागक्तरी' का का उल्लेख इस ताम्रपत्र की छठी पंक्ति में 'नागद्रह' के नाम से किया गया है। यह 'नागक्तरी' नामक नाला उज्जैन की पवित्र पञ्चकोशी में समक्षा जाता है। इसके अलावा इस ताम्रपत्र में लिखे 'वीराण्क' गाँव का अब पता नहीं चलता।

इस दानपत्र में लिखा 'वीराएक' गाँव, वि० सं० १०७८ की माघ विद ३ रविवार (ई० स० १०२१ की २४ दिसम्बर) को, सूर्य का उत्तरायण प्रारम्भ होने के समय, दान किया गया था श्रौर यह दानपत्र इसके करीब दो मास बाद वि० सं १०७८ की चैत्र सुदि १४ (ई० स० १०२१ की ३० मार्च) को लिखा गया था। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि तोम्रपत्र में का संवत चैत्रादि संवत् नहीं है। इस दान के समय भोज श्रपनी राजधानी धारा नगरी में ही था।

इस दानपत्र के दोनों पत्रों में भी पहले दानपत्र के समान ही इबारत के नीचे स्वयं राजा भोज के हस्तात्तर हैं ऋौर वहाँ पर उसने अपना नाम भोजदेव ही लिखा है।

[ै] इरिडयन ऐफ़ेमेरिस के अनुसार तीज को सोमवार आता है। परन्तु पहले दिन दूज १० घड़ी मात्र होने से और उक्त समय के बाद तीज के आ जाने से रविवार को भी तीज आ जाती है।

राजा भोज के वि० सं० १०७⊏ के ताम्रपात्र की नकल

पहला पत्र ।

- (१) श्रों ै [॥#] जयति व्योमकेशोसौ यः सर्गाय विभर्तितां । ऐन्दर्वी ै शिरसा लेखां जगद्वीजांकुराकृतिम् ४ ॥ [१०%] ।
- (२) तन्वंतु वः स्मरारातेः कल्यागमिनशं जटाः कल्पान्तसमयो इामतिडद्वलय—
- (३) पिङ्गलाः ॥ [२*] परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री सीयकदेव पादा —
- (४) नुध्यात, परम भट्टारक महाराजाधिरारज परमेश्वर श्री वाक्पतिराजदेव—
- (५) पादानुध्यात, परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीसिन्धुराजदेव पदानुध्यात,—
- (६) परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीभोजदेवः कुशली नागद्रह पश्चिमपथ—
- (७) कांतः पातिवीराणके समुपगतान्समस्तराजपुरुषान्त्राह्मणोत्त^५ रान्प्रतिनिवासि पट्टकि—
- (८) लजनपदादींश्च समादिशत्यम्तु वः संविदितं॥ यथा श्रती-ताष्टसप्तत्यधिकसाहस्रिक—
- (९) सम्वत्सरे माघासित तृतीयायाम् । रवाबुद्गयनपर्व्वाण् कल्पित ह—

[ै] यहाँ पर भी वही श्रोद्वार का चिह्न दिया गया है। र विभर्ति°

^३ 'वी' पर का अनुस्वार 'वी' के ऊपर न देकर 'ब्शि' इस प्रकार दिया है।

^४ ° हीजां, ° ^५ न्वास्तयों, °

- (१०) लानां लेख्ये ॥ श्रीमद्धारायामवस्थितैरस्माभिः स्नात्वा चराचरगुरुं भगव—
- (११) न्तन्भ^रवानीपतिंसमभ्यच्च्यं संसारस्यासारतां दृष्ट्वा । वाता-भ्रविभ्रममिद्म्वसुधाधिपत्य—
- (१२) मापातमात्रमधुरो विषयोपभोगः प्राणास्तृणाप्रजलविन्दु-समा नराणां धर्म्भस्स—
- (१३) खा परमहो परलोकयाने ॥ [३ #] भ्रमत्सन्सार^२चका-प्रधाराधारामिमांश्रियं । प्राप्य ये न—
- (१४) ददुस्तेषां पश्चात्तापः परं फलं ॥ [४] इति जगतो विन-श्वरं स्वरूपमाकलय्योपरि—
- (१५) लिखितवामः स्वसीमातृणगाचरयूतिपर्व्यन्तस्सिहरण्य-भागभो^३—
 - (१६) स्वहस्ताय अभोभाजदेवस्य [॥]

दूसरा पत्र

- (१७) गः सोपरिकरः सर्व्वादायसमेतः ब्राह्मण^६ धनपतिभट्टाय भट्टगोविन्दसुताय व^६—
- (१८) ह् युचाश्वलायनशास्त्राय । श्रगस्तिगात्राय । त्रिप्रवराय । वेष्ल्लुवल्लप्रतिवद्ध^७श्रीवादाविनिर्गतरा—
- (१९) धसुरसंगकएर्णाटाय । मातापित्रोरात्मनश्च पुन्य य-शोभिवृद्धये । श्रदृष्ठफलमंगीकृत्य चं—
- (२०) द्रार्काण्र्णवित्तिति समकालं यावत्परयाभवत्या शाशनेनाे ९ दकपूर्व्य प्रतिपादित इति मत्वा—

^९ भगवन्तं, ^२ संसार^०

व इस पंक्ति का सम्बन्ध दूसरे पत्र की प्रथम पंक्ति से है।

४ स्वहस्तोयं, १ ६ ब्राह्मण, १ ६ ब्रह्मुचा, १

^७ बद्ध[°]. ८ पुराय^{° ९} शासने°

- (२१) यथादीयमानभागभागकरहिरण्यादिकमाङ्गाश्रवणविधेयैर्भूत्वा सर्व्यमस्मै समुपनेतव्यं ।
- (२२) सामान्यं चैतत्पुर्यफलम्बुध्वा^५ स्मद्धन्सजै^२ रन्यैरि भावि-भोक्तुभिरस्मत्प्रदत्तधम्मद्वायो^३ य—
- (२३) मनुमन्तव्यः पालनीयश्च । उक्तं च । बहुमि^४ व्वसुधासुका राजभिस्सगरादिभिः । यस्य यस्य यदा—
- (२४) भूमिस्तस्य तस्य तदाफलं ॥ [५ *] यानीह दत्तानि पुरा-नरेन्द्रैर्दानानि धर्मार्थयशस्कराणि । निर्माल्य—
- (२५) वान्तिप्रतिमानि तानि को नाम साधुः पुनराद्दीत ॥ [६] श्रासमत्कुलक्रममुदारमुदाहरद्भिरन्थैश्च—
- (२६) दानिमदमभ्यनुमोदनीयं । लच्म्यास्तडिच्छलिलवुद्वुद् व चचलाया दानं फलं परयसव्पपरि पा—
- (२७) लनं च ॥ [७ *] सर्व्वानेतान्भाविनः पार्थिवेन्द्रान्भूयो भूयो याचते रामभद्रः
- (२८) सामान्येायं धर्म्मसेतुर्नु पाणां काले काले पालनीये। भवद्भिः [८#]॥ इति क—
- (२९) मलदलाम्बुविन्दुले।लां श्रियमनुचित्य मनुष्यजीवितं च। सकलमि—
- (३०) दमुदाहृतं च बुध्वा^८नहि पुरुषैः परकीर्त्तयो विलोप्या [९#] इति ॥ सम्वत् १०
- (३१) ७८ चैत्र शुदि १४ स्वयमज्ञामंगलं महाश्रीः स्वहस्तोयं श्री भोजदेवस्य ।

^९ °म्बुद्ध्वा. ^२ °द्वंशजै. ° ^३ °धर्म्मदायो. ° ४ बहुिभ. °

^५ बुद्बुद्.° ^६ 'यश: परि.° ^७ ° लाम्बुबिन्दु.° ट बुद्धवा.

राजा भोज के वि० सं० १०७८ के दानपत्र का भाषार्थ

(यहाँ पर पहले दानपत्र में श्राई हुई इवारत के श्रर्थ का .खुलासा न देकर विशेष इबारत का श्रर्थ ही दिया जाता है।)

पहले के दो श्लोकों में शिव की स्तुति की गई है।

परमभट्टारक महाराजिधराज परमेश्वर श्री भाजदेव जो कि, श्रीसीयकदेव के पुत्र वाक्पतिराज के उत्तराधिकारी, श्रीसिन्धुराज का पुत्र है कुशल युक्त होकर नगिह्नद के पश्चिम प्रान्त में स्थित वीराग्यक गाँव में एकत्रित हुए तमाम राज कर्मचारियों, ब्राह्मणों सिहत वहाँ के रहने वाले पटेलों श्रीर श्राम रियाया की श्राह्मा देता है। तुमको मालूम हो कि १०७८ के वर्ष की माय बिद ३ रिववार के दिन सूर्य का उत्तरायण प्रारम्भ होने के समय (जब कि खेत जोतनेवालों की लिखापढ़ी होती है। १) धारानगरी में निवास करते हुए हमने स्नान श्रीर शिवपूजन कर, तथा संसार की श्रमारता के देख.... इ

शायद भोज के समय माघ में उन कृषकों की जिन्होंने खेत जीते हों जागान श्रादि के बाबत शर्तें तय होती होंगी ? नीलकण्ठ जनार्दन कीर्तन ने बैजा की एक जाड़ी से जीती जाने वाजी पृथ्वी की एक हल जमीन मानकर उसके श्रधिकार सहित गाँव दिया यह श्रर्थ किया है।

१ भ्रथवा कुशल युक्त हो। वह...

र दानपत्र में इसके लिये 'कल्पितहलानां 'लेख्ये' लिखा है।

^व यहाँ पर पहले दानपत्र में दिए वे ही देा श्लोक लिखे हैं

श्रीर जगत् के नाशवान स्वरूप के समक्ष ऊपर लिखा (वीरा-एक) गाँव श्रपनी सीमा, जो कि एक केस तक के, जहाँ तक कि गायें घास चरती (या चरने जाती) हैं, सहित मय श्रायके सुवर्ण, हिस्से, भोग की श्रामदनी श्रन्य प्रकार की सब तरह की श्राय श्रीर सब तरह के हक के (ऋग्वेदी) वह वृच श्राश्वलायन शाखा, श्रगस्ति गात्र श्रीर त्रिप्रवर वाले भट्ट गोविन्द के पुत्र धनपित भट्ट की, जिसके पूर्वज वेल्लवल्ल प्रान्त के श्रीवादा से निकले हुए राधासुरसंग के कर्णाट थे, माता-पिता श्रीर श्रपने पुण्य श्रीर यश की वृद्धि के लिये दिया है। ऐसा समक्ष कर इसका लगान श्रादि उसके पास ले जाना चाहिए। हमारे पीछे होनेवाले हमारे वंश के श्रीर दूसरे वंश के राजाश्रों के। भी इसे मानना श्रीर इसकी रक्षा करना चाहिए... ३

संवत् १०७८ की चैत्र सुदि १० (यह शायद दानपत्र लिखे जाने की तिथि है।)

> स्वयं हमारी त्राज्ञा। मंगल त्र्यौर श्री वृद्धि हो। यह स्वयं भोजदेव के हस्तात्तर हैं।

भाज की विद्वत्ता के विषय में यहाँ पर इतना लिखना ही पर्याप्त होगा कि इसने भिन्न भिन्न विषयों के श्रानेक प्रन्थ लिखे थे। उनका विवरण किसी श्रान्य श्राध्याय में दिया जायगा।

१ पहले ताम्रपत्र में का इसी शब्द पर का नोट देखे। ।

^२ यह शायद वही गोविन्द भट हो जिसे भोज ने मराइप दुर्ग (माँडू) के छात्रावास का श्रथ्यत्त नियत किया था।

^३ इसके धागे पहले दानपत्रवाले १ से ६ तक के वे ही श्लोक दिये गए हैं।

राजा भोज से सम्बन्ध रखनेवाली कथाएँ।

श्रलबेरूनी वे श्रपने भ्रमण वृत्तान्त में एक श्रद्भुत कथा लिखी है। वह लिखता है:—

" मालवे की राजधानी धार में, जहाँ पर इस समय भोजदेव राज्य करता है, राज-महल के द्वार पर, शुद्ध चांदी का एक लंबा दुकड़ा पड़ा है। उसमें मनुष्य की आकृति दिखाई देती है। लोग इसकी उत्पत्ति की कथा इस प्रकार बतलाते हैं:—

प्राचीन काल में किसी समय एक मनुष्य कोई विशेष प्रकार का रासायनिक पदार्थ लेकर वहाँ के राजा के पास पहुँचा। उस रासायनिक पदार्थ का यह गुण था कि उसके उपयोग से मनुष्य अमर, विजयी, अजेय और मनावाञ्छित कार्य करने में समर्थ हो सकता था। उस पुरुष ने, राजा का उसका सारा हाल बतला कर, कहा कि आप अमुक समय अकेले आकर इसका गुण अजमा सकते हैं। इस पर राजा ने उसकी बात मान ली और साथ ही उस पुरुष की चाही हुई सब वस्तुएँ एकचित्र कर देने की, अपने कर्मचारियों के। आहा देही।

इसके बाद वह पुरुष कई दिनों तक एक बड़ी कड़ाही में तेल गरम करता रहा। श्रीर जब वह गाढ़ा हा गया तब राजा से बोला कि, श्रव श्राप इस में कूद पड़ें, तो मैं बाकी की क्रियांएें भी समाप्त कर डालूँ। परन्तु राजा की उसके कथनानुसार जलते हुए तेल में कूदने

१ म्रलबेरूनी का भारत भा० २, पृ० ११४-१६।

श्रालबेरूनी ने श्रापनी उपर्युक्त पुस्तक (तहकीके िन्द्र) वि० सं० १०८७ (ई० स० १०३०) में समाप्त की थी।

की हिम्मत न हुई। यह देख उसने कहा िक, यदि श्राप इसमें कूदने से डरते हैं, तो मुक्ते श्राज्ञा दीजिये तािक मैं हो यह सिद्धि प्राप्त कर लूँ। राजा ने यह बात मानली। इस पर उस पुरुष ने श्रोषधियों की कई पुड़ियाँ निकाल कर राजा को दीं श्रोर समक्ता दिया कि इस इस प्रकार के चिह्न दिखाई देने पर ये-ये पुड़िया तेल में डाल दे। इस प्रकार राजा को समका बुक्ताकर वह पुरुष उस कड़ाही में कूद पड़ा श्रोर च्रण भर में ही गलकर एक गाढ़ा तरल पदार्थ बन गया। राजा भी उसकी बतलाई विधि के अनुसार एक एक पुड़िया उसमें डालने लगा। परन्तु जब वह एक पुड़िया को छोड़कर बाकी सारी की सारी पुड़ियाएं डाल चुका तब उसके मनमें विचार उत्पन्न हुश्रा िक, यदि वास्तव में ही यह पुरुष श्रमर, विजयी, श्रोर श्रजेय होकर जीवित हो गया, ते। मेरी श्रीर मेरे राज्य की क्या दशा होगी। ऐसा विचार उत्पन्न होते ही उसने वह श्रान्तम पुड़िया तेल में न डाली। इससे वह कड़ाही ठंडी हो गई श्रीर वह घुला हुश्रा पुरुष चांदो के उपर्यक्त दुकड़े के रूप में जम गया।

भोज का मुसलमान लेखकों द्वारा लिखा हुन्रा वृत्तान्त ।

मुहम्मद क्नासिम ने, जो बादशाह श्रवकबर का समकालीन था, श्रौर जिसका उपनाम फरिश्ता था एक इतिहास लिखा है। वह 'तारीख़ फरिश्ता' के नाम से प्रसिद्ध है। उसमें भोज के विषय में लिखा हैं⁹:—

"राजा भोज क़ौम का पँवार था। इनसाफ श्रौर सखावत में विक्रमादित्य के तरीक़े पर चलता था। वह रात को भेस बदल कर शहर में ग़श्त लगाता श्रौर ग़रीबों श्रौर क़क़ीरों की ख़बर लेता था। उसका वक श्रपनी रियाया के हाल की तरक्की श्रौर बैहवूदी में ही गुजरता था। गाँव 'खरकौन,' 'बीजागढ़' व कसबा 'हिंदिया' उसी के वक्त में बसाए गए थे।

उसको रानियों के जमा करने का भी शौक था। वह साल भर में दो जलसे किया करता था। उनमें हिन्दुस्तान भर के दूर दूर के क़ामिल लोग इकट्ठे होते थे। ये जलसे ४० रोज तक रहते थे श्रौर उन दिनों सिवाय नाच, गाना श्रौर शायरी, वगैराश्रों के श्रौर कोई काम नहीं किया जाता था। जब तक ये जलसे रहते थे तब तक तवायकों के खाना, शराब, व पान सरकार से दिए जाते थे। बिदाई के वक्त हर एक की सरोपाव (खिलश्रत) श्रौर १०-१० श्रशफियाँ मिलती थीं।

[ी] तारीख़ फरिश्ता, भा० १, ए० १४।

भाज का मुसलमान लेखकां द्वारा लिखा हुन्त्रा वृत्तान्त १२०

यह राजा ५० साल हुकूमत करके बहिश्त की गया। भोज के वक्त में कन्नौज की गद्दी पर वासदेव नाम का राजा था।

बादशाह श्रकबर के वक्त उसके मंत्री श्रवुल फ़ज़ल ने भी 'श्राईने श्रकबरी' नाम की एक किताब लिखी थी । उसमें भोज के बारे में लिखा^र हैं:—

राजा विजैनंद³ के शिकार का बड़ा शौक था। एक बार उसे मूँज के पौदे के पास पड़ा उसी वक्त का जन्मा एक बच्चा मिला। राजा उसे अपना लड़का बनाकर ले आया और उसका नाम मुंज रक्खा। विजैनंद के मरने के वक्त उसका हक़ीक़ी लड़का भोज छोटा था। इसी से उसने राज का काम मुंज के। सौंप दिया। यह दखन की लड़ाई में मारा गया था!

भोज संवत् ५४१ विक्रमी में तस्त पर बैठा श्रौर उसने बहुत से मुल्क फतेह किए। उसने श्रपने इन्साफ श्रौर सखावत से जमाने को श्राबाद रक्खा श्रौर श्रक्तमंदी के पाए को बढ़ाया। उसके वक्त में चुने हुए श्रालिमों का बाजार गरम रहा श्रौर श्रक्तमंदों का ज़ोर शोर था। उसके दरबार में ५०० चुने हुए श्रालिम इनसाफ व कानून की

⁴ इसका कुछ पता नहींच लता। वहाँ पर वि० सं० १०१६ से १०६३ तक प्रतिहार वंश के विजयपाल, राज्यपाल, त्रिलोचनपाल ध्रौर यशः पाल का राज्य रहना पाया जाता है। इसके बाद से गाहडवाल चन्द्रदेव के क्षन्नीज विजय करने तक का हाल श्रज्ञात है।

^२ श्राई ने श्रकबरी, भा० १, पृ० ४७०-४७१

³ मुझ के पिता का नाम श्रीहर्ष (सीयक) स्त्रीर दादा का नाम वैरिसिंह (बच्चट) था। श्रद्धलफ़जल ने बच्चट के ही मुझ का पिता मानकर उसी का नाम बिजैनन्द लिखा हो तो स्नाश्चर्य नहीं।

तरक्की करते थे। इन श्रालिमों के सरदार बर्र ज श्रीर धनपाल थे। उन लोगों ने दिल के। लुभानेवाली बातें लिखी हैं श्रीर वे श्रक्तमंदों श्रीर खोज करने वालों के लिये तोहके छोड़ गए हैं।

जब भोज पैदा हुआ था, या तो नजूमियों की आक खब्त हो गई थी, या उनसे भूल हुई थी। इसी से सबने मिलकर उसके जायचे में ऐसे बुरे जोग बतलाए कि उनका हाल सुनकर उसके रिश्तेदारों के दिलों में अपने मरने का खटका पैदा हो गया। इसी से उन्होंने भाज को ले जाकर एक बीहड़ आर अजनबी जंगल में छोड़ दिया। मगर वहाँ पर भी वह राहगीरों के हाथों परविरश पाता रहा।

हकीम बर्र ज ने, जो उन दिनों एक मामूली श्रालिम समका जाता था, भोज का श्रसली जायचा तैयार किया श्रीर उसमें उसका एक बड़ा राजा होना श्रीर ९० बरस की उम्र पाना लिखा।

इसके बाद उसने उस जायचे को ले जाकर राजा के गुज़रने की जगह पर डाल दिया। जब राजा ने उसे देखा तो उसका ख़ून जोश में आ गया श्रीर उसने सब श्रालिमों को दरवार में बुलवाकर इसकी फिर से जाँच करवाई। इससे पहले जो गलती हो गई थी वह जाहिर हो गई। इसके बाद राजा खुद जाकर भोज को वापिस ले श्राया। तकदीर खुलने से सच्चाई की श्रांख भी खुल गई।

वहीं पर श्रागे लिखा है:-

^९ बर्रुज शायद वररुचि का बिगाड़ा हुन्ना रूप हो।

र धनपाल, भोज के चचा मुझ के समय से लेकर भोज के समय तक जीवित था और इसने भोज की आजा से 'तिलक मझरी' नाम का गद्य काच्य किखा था। इसी धनपाल केा राजा मुझ ने 'सरस्वती' की उपाधि

कहते हैं कि ८ साल की उम्र में हीं बेगुनाह मुंज को श्रधा व गूँगा करके मार डालने के लिये कुछ लोगों के सुपुर्द कर दिया। लेकिन कातिलों ने उसे मार डालने के बजाय उसका भेस श्रीर नाम बदल कर छोड़ दिया। जाते वक्त वह एक कागज पर कुछ लिख कर उनके। दे गया श्रीर कह गया कि श्रगर राजा मेरा हाल दरियाफ़ करे तो यह रुक्का उसके। दे देना। उस रुक्के की लिखावट का खुलासा यह था:—

बुराई इन्सान के किस तरह श्रक्त के उजाले से हटाकर दूर गिरा देती है श्रीर बेगुनाहों के बेजा खून से उसके हाथ रंग देती है। श्राज तक कोई भी श्रक्तमंद से श्रक्तमंद राजा मरते वक्त मुल्क या माल के। श्रपने साथ नहीं ले जासका। ऐसी हालत में तुभे कैसे यकीन है। गया है कि मेरे मार डालने से तेरा राज श्रमर हो जायगा श्रीर उसे कोई खतरा न रहेगा।

इस इबारत के। पढ़कर राजा की गफ़लत की नींद टूट गई श्रौर वह श्रपने किये पर पछताने लगा। जब दरबारियों ने भलाई होने के श्रासार देखे तब मुंज के। छोड़ देने का सारा हाल उसे कह सुनाया। राजा ने मुंज की बड़ाई कर उसे श्रपना वली श्रहद बना लिया।

उसके बेटे जैचंद का राज खतम होने पर मालवे का राज जैतपाल तँवर की मिला^२।

⁹ श्राईने श्रव्हवरी में 'मुक्षरा' जिखा होने से उक्त ग्रंथ का तालय मुक्ष के श्रंधे किये जाने से ही हैं। यह कथा प्रवन्धचिन्तामिण की कथा का विगढ़ा हुआ रूप प्रतीत होती हैं।

र श्राईने श्रकबरी की इस कथा में गड़बड़ नजर श्राती है। भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह के बाद जिसे शायद यहाँ पर जैवन्द के नाम से जिखा है १४ राजाओं ने करीब २४० वर्ष तक श्रीर भी राज्य किया

था। हाँ, भोज द्वितीय के उत्तराधिकारी जयसिंह चतुर्थ के समय, वि० सं० १३६६ (ई० सं० १३०१) के करीब, मालवे पर मुसलमानों का प्रधिकार हो गया।

यहाँ पर 'उसके बेटे जैचंद' से यदि भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह का तास्पर्य हो तो फिर मुक्ष के अन्धे किए जाने के स्थान में मुक्ष द्वारा भोज के अंधे किए जाने का तास्पर्य लेना होगा और आई ने अकबरी की लिखावट में लेखक दोष मानना होगा। इसके अलावा यह भी मानना होगा कि इस वंश के दोनों भोजों और उनके उत्तराधिकारी जयसिंहों के। एक मानकर भी अबुल फज़ज ने अपनी पुस्तक में गड़बड़ कर दी है।

भविष्यपुराण में भोज श्रीर उसके वंश का वृत्तान्त

विंदुसारस्ततोऽभवत् ।

पितुस्तुल्यं कृतं राज्यमशोकस्तनयोऽभवत् ॥४४॥

पतिस्मन्नेव काले तु सान्यकुञ्जो द्विज्ञोत्तमः ।

प्रकुं दं शिखरं प्राप्य ब्रह्महोममथाकरोत् ॥४५॥
वेदमंत्र प्रभावाच्च जाताश्चत्वारि क्त्रियाः ।

प्रमरस्सामवेदी च चपहानिर्यजुर्विदः ॥४६॥

त्रिवेदी च तथा ग्रुक्लोथवां स परिहारकः ।

पेरावत कुले जातान्गजानारुद्यते पृथक् ॥४९॥

प्रशोकं स्ववशं चकुस्सवें बौद्धा विनाशिताः ।

चतुर्लद्धाः स्मृता बौद्धाः दिव्यशस्तेः प्रहारिताः ॥४६॥

प्रमवावतीं नाम पुरीमध्यास्य सुखितो भवत् ॥४६॥

(भविष्यश्राण्, प्रतिसर्ग पर्वं, खण्ड १, ४०६, १०२ १४०)

पूर्णे द्वे च सहस्रान्ते स्तो वचनमज्ञवीत्। सप्तित्रंशशते वर्षे दशाब्दे चाधिके कलौ ॥७॥ प्रमरो नाम भूपालः इतं राज्यं च षट्समाः। महामद्स्ततो जातः पितुर्धे इतं पदम्॥६॥ देवापिस्तनयस्तस्य पितुस्तुल्यं इतं पदम्॥६॥ देवदूतस्तस्य सुतः पितुस्तुल्यं स्मृतं पदम्॥६॥ तस्माद्गंधर्व सेनश्च पंचाशदब्दभूपदम्। इत्वा च स्वसुतं शंखमभिष्ट्य वनं गतः॥१०॥ शंखेन तत्पदं प्राप्तं राज्यं त्रिंशत्समाः कृतम् । देवांगना वीरमती शक्रेण प्रेषिता तदा ॥११॥ गंधर्वसेनं संप्राप्य पुत्ररत्नमजीजनत्। सुतस्य जन्मकालेतु नभसः पुष्पवृष्टयः ॥१२॥ पूर्णेत्रिंशच्छते वर्षे कलौ प्राप्ते भयंकरे ॥१४॥ शकानां च विनाशार्थमार्यधर्मविवृद्धये। जातिश्रवाज्ञया सोऽपि कैलासादुगुद्यकालयात् ॥१५॥ विक्रमादित्यनामानं पिता कृतवा मुमोदह। स बाबोऽपि महाप्राज्ञः पितृ मातृ प्रियंकरः ॥१६॥ पञ्चवर्षे वयः प्राप्ते तपसोऽर्थे वनं गतः। द्वादशाब्दं प्रयत्नेन विक्रमेण कृतं तपः ॥१७॥ पश्चादम्बावतीं दिव्यां पुरीं यातः श्रियान्वितः । (भविष्यपुराख, प्रतिसर्ग पर्व, खरड १, श्रध्याय ७, ए० २४८) स्वर्गते विक्रमादित्ये राजानो बहुधाभवन्। तथाष्ट्रादशराज्यानि तेषां नामानि मे भ्रयु ॥६॥ प्तस्मिन्नन्तरे तत्र शालिवाह्नभूपतिः ॥१७॥ विक्रमादित्यपौत्रश्च पितृराज्यं गृहीतवान्। (भविष्यपुराण, प्रतिसर्ग पर्व, खगड ३, ऋध्याय २, ए० २८२) शालिवाहनवंशे च राजानो दशचाभवन् । राज्यं पञ्चशताब्दं च कृत्वा लोकान्तरं ययुः ॥१॥ मर्थ्यादाक्रमतो लीना जाता भूमंडले तदा। भूपतिर्दशमो यो वै भाजराज इति स्मृतः। द्रष्ट्रा प्रत्तीणमर्यादां बली दिग्विजयं ययौ ॥२॥ सेनया दशसाहरूया कालिदासेन संयुतः। तथान्यैर्बाह्मणैः सार्द्धं सिंधुपारमुपाययौ ॥३॥

जित्वा गांधारजान्म्लेच्छान्काश्मीरान्नारबाञ्छठान्। तेषां प्राप्य महाकाशं दंडयोग्यानकारयत् ॥४॥ पतस्मित्रन्तरे म्लेच्छ श्राचार्येण समन्वितः। महामद इति ख्यातः शिष्यशाखासमन्वितः ॥५॥ नृपश्चैव महादेवं मरुस्थलनिवासिनम् गंगाजलैश्च संस्नाप्य पंचगव्यसमन्वितैः। चंदनादिभिरभ्यर्च्य तुष्टाव मनसा हरम् ॥६॥ नमस्ते गिरिजानाथ मरुस्थलनिवासिने। त्रिपुरासुरनाशाय बहुमायाप्रवर्तिने ॥७॥ म्लैच्छेर्गुप्ताय शुद्धाय सिच्चवानन्द्ररूपिणे। त्वं मां हि किंकरं विद्धि शरणार्थमुपागतम् ॥=॥ इति श्रुत्वा स्तवं देवः शब्दमाह नृपाय तम्। गंतव्यं भाजराजेन महाकालेश्वरस्थले ॥६॥ म्लैच्छ्रेस्सुदृषिता भूमिर्वाहीकानामविश्रुता। श्रार्थ्यधर्में। हि नैवात्र वाहीके देशदारुणे ॥१०॥ बभूवात्र महामायी योऽसी दग्धो मयापूरा। त्रिपुरो बलिदैत्येन प्रेषितः पुनरागतः ॥११॥ श्रयोनिः सवरे। मत्तः प्राप्तवान्दैत्यवर्द्धनः । महामद इति ख्यातः पैशाचकृतितत्परः ॥१२॥ नागन्तव्यं त्वयाभूप पैशाचे देशधूर्तके। मत्त्रसादेन भूपाल तव शुद्धिः प्रजायते ॥१३॥ इति श्रुत्वा नृपश्चैव खदेशान्पुनरागमत्। महामदश्च तैः सार्द्धं सिंधुतीरमुपाययौ ॥१४॥ उवाच भूपतिं प्रेम्णा मायामद्विशारदः। तव देवो महाराज मम दासत्वमागतः ॥१५॥

ममोच्छिष्ठं स भुञ्जीयाद्यथा तत्पश्य भा नृप। इति श्रुत्वा तथा द्रष्ट्वा परं विस्मयमागतः ॥१६॥ म्लेच्छ्रधर्मे मतिश्चासीत्तस्य भूपस्य दारुणे ॥१७॥ तच्छ्रत्वा कालिदासस्तु रुषा प्राह महामदम्। माया ते निर्मिता धूर्त नृपमाहनहेतवे ॥१=॥ हनिष्यामि दुराचारं वाहीकं पुरुषाधमम्। इत्युक्त्वा स द्विजः श्रीमान्नवार्णजपतत्परः ॥१८॥ जप्त्वा दशसहस्रं च तद्दशांशं जुहाव सः। भस्म भूत्वा स मायावी म्लेच्छदेवत्वमागतः ॥२०॥ भयभीतास्तु तच्छिष्या देशं वाहीकमाययुः। गृहीत्वा स्वगुरोर्भस्म मद्दीनत्वमागतम् ॥२१॥ स्थापितं तैश्च भूमभ्ये तत्रोषुर्मदतत्पराः। मदहीनं पूरं जातं तेषां तीर्थं समं स्मृतम् ॥२२॥ रात्रौ स देवरूपश्च बहुमायाविशारदः। पैशाचं देहमास्थाय भाजराजं हि साऽबवीत् ॥२३॥ श्रार्थ्यधम्में। हि ते राजन्सर्वधर्मे।त्तमः स्पृतः। ईशाज्ञया करिष्यामि पैशाचं धर्मदारुणम् ॥२४॥ लिंगच्छेदी शिखाहीनः श्मश्रुधारी स दूषकः। उचालापी सर्वभद्मी भविष्यति जनो मम ॥२५॥ विना कौलं च पशवस्तेषां भक्ष्या मता मम। मुसलेनैव संस्कारः कुशैरिव भविष्यति ॥२६॥ तस्मान्मुसलवन्तो हि जातयो धर्मदूषकाः। इति पैशाचधर्मश्च भविष्यति मया कृतः ॥२७॥ इत्युक्त्वा प्रययो देवः स राजा गेहमाययौ। त्रिवर्णे स्थापिता वाणी सांस्कृती खर्गदायिनी ॥२८॥

शुद्रेषु प्राइती भाषा स्थापिता तेन धीमता। पंचाशदब्दकालं तु राज्यं कृत्वा दिवं गतः ॥२८॥ स्थापिता तेन मर्य्यादा सर्वदेवोपमानिनी। श्रार्य्यावर्तः पुरुषभूमिर्मभ्यं विभ्यहिमालयोः ॥३०॥ श्रार्य्यवर्णाः स्थितास्तत्र विंभ्यांते वर्णसंस्कराः । नरा मुसलवन्तश्च स्थापिताः सिंधुपारजाः ॥३१॥ बर्बरे तुषदेशे च हीपे नानाविधे तथा। ईशामसीह धम्माश्च सुरै राज्ञेव संस्थिाः ॥३२॥ (भविष्य पुराण, प्रतिसर्ग पर्व, खण्ड ३, श्रध्याय ३, ए० २८३) खर्गते भाजराजे तु सप्तभूपास्तदन्वये। जाताश्चाल्पायुषो मन्दा स्त्रिशताब्दांतरे मृताः ॥१॥ बहुभूपवती भूमिस्तेषां राज्ये वभूवह। वीरसिंहश्च यो भूपः सप्तमः संप्रकीतितः ॥२॥ तद्म्वये त्रिभूपाश्च द्विशताब्दान्तरे मृताः। गंगासिंहश्च यो भूपो दशमः स प्रकीर्तितः ॥३॥ कल्पत्तेत्रे च राज्यं स्वं कृतवान्धर्मतो तृपः। (भविष्यपुराण, प्रतिसर्गं पर्व, खरड ३, श्रध्याय ४, ए० २८३) ।

भावार्थ

उस (चन्द्रगुप्त) का पुत्र बिंदुसार हुन्था । उसने भी श्रपने पिता के समान हो (६० र्वष) राज्य किया । विंदुसार का पुत्र श्रशोक हुन्या ।

इसी समय किसी कान्यकुन्ज ब्राह्मण ने श्राबू पर जाकर ब्रह्मा के नाम पर यह किया। उस यह से चार चित्रय पैदा हुए। सामवेद का श्रनुयायी प्रमर (परमार), यजुर्वेद को मानने बाला चपहानि (चाह-मान), त्रिवेदी हुक्त ? श्रौर श्रथवेवेदी परिहारक (पिंड्हार)। इन्होंने श्रशोक को वश में करके चार लाख बौद्धों का नाश कर दिया। श्रवन्ति (उज्जैन) का राजा प्रमर (परमार) चार योजन विस्तार वाली श्रम्बावती नगरी में सुख से रहने लगा।

% % %

फिर सूत ने कहा कि दो हजार र्वघ पूरे होने पर कलियुग संवत ३७१० में प्रमर नामक राजा हुआ था।

उसकी वंशावली :--

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	राज्यवध	विशेष वक्तव्य
8	प्रमर	मूल पुरुष	Ę	
२	महामद	सं०१ का पुत्र	३	
3	देवापि	सं०२ का पुत्र	3	
8	देवदूत	सं०३ का पुत्र	3	
ધ	गन्धर्वसेन	सं०४ का पुत्र	५०	यह अपने पुत्र के। राज्य देकर वन में चला गया। वहाँ पर इसके कलियुग संवत् ३००० में विक्रमादित्य नामक पुत्र हुस्त्रा।
Ę	शंख	सं०५ का पुत्र	३०	
હ	विक्रमादित्य	सं०६ का भाई	The state of the s	यही 'शकारि' था । यह ५ वर्ष की ऋायु में वन में चला गया। श्रौर वहाँ पर

[ै] परन्तु भविष्यपुराया, प्रतिसर्ग पर्व, खरह ४, श्रध्याय १, पृ० ३३१-३३२ रत्नो० १-४४ में परमारों की वंशावली इस प्रकार दी हैं:—

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	राज्यवर्ष	विशेष वक्तव्य
9	प्रमर	मूल पुरुष	Ę	'षड्वर्षाणि कृतं राज्यं ।'
₹	महामर	संख्या १ का पुत्र	3	
ą	देवापि	सं०२ का पुत्र	3	
8	देवदृत	सं०३ का पुत्र	3	
¥	गन्धर्वसेन	सं० ४ का पुत्र	40	
Ę	विक्रम	सं० १ का पुत्र	300	
g	देवभक्त	सं०६ का पुत्र	90	शकें द्वारा मारा गया।
=	शालिवाहन	सं०७ का पुत्र	६०	शकें के जीता।
3	शालिहोत्र	सं० = का पुत्र	४०	
30	शालिवर्धन	सं० ६ का पुत्र	४०	
99	शकहन्ता	सं० १० का पुत्र	40	
9 2	सुहोत्र	सं० ११ का पुत्र	४०	
93	हविहेत्रि	सं० १२ का पुत्र	४०	
38	इन्द्रपाल	सं० १३ का पुत्र	४०	इन्द्रावती नगरी बसाई ।
94	माल्यवान्	सं० १४ का पुत्र	४०	माल्यवती नगरी बसाई ।
9	शंभुदत्त	सं० १४ का पुत्र	५ ०	
9 9	भौमराज	सं०१६ का पुत्र	१०	
		१८		Ì

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	राज्यवर्ष	विशेष वक्तव्य
15	वस्सराज	सं० १७ का पुत्र	४०	
98	भोजराज	सं० १८ का पुत्र	५०	
२०	शंभुदत्त	सं० १६ का पुत्र	80	
२१	बिंदुपाल	सं०२० का पुत्र	80	
२२	राजपाल	सं०२१ का पुत्र	80	
२३	महीनर	सं० २२ का पुत्र	80	
२४	सामवर्मा	सं०२३ का पुत्र	80	
२४	कामवर्मा	सं०२४ का पुत्र	80	
२६	भूमिपाल	सं०२४ का पुत्र	80	इसी का दूसरा नाम वीर- सिंह था।
२७	रंगपाल	सं० २६ का पुत्र	×	
२८	कल्पसिंह	सं०२७ का पुत्र	80	कलाप नगर बसाया।
₹.	गंगासिंह	सं० २८ का पुत्र		६० वर्ष की श्रायु में श्रपुत्र ही मरा।

समाप्तिमगमद्विप्र प्रमरस्य कुलं शुभम् ॥४४॥ तद्दम्वये च ये शेषाः चित्रयास्तद्नन्तरम् । तन्नारीष्वभिते। विष्र बभू वुर्वर्णसंकराः ॥४५॥ वैश्यवृत्तिकराः सर्वे म्लेच्छतुल्या महीतले । इति ते कथितं विष्र कुलं दिव्य भूपतेः ॥४६॥

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	राज्यवर्ष	विशेष वक्तव्य
				१२ वर्ष तप करने के बाद अम्बावती नगरी में निवास करने लगा। इसके मरने पर जुदा जुदा १८ राज्य होगये।
S	XXX	सं० ७ का पुत्र		
९	शालिवाहन	सं०७ का पौत्र		इसके १० वंशजे! ने ५०० वर्ष राज्य किया ।
१०	भोजराज	सं० ९ का दश- वाँ वंशज	५०	इसने दस हजार फौज के साथ सिंधु पार जाकर गाँधार और काश्मीर के। तथा म्लेच्छों और अरबों के। जीता। (मक्के की) मरु- भूमि में स्थित महादेव का पूजन किया। इस यात्रा में कालिदास भी इसके साथ था। वहाँ पर वाह्लीक देश

१ भविष्य पुराग के

भुक्त्वा भर्तः हरिस्तत्र येागारूढो वनं ययौ॥१५॥ विक्रमादित्य प्वास्य भुक्त्वा राज्यमकंटकम्। शतवर्षं मुदा युक्तो जगाम मरणे दिवम्॥१६॥

(प्रतिसर्ग पर्व, खगड २, श्रध्याय २३, पु० २७३)

इन श्लोकों में भर्व हिर के वनगमन पर विक्रमादित्य की राज्यप्राप्ति जिखी है। शायद शंख और भर्व हिर एक ही समक्षे गये हो।

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	राज्यवर्ष	विशेष वक्तव्य
				में हजरत मेाहम्मद से भोज की मुलाकात हुई श्रीर उसने धोका देकर भोज की मुसल- मान करना चाहा। परन्तु कालिदास के श्रनुष्ठान से मेाहम्मद भस्म होकर म्लेच्छों का देवता हो गया। राजा भोज के समय ईसा मसीह का धर्म भो फैल चुका था। भोज के बाद उसके वंश में ७ राजाश्रों ने ३०० वर्ष राज्य किया। इनके समय देश श्रनेक राज्यों में बँट गया था।
११	वीरसिंह	सं० १० का सातवाँ वंशज		इसके तीन वंशजों ने २०० वर्ष राज्य किया ।
१२	गंगासिंह	सं० १० का दसवाँ वंशज		

परन्तु ये सारी ही बातें पीछे से कल्पित की हुईं, त्र्यार त्र्यनैतिहा-सिक हैं।

मेरुतुंग की बनाई प्रबन्ध चिन्तामिए में राजा भोज से सम्बन्ध रखने वाली निम्नलिखित कथाएँ मिलती हैं:—

१ यह ब्रन्थ वि० सं० १३६२ (ई० स० १३०४) में बनाया गया था।

मालवे का परमार नरेश भोज श्रीर गुजरात का सोलंकी (चालुक्य) राजा भीम दोनों समकालीन थे।

राजा भोज नियमानुसार नित्यकर्म से छुट्टी पाकर प्रातः काल ही सभामण्डप में त्रा जाता था त्रौर वहाँ पर श्राए हुए याचकों को इच्छानुरूप दान देकर सन्तुष्ट करता था। उसके इस ढंग को देख रोहक नाम के मंत्री ने सोचा कि यदि यही सिलसिला कुछ दिन त्रौर जारी रहा तो राज्य का खजाना श्रवश्य ही खाली हो जायगा। इस लिये जहाँ तक हो इसे शीच्र ही रोकना चाहिए। परन्तु राजा को प्रत्यच्चरूप से समभाने में उसके नाराज होने का डर था। इन सब बातों को सोचकर एक दिन उस मंत्री ने सभामण्डप की दीवार पर, खड़िया से, यह वाक्य लिख दिया:—

' श्रापदर्थे धनं रह्नेत्'

श्रर्थात्—श्राफत के समय के लिये धन की रत्ता करनी चाहिए।
परन्तु जब दूसरे दिन प्रातः काल भोज की नजर उसपर पड़ी श्रोर पूछने
पर भी किसी ने लिखने वाले का पता नहीं बताय, तब उसने उसी
के श्रागे यह वाक्य जोड़ दियाः—

' भाग्यभाजः कचापदः '

श्रर्थात्—भाग्यशाली पुरुष के श्रापदा कहाँ होती है ? यह देख प्रधान ने उसके श्रागे फिर से लिखाः—

' दैवं हि कुप्यते कापि '

श्रर्थात्—शायद कभी भाग्य पलट जाय ? इसे पढ़कर भोज ने उसके श्रागे यह वाक्य जोड़ दिया :— ' संचितोपि विनश्यित '

श्रर्थात्—भाग्य पलट जायगा तो इकट्ठा किया हुआ भी नष्ट हो

जायगा। श्रम्त में राजा के निश्चय को जान रोहक को इस कार्य के लिये उससे माफी माँगनी पड़ी।

इसी दानशीलता के कारण धीरे धीरे राजा भोज का यश चारों तरफ फैल गया और उसकी सभा में ५०० पण्डित इकट्टे हो गए। परन्तु भोज ने उन सब के ही खर्च का पूरा पूरा प्रबन्ध कर दिया था

इदमन्तरमुपकृतये प्रकृतिचला यावदस्ति संपदियम् । विपदि नियतोदितायां पुनरुपकतुं कुतोवसरः ॥१॥

श्रर्थात्—जब तक कि स्वभाव से ही चंचल यह सम्पत्ति मौजूद है, तब तक ही उपकार करने का मौक़ा है। श्रवश्य श्रानेवाली विपत्ति के श्रा जाने पर फिर उपकार करने का मौक़ा ही कहाँ रहेगा ?

> निजकरनिकरसमृद्दभ्या धवलय भुवनानि पार्वणराशाङ्क ! सुचिरं इन्त न सहते इतविधिरिह सुस्थितं किमपि॥२॥

धर्थात्—ऐ प्नम के चाँद ! तू घपनी किरगों की शोभा से दुनिया को उजली कर ले; क्योंकि यह दुष्ट भाग्य संसार में किसी की भी बहुत समय तक अच्छी हालत नहीं सह सकता है (तालपर्य यही है कि मौके पर भलाई कर लेना ही धावश्यक है। सदा किसी की एक सी दशा नहीं रहती)।

> श्रयमवसरः सरस्ते स्तिलैरुपकर्तु मर्थिनामनिशम् । इदमपि सुलभमम्भो भवति पुरा जलधराभ्युदये ॥३॥

द्यर्थात्—ऐ तालाव! तेरे लिए प्यासों के साथ रात दिन भलाई करने का यही मौका है। वर्षाऋतु में तो यही पानी भ्रासानी से मिलने लग जायगा। (तात्पर्य यही है कि उपकार करने का मौका हाथ से न जाने देना चाहिए।)

⁹ प्रवन्ध चिन्तामिया में लिखा है कि भोज के पहनने के कक्क्यों में ये ४ श्रायांपुँ खुदी हुइ थीं:—

एक बार एक गरीब ब्राह्मण नदी पार कर नगर की तरफ आ रहा था। इतने में राजा भोज भी उधर जा निकला और ब्राह्मण की नदी पार से आया जान पूछने लगा:—

' कियन्मात्रं जलं विप्र !' श्रर्थात्—ऐ ब्राह्मण् ! (नदी में) कितना जल है ?

कतिपयदिवसस्थायी पूरो दूरोक्षतोपिचण्डरयः । तटिनि ! तटहुमपातिनि ! पातकमेकं चिरस्थायि ॥४॥

श्चर्यात् -- हे निद ! प्रचरिं वेगवाली श्चौर बहुत ऊँची उठी हुई तेरी बिहया तो कुछ ही दिन रहती है। लेकिन किनारे के दरख़्तों का गिराने की वदनामी तेरे सिर पर हमेशा के लिये रह जाती है।

(तालपर्यं यही है कि प्रभुता सदा ही नहीं रहती। परन्तु उस समय की की हुई बुराई हमेशा के लिये बदनामी का बायस हो जाती है)।

इसी प्रकार उसके पहनने के कंठे में लिखा था :---

यदि नास्तमिते सूर्ये न दत्तं धनमर्थिनाम् । तद्धनं नैव जानामि प्रातः कस्य भविष्यति ॥५॥

श्रथीत्---श्रगर सूर्य के श्रस्त होने के पूर्व तक ज़रूरत वालों को धन नहीं दिया तो नहीं कह सकता कि सुबह होने तक वह धन किसके श्रधिकार में चला जायगा। यह भी लिखा मिलता है कि उसके पहनने के कुगडलों पर यह रलोक खुदा था:---

> त्रासादर्क्षमिपत्रासमिथिभ्यः किं न दीयते । इच्छानुरूपे। विभवः कदा कस्य भविष्यति ॥६॥

श्चर्थात्—यदि एक लुकमा भी मिले तो भी क्यों न उसमें से आधा ज़रूरतवालों के। दे दिया जाय ? इच्छा के अनुसार धन ते। कब किसके पास इकट्टा होगा ? (इसका कुछ पता नहीं है।) इस पर ब्राह्मण ने उत्तर दिया :--

जानुद्रमं नराधिप !

श्रर्थात्-हे राजा ! घुटनों तक पानी है।

इस उत्तर के 'जानुदन्नं' शब्द में 'दन्नच्' प्रत्यय के प्रयोग की, जो व्याकरण के अनुसार खास तौर पर ऊँचाई बताने के लिये ही प्रयुक्त होता है, सुन कर भाज समभ गया कि यह कोई अच्छा विद्वान है। परन्तु साथ ही उसकी फटी हालत की देखकर उसे आश्चर्य भी हुआ। इसी से उसने फिर पृछा:—

'कथं सेयमवस्था ते

श्रर्थात्—(फिर) तुम्हारी ऐसी श्रवस्था क्यों है?

यह सुन पश्डित भी ताड़ गया कि राजा ने मेरी विद्वत्ता के। जान लिया है इस लिये उसने उत्तर दिया :—

न सर्वत्र भवाद्वशाः॥'

श्रर्थात्—सब जगह श्राप के से (गुण्याही) नहीं है। इस जवाब से प्रसन्न होकर राजा ने उसे ३ लाख रुपये श्रौर १० हाथी इनाम १ दिए।

पक वार रात में श्रचानक श्रांख खुल जाने से राजा भोज ने देखा कि चाँदनी के छिटकने से बड़ाही सुहावना समय हो रहा है, श्रौर सामने ही श्रकाश में स्थित चन्द्रमा देखने वाले के मन में श्राह्लाद

१ इस पर धर्माध्यच ने दान की बही (रिजस्टर) में जिला:— लदां लदां पुनर्लदां मत्ताश्च दशदिन्तनः। दत्तं देवेन तुष्टेन जानुद्रम्मभाषणात्॥

उत्पन्न कर रहा है। यह देख राजा की आँखें उस तरफ श्रटक गई श्रौर थोड़ी देर में उसने यह स्रोकार्ध पढ़ा:—

> यदेतच्चन्द्रान्तर्जलदलवलीलां प्रकुरुते । तदाचष्टे लेकाः शशक इति नो मां प्रति यथा॥

श्रर्थात्—चाँद के भीतर जो यह बादल का दुकड़ा सा दिखाई देता है लोग उसे खरगोश कहते हैं। परन्तु मैं ऐसा नहीं सममता।

संयोग से इसके पहले ही एक विद्वान् चोर राज महल में घुस श्राया था श्रौर राजा के जग जाने के कारण एक तरफ छिपा बैठा था। जब भोज ने दो तीन वार इसी श्रोकार्ध के। पढ़ा श्रौर अगला श्रोकार्ध उसके मुँह से न निकला तब उस चोर से चुप न रहा गया श्रौर उसने श्रागे का श्रोकार्ध कह कर उस श्रोक की पूर्ति इस प्रकार कर दी:—

श्रहं त्विन्दुं मन्ये त्वदरिविरहाकान्ततरुणो— कटासोल्कापातव्रणशतकलङ्काङ्किततनुम्॥

श्रर्थात्—में तो सममता हूं कि तुम्हारे शत्रुश्चों की विरिहिणी स्नियों के कटाच रूपी उल्काश्चों के पड़ने से चन्द्रमा के शरीर में सैकड़ों जल्म हो गए हैं श्रीर ये उसी के दारा हैं।

श्रपने पकड़े जाने की परवाह न करने वाले उस चोर के चमत्कार पूर्ण कथन को सुनकर भोज बहुत खुश हुआ श्रीर उसने प्रात:काल तक के लिये उसे एक कीठरी में बंद करवा दिया। परन्तु दूसरे दिन सुबह होते ही उसे राजसभा में बुलवाकर १० करोड़ श्रशर्कियाँ श्रीर ८ हाथी इनाम में दिए।

१ इस पर धर्माध्यक्त ने दान की बही में लिखाः— श्रमुष्में चौराय प्रतिनिहतमृश्युप्रतिभये। प्रभुः प्रीतः प्रादादुपरितनपादद्वयकृते। खुवर्णानां काटीर्दश दशनकाटिक्ततगिरी— क्करीक्द्रानप्यष्टौ मदमुदितगुञ्जक्मधुलिहः॥

एक वार राजा भोज की श्रापने दान श्रादि का खयाल श्रा जाने से कुछ घमंड श्रा गया। १ यह देख उसके एक पुराने मंत्रो ने राजा विक्रमादित्य के समय की दान-बही निकालकर उसे दिखला दी। इससे उसका वह गर्व दूर हो गया।

भोज की कीर्ति चारों तरफ दूर दूर तक फैल गई थी। इसी से एक वार विद्वानों का एक कुटुंब उसकी सभा में आ उपस्थित हुआ। उसे देख भोज ने उनमें के वृद्ध विद्वान् की इस समस्या की पूर्ति करने का आदेश किया:—

श्रसारात्सारमुद्धरेत्

इस पर उसने कहा । दानं वित्तादृतं वाचः कीत्तिधमें। तथायुषः। परोपकरणं कायादसरात्सारमुद्धरेत्॥

⁹ इसीसे भोज श्रपने सत्कर्में। की प्रशंसा में बार बार यह कहने खगा थाः—

तत्कृतं यत्र केनापि तद्दसं यत्र केनचित्।
तत्साधितमसाभ्यं यत्तेन चेतो न दूयते॥
र उसे देख भोज के एक नौकर ने कहाः—
. वापा विद्वान् वाप पुत्रोपि विद्वान्
श्राई विउषी श्राइ धुश्रापि विउषी।
काणी चेटी सापि विउषी वराकी
राजन्मन्ये विज्जपुञ्जं कुटुम्बम्॥

श्चर्यात्—हे राजा ! बाप विद्वान् है श्रौर उसका बेटा भी विद्वान् है। मा विद्वापी है श्रौर उसकी बेटो भी विद्वापी है। (यहाँ तक कि साथ की ग़रीब श्रौर कानी लौंडी भी पढ़ी-बिखी है। ऐसा मालूम होता है कि ये कुटुम्ब तो विद्या का ढेर ही है।) श्चर्थात्—धन से दान, वाणी से सत्य, श्रायु से कीर्ति श्रौर धर्म तथा शरीर से परोपकार इस तरह श्रसार चीजों से सार चीजों के। महण करना चाहिए।

यह सुन राजा ने उसके पुत्र को यह समस्या दी :— हिमालयो नाम नगाधिराजः चकार मेना विरहातुराङ्गी ।

इस पर उसने इसकी पूर्ति में कहा :—
तवप्रतापज्वलनाज्जगाल
हिमालयो नाम नगाधिराजः ।
चकार मेना विरहातुराङ्गी
प्रवालशय्याशरणं शरीरम् ॥

श्रर्थात्—जब तेरे प्रताप की श्रिप्त से हिमालय नामक (बर्फीले) पर्वत राज का शरीर गलने लगा तब उसकी, विरह से घबड़ाई हुई स्त्री, मेना ने उसके शरीर को ठंढक पहुँचाने के लिये नये पत्तों की सेज पर रख दिया।

इसके बाद राजा ने वृद्ध पिएडत की स्त्री को यह समस्या दी :— 'कवण पियावड स्त्रीरु '

इस पर उसने कहा:-

जइ यह रावणु जाइ यउ दह मुह इक्कु शरीरु। जगणी वियम्भो चिन्तवइ कवणु पियावउ खीरु॥

श्रर्थात्—जिस समय रावण का जन्म हुश्रा, उस समय उसके १० मुखों श्रोर १ शरीर के। देखकर उसकी माँ घवरा गई श्रोर सोचने लगी कि श्रव इसके किस मुख में दूध पिलाऊँ।

यह सुन राजा ने उसकी पुत्र वधू की यह समस्या दी :—
' मइं किएठइ विलुल्लइं काउ '

तब उसने यह श्लोक पढ़ा :--

कारणिव विरह करालिइं पइ उड्डवियउ वराउ। सिंह श्रिचभूउ दिठ्ठमइं किंग्ठह विलुख़इं काउ॥

श्रर्थात्—हे सिख ! श्राश्चर्य है कि कलहान्तरिता नायिका ने श्रपने विरह व्याकुल-पित की बातों में उड़ा दिया श्रीर यह नहीं सेग्चा कि इसके बाद किसके गले लगूँगी।

इस प्रकार जब चारों की परीक्षा है। चुकी तब भोज ने उन सब के। यथोचित परितोषिक देकर बिदा कर दिया। परन्तु उस समय उसे उस परिडत की कन्या का ध्यान न रहा।

इसके बाद रात्रि में जिस समय राजा भोज महल के छत पर वायु सेवन कर रहा था और एक आदमी उस पर छत्र धारण किए था उसी समय वह पिएडत की कन्या भी, द्वारपाल के द्वारा अपने आने की सुचना भेजकर, वहाँ आ उपस्थित हुई और राजा की आज्ञा प्राप्त कर बोली:—

> राजन्भेाज ! कुलप्रदीप ! निखिलक्ष्मापालचूडामणे ! युक्तं संचरणं तवात्र भुवने छत्रेण रात्रावि । मा भूत्त्वद्वद्गावलेक्किनवशद्भीडाविलक्षः शशी मा भूचेयमरुम्धती भगवती दुःशीलताभाजनम् ॥

श्चर्थात्—ऐ राजा भोज ! श्चापका हैरात्रि में भी छत्र धारण कर घूमना उचित ही है। यदि श्चाप ऐसा न करें ते। यह चन्द्रमा श्चापके मुख की शोभा को देख लज्जा।से शीघ्र ही श्चस्त हो जाय श्चौर वृद्ध विशिष्ठ की पत्नी श्चरून्धती का भी पातिव्रत्य खण्डित हो जाय।

उसके इन श्रमिप्राय भरे वचनों को सुन राजा ने वहीं पर उससे विवाह कर लिया। मालवे के राजा भोज श्रौर गुजरात के राजा भीम ने श्रापस में लिखा पढ़ी कर कुछ नियम तय कर लिये थे। परन्तु एक बार भोज ने उनमें बाधा डाल कर गुजरातवालों की समम की परीचा लेने का विचार किया श्रौर इसी से उसने यह गाथा लिखकर भीम के पास भेज दी:—

हेलानिइलियगइंद कुम्भ पयडियपयाव पसरस्स । सिंहस्समपण समं न विग्गहो नेय सम्धाणं॥

श्रर्थात्—जिसके द्वारा वड़ बड़े हाथियों के मस्तक चीरे गए हों ऐसे बलवान् सिंह की न तो हिरनों से शत्रुता ही होती है न मित्रता ही।

भोज की इस गर्व भरी उक्ति के पढ़कर भीम ने भी जैन विद्वान् गोविन्दाचार्य से इसका उत्तर इस प्रकार लिखवा दिया।

> श्रन्धयसुय। णकाला पुह्वी भीमोय निम्मिश्रो विहिणा। जेण सर्याप न गणियं का गणना तुष्क इक्कस्स ॥

श्रर्थात्—श्रंधे राजा के पुत्रों (कौरवों) के कालरूप भीम के। इस पृथ्वी पर ब्रह्मा ने उत्पन्न किया। उसने जब उन सौ भाइयों के। भी नहीं गिना तब उसके लिये तेरे जैसे एक श्रादमी की क्या गिनती है ?

इसे पढ़कर भोज चुप हो रहा।

एक वार भोज की राज सभा में एक दरिद्र-पिएडत आया श्रौर उसने राजा से पूछा—

> श्रम्बा तुष्यति न मया न स्तुषया सापि नाम्त्रया न मया। श्रहमपि न तया न तया वद राजन् कस्य दोषोऽयम्॥

अर्थात्—ऐ राजा! न मेरी माँ मुक्तसे खुश होती है न मेरी स्त्री से वह (मेरी स्त्री) भी न मुक्तसे खुश होती है न मेरी माँ से। श्रीर मैं

भी न श्रपनी माँ से खुश होता हूँ न श्रपनी स्नी से । कहेा इसमें किस्का देाष है ।

इस पर भोज ने समभ लिया कि इसका मृल कारण गरीबी है। इस लिये उसने उसे इतना धन दे दिया कि आगे से उसके घर में किसी प्रकार का कलह होने की गुँजाइश ही न रही।

एक वार शीतकाल की रात्रि में राजा भोज, वेश बदले हुए, नगर में गश्त लगा रहा था। घूमते घूमते एक मन्दिर के पास पहुँचने पर उसे एक दरिद्री के ये वचन सुनाई दिए:—

> शीतेनाध्युषितस्य माघजलविचन्तार्णवे मज्जतः । शान्ताग्नेः स्फुटिताधरस्य धमतः चुत्तामकुत्तेर्मम ॥ निद्रा काप्यवमानितेव द्यिता संत्यज्य दूरं गता सत्पात्रप्रतिपादितेव कमला नो हीयते शर्वरी॥

श्रर्थात्—ठंड सहनेवाले, माघ के (काटने वाले) जल के समान चिन्ता रूपी समुद्र में गोते खानेवाले, सरदी से शान्त हुई श्रिप्त के फिर से फूँक कर प्रज्विलत करने में फटे हुए (श्रर्थात् कांपते हुए) होटवाले श्रीर भूक से सूखे हुए पेटवाले मेरी नींद तो श्रपमानित की हुई स्त्री की तरह कहीं भाग गई है श्रीर भले श्रादमी को दिए हुए धन की तरह (यह) रात खतम ही नहीं होती है।

इस पर उस समय तो राजा चुप चाप श्रपने महल को लौट गया। परन्तु प्रातःकाल होते ही उसने उस ब्राह्मण को बुलवा कर पिछली रात का ठंड सहने का हाल पृछा। इसपर ब्राह्मण बोला:—

> रात्रौ जानुर्दिवा भानुः कृशानुः सन्ध्ययोर्द्धयोः । एवं शीतं मयानीतं जोनुभानुकृशानुभिः॥

अर्थात—मैंने रात को घुटनों को छाती से सटा कर, दिन को धूप में बैठ कर, और सुबह शाम आग ताप कर— अर्थात् जानु— घुटने, भानु धूपया सूर्य, श्रोर कृशनु—श्राग की मदद से सरदी को निकाला है।

इस उक्ति को सुन कर राजा ने ब्राह्मण को तीन लाख सुहरें इनाम दीं। इस पर उसने फिर कहा:—

> धारियत्वा त्वयात्मानं महात्यागाभ्वनाधुना । मोचिता बलिकःणीद्याः सच्चेतो गुप्तिवेश्मनः॥

श्रर्थात्— तू ने इस संसार में श्राकर सत्पुरुषों के चित्तरूपी कैंद खाने में बन्द पड़े राजा बिल श्रीर कर्णे श्रादि को श्रपने श्रतुल दान के रस्ते से बाहर कर दिया है।

(इसका तात्पर्य यही है कि लोग जिन गुगों के कारण राजा बिल श्रोर कर्ण को याद किया करते थे उन गुगों में तू उनसे भी बढ़ गया है। इसी से लोग उन्हें भूल गए हैं) इस पर भोज ने ब्राह्मण को नमस्कार कर कहा कि हे विष्ठ ! श्राप की इस उक्ति का मूल्य देने में मैं सर्वथा ही श्रासमर्थ हूँ।

एक दिन जिस समय राजा भोज हाथी पर बैठ कर नगर में जा रहा था उस समय उसकी दृष्टि पृथ्वी पर से नाज के दाने बीनते हुए एक ग़रीब आदमी पर जा पड़ी। उसे देख राजा ने कहा:—

निय उयर पूरणिम्म य श्रसमत्था किंपि तेहि जाएहिं।

श्रर्थात्—जो पुरुष श्रपना ही पेट नहीं पाल सकते उन के पृथ्वी पर जन्म लेने से क्या फायदा है ?

यह सुन उस पुरुष ने जवाब दिया :—

सुसमत्या विद्व न परोवयारिणो तेहि वि नहि किंपि।

श्रर्थात्— जो समर्थ हो कर भी दूसरे का भला नहीं कर सकते उनके पृथ्वी पर जन्म लेने का क्या प्रयोजन है ? इस पर राजा ने फिर कहा:--

परपत्थणापवत्तं मा जगणि जगेसु परिसं पुत्तं।

श्चर्थात्— हे माता ! तू भीक माँग कर पेट भरने वाले पुरुष को जन्म ही न दे।

यह सुन वह पुरुष बोला :--

मा पुहवि माधरि जासु पत्थण भक्को कश्रो जेहिं।

श्रर्थात्—हे पृथ्वी ! तू याचकों की प्रर्थना पर ध्यान न देने वाले पुरुष को श्रपने ऊपर धारण ही न कर ।

उस ग़रीब विद्वान की इन उिकयों को सुन राजा ने उससे उसका परिचय पूछा। इस पर उस ने कहा—मैं शेखर नाम का किव हूँ। परन्तु श्रापकी सभा विद्वानों से भरी है। इसी से श्रपना वहाँ पहुँचना किठन जान श्रापके दर्शन के लिये मैंने यह मार्ग प्रहण किया है। उसकी बातों को सुन कर राजा भोज ने प्रसन्नता प्रकट की श्रीर उसे बहुत सा धन देकर सन्तुष्ट कर दिया।

ऐसा भी लिखा मिलता है कि भोज ने उस किन के वचन सुन कर अपनी सनारी का हाथी उसे दे डाला। इस पर उसने कहा:—

निर्वाता न कुटी न चाग्निशकटी नापि द्वितीया पटी वृत्तिर्नारमटी न तुन्दिलपुटी भूमौ च घृष्टा कटी। तुष्टिर्नेकघटी प्रिया न वधुटी तेनाप्यहं संकटी॥ श्रीमद्भोज! तव प्रसादकरटी भङ्का ममापत्तटीम्।

श्रर्थात्—मेरी मोंपड़ी दृटी हुई है, इससे उसमें हवा की रोक भी नहीं है, मेरे पास तापने के लिये श्रंगीठी भी नहीं है, मेरे पास एक कपड़े को छोड़ दूसरा कपड़ा भी नहीं है, मैं नाच कूद कर गुजारा भी नहीं करता हूँ, मेरे पास श्रोढ़ने बिछाने को भी नहीं है (इसी से) पृथ्वी पर पड़े रहने के कारण मेरी पीठ विस गई है, मुर्भे घड़ी भर भी श्राराम नहीं मिलता, मेरी स्त्री भी मुर्भे नहीं चाहती, इससे में श्रोर भी दुखी हूँ। परन्तु हे भोज ! श्रापकी कृपा से मिला हुश्रा यह हाथी (श्रब) मेरे संकटरूपी नदी के तट को (श्रवश्यही) तोड़ डालेगा।

यह सुन राजा ने उसकी ग़रीबी की हालत को ताड़ लिया और उसे ११ हजार अशर्फियाँ इनाम में दीं।

ऐसा भी कहते हैं कि यही राजशेखर एक रात को श्रपने कुटुम्ब-सिंहत महाकाल के मिन्दर में सोया हुन्ना था। इतने में उसका लड़का भूख से ज्याकुल होकर रोने लगा। उसकी विकलता को देख कि ने श्रपनी स्त्री से कहा:—

> पोतानेतात्रय गुणवित ! ग्रीष्मकालावसानं यावत्तावच्छमय रुदतो येन केनाशनेन । पश्चादम्भोधररसपरीपाकमासाच तुम्बी-कुष्माएडी च प्रभवित यदा के वयं भूभुजः के ॥

श्रर्थात्—हे समभदार भाया ! तू इन बच्चों को कुछ न कुछ खिलाकर इस गरमी के मौसम को गुजार दे। फिर जब बरसात में तुम्बी, पेठा श्रादि पक जाँयगे तब हम राजाश्रों से भी श्रिधिक सुखी हो जाँयगे।

संयोग से उस समय भोज भी गुप्तवेश में वहाँ पर मौजूद था। इसी से उसने किव के उन सन्तोष भरे बचनों को सुन उसे इतना धन

⁹ इस रत्नोक में ११ जगह भ्रनुप्रास होने के कारण ही भीज का उसे ११ हज़ार मुहरें देना लिखा गया है।

दिया कि वह एक बहुत बड़ा श्रमीर हो गया। इस पर किव ने कहा:—

> भेकैः केाटरशायिभिम् तिमव क्ष्मान्तर्गतं कच्छुपैः पाठीनैः पृथुपङ्कपीठलुठनाद्यस्मिन्मुहुर्मूच्छितम् । तस्मिञ्छुष्कसरस्यकालजलदेनागत्य तच्चेष्टितं येनाकुम्भनिमग्नवन्यकरिणां यूथैः पयः पीयते ॥

श्रर्थात्—जिस सूखे हुए तालाब के दलदल में रहने वाले, मेंडक मरे हुए के समान हो गए थे, कछुए पृथ्वी खोदकर उसके श्रन्दर घुस गए थे, मगर कीचड़ में तड़प तड़प कर बेहोश हो रहे थे, उसी तालाब पर बे मौसम के बादल ने श्राकर वह काम किया कि जिससे इस समय जंगली हाथियों के मुंड भी उसके सिर तक ऊँचे पानी मे घुस कर जल पान करते हैं। (इसका तात्पर्य यही है कि हे राजा! श्रव तक मेरा कुटुम्ब भूख से बिलख रहा था, परन्तु तूने श्रचानक धन देकर मुभे इतना मालामाल कर दिया है कि जिससे श्रव में भी दूसरों को मदद देने के लायक हो गया हूँ। १)

एक वर्ष गुजरात में घोर श्रकाल पड़ा। इस से वहाँ की प्रजा श्रम श्रीर घास की कभी के कारण दुखी हो गई। इसी समय वहाँ के राजा भीम को सूचना मिली कि मालने का राजा भोज गुजरात पर चढ़ाई करने का विचार कर रहा है। यह सुन भीम को बड़ी चिन्ता हुई श्रीर उसने श्रपने डामर नाम के सान्धि-विग्रहिक-मंत्री (Minister of Peace and War) को, जो जाति का नागर ब्राह्मण श्रीर बड़ा ही बुद्धिमान था, बुलाकर श्राह्मा दी कि वह जैसे हो वैसे भोज को इस

⁴ संस्कृत साहित्य में ऐसी उक्ति को श्रन्योक्ति कहते हैं।

कार्य से रोके श्रौर यदि श्रावश्यक हो तो कुछ दे दिला कर भी समभौता कर ले। यह डामर बड़ा ही बद शकल था। इसी से जब वह भोज के पास पहुँचा तब उसे देख भोज ने हुँसी में पूछा:--

यौष्माकाधिपसन्धिविग्रहपदे दूताः कियन्तो वद ।

श्रर्थात्—तुम्हारे राजा के यहाँ सांधि-विग्रहिक के काम को करने वाले (तुम्हारे जैसे) कितने दूत हैं ?

डामर भी राजा के श्रभिप्राय को ताड़कर बोला :-माद्गशा बहवापि मालवपते ! ते सन्ति तत्र त्रिधा ।
प्रेष्यन्तेऽधममभ्यमोत्तमगुणप्रेत्तानुरूपंकमात् ।

श्चर्थात्—हे मालवनरेश! वहाँ पर मेरे जैसे बहुत से दूत हैं। परन्तु उनकी तीन श्रेणियाँ हैं श्रीर उतम, मध्यम, श्रीर श्रथम के हिसाब से जैसा श्रगला पुरुष होता है वैसा ही दूत उसके पास भेजा जाता है।

कवि कहता है कि--

तेनान्तः स्मितमुत्तरं विद्धता धाराधिपो रञ्जितः।

श्चर्थात्—उसके इस प्रकार व्यङ्ग भरे उत्तर को सुन धारा का राजा भोज ख़ुश हो गया।

(इसका तात्पर्य यही है कि यदि भोज डामर को अधम दूत समभता है तो स्वयं भी गुजरातवालों को नजरों में अधम नरेश सिद्ध होता है।) परन्तु इस वार्तालाप के बाद ही भोज ने गुजरात पर चढ़ाई करने की आज्ञा दे दी।

इसके श्रनुसार जब सब सेना तैयार हो गई श्रौर भोज स्वयं भी सभ सभाकर बाहर श्रागया, तब मालवे के कई चारण सामने श्राकर उसका उत्साह बढ़ाने लगे। एक ने कहा:—

हे भोज ! तेरी चढ़ाई का हाल सुनकर चेाल,

श्रंथ, कर्णाट, गुजरात, चेदि श्रौर कन्नौज के राजा भी घबरा उठते हैं।

दूसरा बोला कि हे भोज ! तेरे जेलखाने में कोंकरा, लाट, कलिङ्ग श्रीर केाशल देश के राजा, रात केा सोने की जगह पर कब्जा करने के लिये, श्रापस में लड़ा करते हैं। रे

इसी प्रकार कुछ चारण (सैनिकों को) चित्रपट दिखलाकर उत्सा-हित करने लगे। इन चित्रपटों पर अन्य राजाओं की हार के चित्र बने थे। इन्हीं में का एक चित्रपट लेकर भोज ने डामर के दिखलाया। उसका भाव यह था:—

'जेलखाने में एक स्थान पर, सोते हुए राजा तैलप के िकसी दूसरे राजा ने वहाँ से हटाना चाहा। इसपर तैलप ने उसे डाँट कर कहा कि तू तो अभी नया ही आया है। परन्तु यह स्थान वंशपराम्परा से हमारे काम में आ रहा है। इसलिये मैं तेरे कहने से इसे नहीं छोड़ सकता।'

उस चित्रपट की देख डामर ने निवेदन किया कि वास्तव में इसका भाव तो बहुत ही श्राच्छा है, परन्तु इसमें एक भूल रह गई है श्रीर वह यह है कि इस चित्रपट के नायक तैलप के हाथ में, उसको

शैलः क्रोडं पये।धेविंशित निवसते रम्ध्रमम्ध्रोगिरीन्द्रे। कर्णाटः पट्टबन्धं न भजित भजिते गुर्जरो निर्भराणि। चेविलेलीयतेस्त्रैः चितिपितसुभटः कान्यकुञ्जोत्र कुञ्जो। भाज! त्वत्तन्त्रमात्रप्रसरभयभरञ्याकुलो राजलोकः॥

र कोणे कौङ्कणकः कपाटनिकटे लाटः कलिङ्कोङ्कणे । त्वं रे केश्शल ! नूतनो मम पिताप्यत्रोषितः स्थिण्डिले । इत्थं यस्य विवर्डितो निशिमिथः प्रत्यर्थिनां संस्तर स्थानस्यासभुवा विरोधकलहः कारानिकेतिहितौ ॥

पहचान के लिये, सूली पर टँगा राजा मुझ का मस्तक भी श्रवश्य होना चाहिए था। इस मर्मभेदी वचन का सुन राजा ने गुजरात की चढ़ाई क्रिंका इरादा छोड़ तैलंगदेश पर चढ़ाई करने की श्राक्षा दी । इसी समय

° ऐसा भी लिखा मिलता है कि जिस समय गुजरात पर चढ़ाई करने के लिये राजा भोज नगर के बाहर पदाव डाल चुका था उस समय डामर उसके पास पहुँचा उसे देख भोज ने पूछा:—

'कहो भीमदिया। नाई क्या करता है ?'

इस पर डामर ने जवाब दिया:-

'उसने श्रीरों के सिर तो मूंड डाले हैं, सिर्फ एक का सिर भिगोकर रक्का हुं शा है, सा उसे भी श्रव मूंड डालेगा।' यह सुन भोज चुप हो गया श्रीर उसने एक चित्रपट लेकर डामर का दिखलाया। इसमें कर्णाटनरेश की खुशामद करते हुए राजा भीम का चित्र बना था। उस चित्रपट का देख डामर ने कहा:—

भोजराज ! मम स्वामी यदि कर्णाटभूपतेः । कराकृष्टो न पश्यामि कथं मुखिशरः करे ॥

भ्रथीत्—हेराजा भोज! यदि वास्तव में ही इस चित्रपट में मेरा स्वामी कर्याट केराजा (तैलप) के द्वारा खींचा जारहा है तो तैलप के हाथ में राजा मुक्त का मस्तक क्यों नहीं दिखाई देता?

यह सुन भोज की पुराना वैर याद श्रागया श्रीर उसने गुजरात की चढ़ाई का विचार छोड़ कर्याट पर चढ़ाई करने का विचार कर लिया।

यह भी जिखा मिजता है कि डामर ने भोज से कहा था :--

सत्यं त्वं भोजमार्तग्ड ! पूर्वस्यां दिशि राजसे । सुरोपि लघुतामेति पश्चिमाशावलम्बने ॥

अर्थात्—हे भोजरूपी सूर्य ! तूसचही पूर्व दिशा (मासवे) में शोभा पाता है। परिचम में (गुजरात की तरफ़) जाने से तो। असली सुरज का प्रताप भी बट जाता है। डामर के सिखलाए हुए किसी पुरुष ने आकर भूठी खबर दी कि तैलप स्वयं ही एक बड़ी सेना लेकर मालवे पर चढ़ा चला आता है। यह सुन भोज घबरा गया। इतने ही में डामर स्वयं भीम का एक बनावटी पत्र लेकर वहाँ आ पहुँचा। उसमें लिखा था कि हमने मालवे पर चढ़ाई करने के इरादे से मार्ग के भोगपुर नामक नगर में पड़ाव डाला है। उसे पढ़ भोज की रही सही हिम्मत भी जाती रही और वह डामर से भीम की इस चढ़ाई को रुकवाने की प्रार्थना करने लगा। अन्त में उसके बहुत कुछ कहने सुनने पर डामर ने भी यह बात मंजूर कर लेने का भाव प्रकट किया और इसकी एवज में भोज के दिये हाथी और हथिनी के लेकर वह गुजरात लौट गया।

राजा भीम भी अपने मंत्री की इस चतुरता के। जानकर बहुत प्रसन्न हुआ।

एक समय राजा भोज ने विचार किया कि जिस तरह ऋर्जुन ने राधावेध किया था उसी तरह हम भी अभ्यास करने से कर सकते हैं। यह सीच उसने उसी दिन से राधावेध का अभ्यास प्रारम्भ कर दिया। इसके बाद जब इस कार्य का पूरा पूरा अभ्यास हो गया तब उसने नगर भर में उत्सव मनाने और दूकानें सजाने की डौंडी पिटवा दी। परन्तु एक तेली और एक दरजी ने राजा की इस आज्ञा के मानने से साफ इनकार कर दिया। इस पर जब वे पकड़े जाकर उसके सामने लाये गये तब उन्होंने कहा कि महाराज! आपने अभ्यास करके भी ऐसा कान सा बड़ा हुनर हासिल कर लिया है जो इतनी ख़ुशी मनाई जाने की आज्ञा दी है। यह सुन राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ और उसने उन्हें अपना हुनर दिखाने की आज्ञा दी।

इसके अनुसार पहले तेली अपना हुनर दिखलाने का एक ऊँचे

मकान पर चढ़ गया श्रीर वहाँ से उसने इस सफ़ाई से तेल को धार गिराई कि पृथ्वी पर पड़ा हुश्रा सँकड़े मुँह का बरतन लबालब भर गया। परन्तु तेल की एक बूँद भी बाहर न गिरी। इसके बाद दरजो ने खड़े होकर श्रीर हाथ में सूई लेकर इस श्रन्दाज से उसे छोड़ा कि वह पृथ्वी पर खड़े किये तागे में श्राप ही श्राप पिरो गई।

यह देख राजा भोज का उत्साह शिथिल पड़ गया श्रौर उसने उस उत्सव के। बन्द करवा दिया।

भाज के राधावेध के विषय में किव कहता है :—
भाजराज मया भातं राधावेधस्य कारणम् ।
धाराया विषरीतं हि सहते न भवानिति ॥

श्रर्थात्—हे राजा भाज ! श्रापके 'राधा' वेध करने का कारण मैंने जान लिया। श्राप 'धारा' के विपरीत (उलटा) होने से ही उसे सहन नहीं कर सकते हैं।

एक रोज़ राजा भोज शाम के वक्त नगर में घूम रहा था। इतने में उसकी दृष्टि कुलचन्द्र नामक एक दिगम्बर साधु पर पड़ी, जे। कह रहा था:—

'मेरा जन्म व्यर्थ ही गया, क्योंकि न तो मैंने युद्ध में वीरता ही दिखलाई न गाईस्थ्य सुख ही भोगा।'

[े] धारा नाम की वेश्या श्रपने पित श्रिग्निवेताल के साथ जाकर लक्कापुरी का नक़शा ले श्राई थी। उसी नक़शे के श्रनुसार इस नगरी की स्थापना की गई श्रीर उसी वेश्या की इच्छानुसार इसका नाम धारा रक्खा गया था।

यह सुन राजा ने दूसरे दिन शातःकाल उसे सभा में बुलवा कर पूछा कि कहे। तुम में कितनी शक्ति हैं ? इस पर घह बोला :—

> देव ! दीपेात्सवे जाते प्रवृत्ते,दन्तिनां मदे । प्रकल्लनं करे।स्येव सगौडं दक्तिणापथम् ॥

श्चर्थात्—हे राजा! दीपोत्सव हो जाने श्चौर हाथियों के मद के बहना प्रारम्भ करने (वर्षा ऋतु के वीतने) पर गैाड़ देश से लेकर दित्तिणापथ तक एक छत्र राज्य तैयार कर सकता हूँ।

उसके इस कथन को सुन राजा ने उसे ऋपना सेनापति।बना लिया।

इसके कुछ दिन बाद जिस समय गुजरात का राजा भीम सिंधविजय में लगा हुआ था उस समय कुलचन्द्र ने वहाँ पहुँच अग्राहिल पाटण को नष्ट भ्रष्ट कर डाला और वहाँ के राज महलों को गिराकर उनके स्थान पर कौड़ियाँ बो दीं। इसके बाद वह रात्रुओं से जयपत्र लिखवाकर मालवे को लौट आया।

एक बार राजा भोज श्रौर कुलचन्द्र छत पर बैठे थे श्रौर सामने ही श्राकाश में चन्द्रमा श्रपनी पूर्ण कलाश्रों से शोभित हो रहा था। राजा ने उसकी तरफ़ देखकर कहा:—

> येषां वल्लभया सह त्तगिभव त्तिप्रं त्तपा त्तीयते। तेषां शीतकरः शशी विरहिणामुल्केव सन्तापकृत्॥

[े] उस समय यह मालवे का सिक्का था। परन्तु भोज ने कुलचन्द्र का बहुाँ पर कौड़ियाँ बोना पसन्द न किया।

कौड़ियाँ बोना लिखकर लेखक ने क्या ताल्पर्य दर्शाया है इसके पूरी तौर से समक्तने में हम असमर्थ हैं।

अर्थात्—जो पुरुष अपनी प्यारी स्त्री के साथ रहकर रात को एक च्राण की तरह बिता देते हैं उनके लिये यह चन्द्रमा शीतल है। परन्तु विरही पुरुषों को उल्का की तरह ताप देता है।

इस पर कुलचन्द्र ने कहा:--

श्रस्माकं तु न वल्लभा न विरहस्ते ने। भयभ्रंशिना-मिन्दू राजति द्र्णणाकृतिरसी नोष्णो न वा शीतलः।

श्चर्थात्—हमारे तो न स्त्री ही है न विरह ही। इस लिये यह दर्भण सा दिखाई देने वाला चन्द्रमा न ठंढा ही मालूम होता है न गरम ही।

इस उक्ति_.से प्रसन्न होकर राजा ने उसे एक वेश्या इनाम में दी।⁹

गुजरातनरेश भीम का एक राजदूत मालवनरेश भोज की सभा में रहा करता। था उसका नाम डामर (दामोदर) था। वह जब मालवे से लौटकर गुजरात को जाता तब राजा भोज की प्रशंसा कर भीम को छौर इसी तरह वहाँ से लौट कर मालवे आने पर भीम की तारीफ कर भोज को चिकत कर देता था। इससे दोनों ही राजा एक दूसरे को देखने के उत्सुक रहते थे। एक बार भीम ने भोज के देखने का बहुत आश्रह किया। इस पर वह उसे ब्राह्मण के वेश में भोज की सभा में ले गया। इसी से भोज उसे न पहचान सका, और डामर को देख सदा की तरह उससे भीम को दिखलाने का आश्रह करने लगा। यह देख डामर ने कहा कि महाराज! राजा स्वाधीन होते हैं। उनपर दवाव डालकर कोई काम नहीं करवाया जा सकता।

[ै] प्रबन्ध चिन्तामिय की किसी किसी प्रति में भोज का अपनी कन्या को ही उसे व्याह देना जिखा है।

इसिलिये इसमें मेरा कुछ भी दोष नहीं है। परन्तु जब भोज ने भीम की आकृति आदि के वावत पूछा तब उसने पास खड़े उस ब्राह्मण की तरक इशारा कर कहा कि—

पर्वाकृतिरयं वर्ण इदं रूपिमदं वयः। श्रन्तरं चास्य भूपस्य काचचिन्तामणेरिव॥

मर्थात्—उसकी ऐसे ही श्राकृति, ऐसा ही रंग श्रीर ऐसा ही रूप है। भेद केवल इतना ही है कि वह चिन्तामिए (राजा) है श्रीर यह काच (गरीब) है।

उसके इस उत्तर को सुन भोज को बड़ा श्राश्चर्य हुआ। परन्तु जैसे ही उसने उस ब्राह्मण की तरफ ग़ौर से देखा, वैसे ही उसके श्रङ्गों में राज-चिह्नों को देख उसके चित्त में सन्देह होने लगा। परन्तु श्रमी यह सन्देह दृढ़ न होने पाया था कि डामर अस्ती बात को ताड़ गया श्रीर उसने भट पट पास खड़े उस ब्राह्मण की तरफ इशारा कर कहा कि बाहर जाकर भेंट की सब चीजें जल्दी ले आत्रो । यह सुन वह भी तत्काल राजसभा से बाहर निकल गायब हो गया। इसी समय डामर ने वहाँ पर उपस्थित की हुई भेंट की वस्तुश्रों का वर्णन प्रारम्भ कर दिया। इससे कुछ देर के लिये भोज का ध्यान उधर खिंच गया। परन्तु थोड़ी ही देर में जब भोज का ध्यान फिर उस ब्राह्मण की तरफ गया तब उसने डामर से उसके लौटने में विलम्ब होने का कारण पूछा। इस पर डामर ने हँसकर उत्तर दिया कि महाराज ! वह तो गुजरातनरेश भीमदेव था। यह सुन भोज ने उसे पकड़ने के लिये सवार श्रादि भेजना चाहा। परन्त डाभर ने उसे समभा दिया कि भीम के लौटकर निकल जाने का पहले से ही पूरा पूरा प्रवन्ध कर लिया गया था। इसलिए उसका अब आपके हाथ स्त्राना कठिन ही नहीं श्रसम्भव है। यह सुन भोज चुप हो रहा।

एक बार राजा भोज शिकार को गया। उस समय धनपाल नाम का किन भी उसके साथ था। वहाँ पर राजा ने उससे पूछा:—

> र्कि कारणं नु धनपाल ! मृगा यदेते व्योमोत्पतन्ति विलिखन्ति भुवं वराहाः॥

अर्थात्— ऐ धनपाल ! क्या सबब है कि हिरन तो आस्मान की तरफ कूदते हैं और सुअर जमीन खोदते हैं ?

इस पर धनपाल ने उत्तर दिया:—
देव ! त्वदस्त्रचिकताः श्रयितुं स्वजातिमेके मृगाङ्गमृगमादिवराइमम्ये॥

श्रर्थात्—ऐ राजा ! तेरे ऋस्न से घबरा कर हिरन तो श्रपने जाति वाले, चन्द्रमा, के हिरन का श्रीर सुश्रर पृथ्वी को उठने वाले विष्णु के वराह श्रवतार का सहारा लेना चाहते हैं। इसी से ऐसा करते हैं।

इसके बाद राजा ने एक हिरन पर तीर चलाया श्रौर उसके घायल होने पर धनपाल से उस दृश्य का वर्णन करने को कहा। यह सुन वह बोला:—

> रसातलं यातु तवात्र पौरुषं कुनीतिरेषा शरणोद्यदोषवान् । निहम्यते यदुवलिनापि दुर्वलो हहा महाकष्टमराजकं जगत्॥

श्चर्थात्—तुम्हारा यह बल नष्ट हो जाय। यह जुल्म है। शरणा-गत का कोई कसूर नहीं माना जाता। श्चकसोस दुनिया में कोई पूछने बाला नहीं है। इसी से बलवान दुर्बलों को मारते हैं।

्र यह सुन भोज को क्रोध चढ़ श्राया। इस परधनपाल ने कहा:— वैरिणापि हि मुच्यन्ते प्राणान्ते तृणभक्तणात्। तृणाहाराः सदैवेते हन्यन्ते पशवः कथम्॥

श्रर्थात्—मरते हुए शत्रु के भी तिनका मुँह में ले लेने से लोग उसे छोड़ देते हैं। परन्तु ये पशु विचारे तो हमेशा ही तृण (घास) खाते हैं। ऐसी हालत में ये क्यों मारे जाते हैं?

धनपाल को इस नई उक्ति को सुन भोज ने उसी दिन से शिकार करना छोड़ दिया।

इसके बाद जब ये लोग शिकार से लौटे, तब मार्ग में भोज की दृष्टि यज्ञमण्डप के खंभे से बँधे श्रौर मिमियाते हुए एक बकरे पर जा पड़ी। उसे देख उसने धनपाल से बकरे के चिल्लाने का कारण पूछा। इस पर उसने कहा कि यह बकरा इस प्रकार कह रहा है:—

> नाहं स्वर्गफलोपभोगतृषितो नाभ्यर्थितस्त्वं मया। सन्तुष्टस्तुणभन्नणेन सततं साधो! न युक्तं तव॥ स्वर्गं याति यदि त्वया विनिहिता यन्ने ध्रुवं प्राणिनो। यन्नं किं न करोषि मातृषितृभिः पुत्रैस्तथा बान्धवैः॥

श्चर्थात्—न तो मुमे स्वर्ग के सुख की ही इच्छा है, न मैंने इसके लिये तुमसे प्रार्थना ही की है। मैं तो सदा घास खाकर सन्तोष कर लेता हूँ। इस पर भी ऐ भले श्चादमी! (तू मुमे मारता है) यह ठीक नहीं है। यदि वास्तव में ही तेरे द्वारा यज्ञ में मारे हुए जीव स्वर्ग को जाते हैं, तो तू श्चपने मा बाप, लड़के श्चौर रिश्तेदारों को मारकर यज्ञ क्यों नहीं कर लेता?

यह सुन राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। इस पर उसने फिर कहा:—

> यूपं कृत्वा पश्चन्हत्वा कृत्वा रुधिरक्रद्मम्। यद्येवं गम्यते स्वगें नरकं केन गम्यते॥

अर्थात्—खम्बा खड़ा करके, परुष्टों के। मारके श्रौर खून का कीचड़ करके ही यदि स्वर्ग में जाया जाता है, तो फिर नरक में किस तरह जाया जाता है?

वास्तव में देखा जाय तो-

सत्यं यूपं तपो हाग्निः कर्माणि समिधो मम। श्रहिंसामाहुतिं दद्यादेवं यज्ञः सतां मतः॥

श्रर्थात्— सत्य ही यूप (बिल के पशु के। बाँधने का खम्भा) है, तप ही श्रिग्न है, श्रीर श्रपने कर्म ही लकड़ियाँ हैं। (ऐसा समम्त कर) उसम श्रिहंसा की श्राहुति देनी चाहिए। यही सत्पुरुषों का माना हुआ यह है।

इन उक्तियां के सुनकर भोज का मन भी उस तरफ से हट गया।

एक बार धनपाल ने सरस्वती कण्ठाभरण नामक महल में बैठे हुए भाज का अपनी बनाई प्रशस्ति दिखलाई। उसमें एक ऋोक यह था:—

> श्रभ्युद्धृता वसुमती दिलतं रिपूरः। कोडीकृता बलवता बिलराजलक्ष्मीः॥ एकत्र जन्मनि कृतं तदनेन यूना। जन्मत्रये यदकरोत्पुरुषः पुराशः॥

श्रर्थात्—पृथ्वी का उद्धार कर लिया (उसे शत्रुश्चों से बचा लिया या वराह श्रवतार धारण कर समुद्र से निकाल लिया), शत्रु की छाती फाड़ डाली (या नृसिंह श्रवतार धर हिरण्यकशिषु का पेट चीर डाला) बलवानों की राज-लच्मी छीन ली (या राजा बिल का राज्य ले लिया) इस प्रकार जो काम विष्णु ने तीन जन्मों में किए थे वही काम इस में युवा पुरुष ने एक ही जन्म में कर डाले।

यह सुन भोज बहुत प्रसन्न हुन्ना न्त्रौर उसने इसकी एवज में उसे सुवर्ण से भरा एक कलसा पारितोषिक में दिया।

कुछ देर वाद जब राजा भोज महल से बाहर श्राया तब उसकी दृष्टि दरवाजे के पास बनी, कामदेव श्रीर उसकी छी रित की मूर्ति पर पड़ी। उस मूर्ति में रित के हाथ पर ताली देते हुए श्रीर हँसते हुए कामदेव का चित्र बना था। उसे देख राजा ने धनपाल से कामदेव के ऐसा करने का कारण पूछा। इस पर उसने कहा:—

> सप्य भुवनत्रयप्रथितसंयमः शङ्करो । विभिन्न वपुषाधुना विरद्दकातरः कामिनीम् ॥ स्रोतेन किल निर्जिता वयमिति प्रियायाः करं । करेणपरिताडयञ्जयति जातहासः स्मरः ॥

श्रर्थात्—यही वह महादेव है, जिसका संयम (इन्द्रियों का दमन) तीनों लोकों में प्रसिद्ध था। श्रौर इसीने एकबार हमके। जीता था। परन्तु श्रव स्त्री के वियोग से घवरा कर पार्वती को श्रपने शरीर के साथ ही (श्रर्थनारीश्वररूपते) धारण करता है। इस प्रकार हँसता हुआ श्रौर रित के हाथ पर ताली देता हुआ कामदेव श्रपनी जीत दिखला रहा है।

एक बार राजा भोज ने, शिवालय के द्वार पर बनी, सहादेव के भृङ्गी नामक गण की दुबली पतली मूर्ति की देखकर धनपाल से इसका कारण पूछा। इस पर धनपाल ने कहा • :—

[े] जैन मतानुयायी हो जाने के कारण ही धनपाल में हिम्दुओं की गोभक्ति पर भी कटाच किया है:—

श्रमेध्यमश्नाति विवेकग्र्ल्या स्वनन्दनं कामयतेति सक्ता । खुराग्र श्टङ्के विनिद्दन्ति जन्दूनगौर्वन्द्यते केन गुर्सन राजन्॥

दिग्वासा यदि तिकमस्य धनुषा तश्चेत्कृतं भस्मना। भस्माथास्य किमञ्जना यदि च साकामं पुनर्द्वेष्टिकिम् ॥ इत्यन्योन्यविरुद्धचेष्टितमहो पश्यिक्षजस्वामिनो। भृक्षी सान्द्रशिरापिनद्धपरुषं धत्तेस्थिशेषंवपुः।

श्रर्थात्—गाय स्वयं बे समक होने के कारण श्रपिवत्र चीज़ की खा जाती है, श्रपने पुत्र से गर्भाधान करवा जेती है, श्रौर खुरों तथा सींगों से प्राणियों का मारती है। फिर भी हे भेज ! न मालूम उसके किस गुण को देखकर जोग उसे नमस्कार करते हैं!

पयः प्रदानसामार्थ्याद्धन्याचेन्माहिषी न किम्।
विशेषो द्वश्यते नास्या महिषीतो मनागिष॥
श्रर्थात्—यदि दूध देनेवाली होने से ही गाय पुजनीय है तो फिर भैंस
भी क्यों नहीं पूजनीय है ? भैंस से गाय में कुछ विशेषता नज़र नहीं श्राती।

कहते हैं कि धनपाल के प्रभाव में प्राकर ही एक बार राजा भोज ने महाभारत की निन्दा करते हुए कहा था :—

> कानीनस्य मुनेः स्व बाग्यवयधू वैधव्यविष्वंसिनो । नेतारः किल पञ्च गोलकसुताः कुरुडाः स्वयं पारुडवाः । तेऽमी पञ्चसमानयोनिनिरताः ख्यातास्तदुत्कीर्तनं । पुरुषं स्वस्त्ययनं भवेद्यदि नृणां पापस्य कान्यागतिः ॥

श्चर्यात्—स्वयं कन्या से उत्पन्न हुए श्चीर श्चपने भाई की िख्वयों के विधवापन को तूर करने वाले बेदवच्यास के बनाये महाभारत के नायक वे ही पाँच पायडव हैं, जो श्चपने पिता के मरने के बाद दूसरे पुरुष से उत्पन्न हुए पयडु के लड़के होने के साथ ही उसके जीते जी उसकी भार्याश्चों में दूसरे पुरुषों से उत्पन्न हुए हैं। फिर ये पाँचों भी एक ही ब्ली के पित हैं। ऐसी हालत में भी यदि उसके पढ़ने से पुष्य श्चीर कल्याण होता है तो पाप का रास्ता कौन सा है ?

श्रथीत—यदि महादेव नंगे रहते हैं (इन्होंने सब कुछ छोड़ दिया है) तो फिर इन्हें धनुष रखने से क्या प्रयोजन है ? यदि इन्हें धनुष ही रखना है तो यह शरीर में भस्म क्यों मलते हैं ? यदि भस्म हो मलना है तो स्त्री (पार्वती) के। क्यों साथ लिए रहते हैं ? श्रीर यदि यह भी जरूरी है तो कामदेव से दुश्मनी क्यों करते हैं ? इस प्रकार श्रपने स्वामी के एक दूसरें से विरुद्ध कामों के। देख कर कुढ़ने से ही भृक्षी की नसें निकल श्राई हैं श्रीर बदन में हड़ी ही हड़ी रह गई है।

एकबार धनपाल किव ने राजसभा में आकर भोज की प्रशंसा में यह स्रोक कहा:—

> धाराधीश धरामहीशगणने कौतूहलीयानयं। वेधास्त्वद्गणनां चकार खटिकाखण्डेन रेखां दिवि। सैवेयं त्रिदशापगा समभवत्त्वत्तुल्य भूमीधवा-भावात्तत्यजतिस्म सेायमवनीपीठे तुषाराचलः॥

श्रर्थात्—ऐ धारेश्वर ! राजाश्रों की गिनती करने की इच्छा से, ब्रह्मा ने (पहले पहल) तेरा नाम लेकर श्राकाश में खड़िया से एक लकीर खींची। वही श्राकाशगङ्गा (Milky Way) केनाम से प्रसिद्ध हुई। परन्तु उसके बाद तेरे समान दूसरा राजा न मिलने से उसने वह खड़िया फेंक दी। वही पृथ्वी पर गिरकर हिमालय के नाम से पुकारी जाने लगी है।

इस श्रितिशयोक्ति के। सुनकर सभा में बैठे हुए श्रन्य पिष्डत हँसने लगे। यह देख धनपाल ने कहा:—

> शैलैर्बन्धयतिस्म वानरहृतैर्वालमीकिरम्भोनिधि व्यासः पार्थशरैस्तथापि न तयोरत्युक्तिरुद्धाव्यते ।

⁴ धनुष की श्रावरयकता तो धनादिक की रहा के जिये होती है।

वस्तु प्रस्तुतमेव किंचन वयं ब्रूमस्तथाप्युचकै-लेकिायं इसति प्रसारितमुखस्तुभ्यं प्रतिष्ठे नमः॥

श्रर्थात्—वाल्मीकी ने बन्दरों के लाये हुए पहाड़ों से श्रौर व्यास ने श्रर्जुन के तीरों से समुद्र में पुल बँधवा दिया। परन्तु उनके कथन में किसी को श्रांतिशयोक्ति नजर नहीं श्राई। हमने तो जो कुछ कहा है उसका सबूत मौजूद है फिर भी लोग दाँत निकाल कर हँसते हैं। इसिलये ऐ बड़ाई! तुमें नमस्कार है। (यानी वाल्मीिक श्रौर व्यास बड़े थे, इसी से उन्हें कोई कुछ नहीं कहता।)

एक बार राजा ने धनपाल से पूछा कि आजकल वह कान सी पुस्तक तैयार कर रहा है। इस पर उसने कहा:—

> श्रारनालगलदाहशङ्कया मन्मुखादपगता सरस्वती । तेन वैरिकमलाकचग्रहव्यग्रहस्त न कवित्वमस्तिमे॥

श्रर्थात—ऐ शत्रुश्रों की लक्ष्मी को बाल पकड़ कर खींचने वाले नरेश! मेरे (जैनमतानुसार) गरम पानी पीने के कारण गले में रहने वाली सरस्वती जल जाने की श्रशङ्का से मेरे मुँह से निकल कर चली गई है। इसी से (श्रब) मुक्तमें कविता करने की शक्ति नहीं रही है।

एक रोज़ सोता नाम की एक भटियारिन विजया नाम की अपनी कन्या के लेकर राजा भोज की सभा में आई और बोली :—

⁴ यह पहले यात्रियों के लिये भोजन बनाया करती थी। एक बार, सूर्यं प्रहण के मौक्रे पर एक यात्री वहाँ श्राया श्रीर उसे रोटी बनाने का कह कर सरस्वती के मंत्र का जप करने के लिये तालाव की तरफ चला गया। इसके बाद जब वह जप समाप्त कर श्रीर उस मंत्र से श्रीभमंत्रित मालकंगनी का तेल पी वापिस लौटा तब सीता ने उसके सामने भोजन ला रक्ला। परन्तु

शौर्यं शत्रुकुलस्तयाविध यशो ब्रह्माएडभाएडाविध-स्त्यागस्तर्कुकवािक्छिताविधिरियं स्रोणी समुद्राविधः। श्रद्धा पर्वतपुत्रिकापितपदद्वन्द्वप्रमाणाविधः श्रीमञ्जोजमहोपतेर्निरविधः शेषो गुणानां गणः॥

श्रर्थात्—हे भोज! रात्रुकुल का नारा कर डालना ही ताक़त की सीमा (श्रवधि) है। ब्रह्माण्डरूपी पात्र का भर जाना ही यरा की सीमा है। एक तकली तक न रखकर सब संपत्ति का दान करदेना ही दान की सीमा है। समुद्र ह पृथ्वी की सीमा है। पार्वतीपित के चरणों में नमस्कार करना ही श्रद्धा की सीमा है। इस तरह यद्यपि सब ही की एक न एक सीमा है, तथापि तेरे गुणों की कोई सीमा नहीं है।

यह सुन राजा ब ही प्रसन्न हुआ श्रीर उसने रूपलावण्य-मयी विजया की तरफ देखकर उसे श्रपने स्तनों की सीमा का वर्णन करने की श्राज्ञा दी। यह सुन उसने कहा:—

> उन्नाहिश्चबुकाविधर्भुजलतामूलाविधस्सम्भवे। विस्तारो दृदयाविधः कमिलनी सुत्राविधः संहतिः । वर्णः स्वर्णकथाविधः किष्ठनता वज्राकरक्ष्माविध-स्तम्बङ्गयाः स्तनमण्डले यदपरं लावण्यमस्ताविधः ॥

खानाखाते ही उस पुरुष को कै हो गया और साथ ही वह बेहोश होकर गिर पड़ा। यह देख सीता ने सोचा कि यह एक मालदार आदमी है। इसिलये लोग अवस्य यही सममेंगे कि मैंने, लोभ के वश होकर, इसे विष दे दिया है। इस प्रकार का कलक्क का टीका लगवाने से तो यही अच्छा हो कि इसके मरने के पहिले ही मैं भी अपने प्राण दे दूँ। यह सोच और भोजन को विचैला समम सीता ने उस पुरुष के कै में निकला हुआ भोजन खा लिया। परन्तु उसमें वही अभिमंत्रित मालकंगनी का तेल लगा हुआ था जो संयोग से सीता के पेट में पच गया। इससे वह विदुषी हो गई।

श्रर्थात्—इसकी ऊँचाई की सीमा ठुड्डी तक है, उत्पन्न होने की सीमा बाजुश्रों तक है, विस्तार की सीमा हृदय तक है, श्रापस की निविड़ता को सीमा कमल के तन्तु तक है (श्रर्थात दोनों के बीच की जगह में कमल का तन्तु श्रावे इतना स्थान भी मुश्किल से मिलेगा), इसके रंग की सीमा सोने के रंग तक है श्रीर इसकी कठोरता की सीमा हीरा पैदा करने वाली प्रथ्वी तक है। परन्तु स्त्री के स्तनों पर जो श्रानीखा लावरूय होता है उसकी सीमा ही नहीं है।

यह सुन भोज की बड़ा आश्चर्य हुआ और उसने यह स्रोकार्ध कहा:—

किं वर्ण्यते कुचद्रन्द्रमस्याः कमलचतुषः

श्चर्थात्—इस कमल की सी श्चाँखवाली स्त्री के दोनों स्तनों की कहाँ तक तारीफ़ की जाय। इस पर विजया ने उसी श्लोक का उत्तरार्ध बनाकर इस प्रकार उत्तर दिया:—

सप्तद्वीपकरत्राही भवान् यत्र करप्रदः॥

श्रर्थात्—सातों द्वीपों से कर (खिराज) लेनेवाले श्राप भी जहाँ पर कर (हाथ श्रीर खिराज) देते हैं (या देने का तैयार हैं)।

यह सुन राजा बोला:-

प्रहतमुरजमंद्रभ्वानवद्भिः पयोदैः

कथमलिकुलनीलैः सैव दिग्संप्ररुद्धा ॥

श्रर्थात्—वजाए हुए मुरज (मृदंग) की सी गम्भीर ध्वित वाले श्रीर भवँरों के से नीले रंग के बादलों ने वही दिशा क्यों रोकी है ?

इस पर विजया ने कहा:-

प्रथम विरह्खेदम्लायिनी यत्र बाला वसति नयनवान्तैरश्लुभिधीतवक्ता॥

ऋर्थात्—उस दिशा में पहली वार के विरह से कुम्हलाई हुई

श्रौर श्राँखों से निकले श्राँसुश्रों से धुल गया है मुँह जिसका ऐसी स्त्री रहती है।

यद्यपि भोज विजया के रूप श्रीर गुर्णों पर श्रासक्त हो रहा था तथापि सभा के यथासमय विसर्जन होने में विलम्ब देख उसने फिर यह श्लोकार्ध कहा:—

सुरताय नमस्तस्मै जःदानन्ददायिने।

अर्थात्—जगत् के। आनिन्दित करनेवाली उस काम-क्रीड़ा के। नमस्कार है।

यह सुन विजया ने उत्तर दिया :—

श्रानुषङ्गिफलं यस्य भोजराज भवादृशाः ॥

श्रर्थात्—हे भोज ! जिसका नतीजा श्राप जैसों को उताति (या प्राप्ति) है।

इस उत्तर के। सुन राजाभोज निरुत्तर हो गया। श्रीर उसने विजया के। श्रपनी रखेल स्त्री बना लिया ।°

भ्रर्थात्—कलक्क ही है श्वकार जिसका ऐसे श्रो चन्द्रमा! तू मुक्के मत छू। तू महादेव का निर्माल्य है, इसिलये तेरा छूना उचित नहीं है।

शास्त्रानुसार शिव पर चढ़ी चीज़ श्रम्राद्य समसी जाती है श्रीर चन्द्रमा शिव के मस्तक पर रहता है।

[े] प्रबन्ध चिन्तामिण में विजया की चन्द्र के प्रति यह उक्ति भी दी गई है:—

त्रतं कलङ्क श्टङ्कार ! करस्पर्शनतीलया । चन्द्र ! चगडीश निर्माल्यमसि न स्पर्शमहंसि ॥

एक बार जैनेतरमत के लोगों ने भोज से प्रार्थना की कि या ते। रवेताम्बर जैन भी मयूर किव के दिखलाए चमत्कार के समान ही कोई सिद्धि दिखलावें या उनका इस देश से निकाल दिया जाय। इस पर भोज ने मानतुङ्गाचार्य की खुलवाकर कहा कि या तो तुम हमें कोई सिद्धि दिखलात्रों या इस नगर से भाग जान्नो। यह सुन वह विद्वान् युगादिदेव के मन्दिर के पिछवाड़े जाकर खड़ा हो गया और अपने शरीर का ४४ लोहे की श्रृङ्खलात्रों से बँधवा कर 'भक्तामरस्तोत्र' बनाने लगा। जैसे जैसे उसका एक एक श्लोक बनने लगा वैसे वैसे उसके शरीर पर की एक एक श्रृङ्खला दृट दृट कर नीचे गिरने लगी। अन्त में ४४ श्लोकों के समाप्त हो जानेपर वह बिलकुल निर्बन्धन हो गया और इसके बाद मन्दिर का द्वार भी अपने आप घूमकर उसके सामने आ गया।

एक रोज राजा भोज सभा में बैठकर अपने यहाँ के पिएडतों की प्रशांसा कर रहा था। इसी सिलसिले में गुजरात के पिएडतों का भी जिक्र आ गया। परन्तु भोज ने कहा कि हमारे यहाँ के से पिएडत वहाँ नहीं हो सकते। यह सुन एक गुजराती बोल उठा कि महाराज, औरों का तो कहना ही क्या हमारे देश के तो बालक और चरवाहे तक विद्वान होते हैं।

इसके बाद जब वह गुजराती अपने देश की लौटा तब उसने भोज की सभा का सारा हाल वहाँ के राजा भीम की कह सुनाया। यह सुन भीम ने अपने यहाँ की एक चतुर वेश्या की और उसके साथ ही .एक विद्वान की चरवाहे के वेश में मालवा जाकर भोज से मिलने की आज्ञा दी। कुछ दिन बाद जब ये लोग वहाँ पहुँचे तब पहले उस चरवाहे के वेश की धारण करने वाले पिडत ने राजसभा में जाकर भोज की प्रशंसा करते हुए कहा:—

१ देखो मयूर का वृत्तान्त।

भोयपहु गलि कगठुलउ भग केहउ पिडहाइ। उर लच्छिहि मुद्द सरसति सीम निवद्धिकाइ॥

श्रर्थात्-हे राजा भोज ! किहए श्रापका यह करा कैसा मालूम हाता है ? क्या यह श्रपने हृदय में रहनेवाली लक्ष्मी श्रीर मुख में रहने वाली सरस्वती की सीमा बना दी है ?

इतने में वह वेश्या भी साज शृङ्गार कर सभा में श्रा पहुँची। उसे देख राजा ने पूछा---

इह किम्?

श्रर्थात्—यहाँ क्यों ? यह सुन वेश्या बोली—

पृच्छन्ति ।

अर्थात्-पूछते हैं।

यह सुन राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उसे तीन लाख सहरें इनाम देने की आज्ञा दी। परन्तु सभा में बैठे हुए अन्य लोग इस वार्तालाप का अर्थ कुछ भी न समभ सके। अन्त में उनके आप्रह करने पर राजा ने उन्हें समभाया की तिरछी चितवन से देखते वक्त इस वेश्या की नजर (या आँखें) कान तक पहुँचती हैं। यह देख हमने इससे पूछा था कि तेरी नजर (या आँखें) यहाँ तक क्यों जाती हैं ? इस पर इसने कहा कि वे कानों से यह पूछने के लिये जाती हैं कि तुमने जिस भोज की तारीक सुनी है क्या वह यही है ?

इसी किस्से के साथ यह भी लिखा मिलता है कि राजा के दो बार इनाम देने की आज्ञा देने पर भी मतलब न समक सकने के कारण कोषाध्यत्त ने उस पर ध्यान नहीं दिया। इससे राजा की फिर तीसरी बार आज्ञा देनी पड़ा। और अन्त में तीन बार तीन तीन लाख देने की श्राह्मा देने के कारण ही भोज ने उस वेश्या की नौ लाख मुहरें दिलवाईं।

राजा भोज बचपन से ही बड़ा ज्ञानी था श्रौर वह सोचा करता था कि—

> मस्तकस्थायिनं मृत्युं यदि पश्येदयं जनः। श्राहारोपि न रोचेत किमुताकार्यकारिता॥

अर्थात्—पुरुष यदि अपने मस्तक पर स्थित मृत्यु की देख ले तो उसे भोजन करना भी अरुचिकर हो जाय, फिर भला वह बुरा काम तो क्योंकर करे ?

श्रीर इसीसे वह हमेशा ही सत्पात्रों के। दान दिया करता था। एक रोज पिछले पहर सभा में श्राए हुए सत्पात्रों के। दान देकर जब वह भोजन करने के। चला तब उसने पास में पानदान लिए खड़े सेवक के हाथ से एक पान लेकर मुँह में रख लिया। यह देख नौकर ने उससे ऐसा करने का कारण पूछा। इस पर राजा ने कहा:—

जे। दिया और खाया वही अपना है बाकी सब व्यर्थ है। उत्थायोत्थाय बोद्धव्यं किमद्य सुरुतं रुतम्। श्रायुषः खरुडमादाय रविरस्तं प्रयास्यति॥

श्रर्थात्—पुरुष की नित्य ही देखना चाहिए कि श्राज मैंने कीन सा पुर्य का कार्य किया है; क्योंकि सूर्य उसकी श्रायु का एक हिस्सा लेकर ही श्रस्त होगा।

लोकः पृच्छिति मे वार्ता शरीरे कुशलं तव।
कुतः कुशलमस्माकमायुर्याति दिने दिने॥
श्रर्थात् लोग सुभसे पृछते हैं कि कहिए कुशल तो है ? परन्त

यह नहीं देखते कि जब नित्य ही आयु ज्ञीस हा रही है तब कुशल कैसी?

श्वः कार्यमचकुर्वीत पूर्वाह्वे चापराहिकम् । मृत्युर्निह परीज्ञेत छतं वास्य न वाछतम् ॥

श्रर्थात्—कल करने का काम हो तो श्राज करले। श्रीर पिछले पहर करने का हो तो पहले पहर में करलो; क्योंकि मृत्यु यह नहीं देखेगी कि तुमने कितना काम कर लिया है श्रीर कितना बाक़ी है।

> मृतो मृत्युर्जरा जीर्णा विपन्नाः किं विपत्तयः । (व्याधयो बाधिताः किं वा दृष्यन्ति यदमीजनाः ॥)

श्रर्थात्—दुनिया क्या समक्त के ख़ुश होती है ? क्या मृत्यु का नाश हो गया है ? क्या खुढ़ापा खुद ही खुड्ढा हो गया है ? क्या विपत्ति के। काल खा गया है ? क्या रोगों के। किसी ने क़ैंद कर दिया है जे। वे श्रव उसे नहीं सतावेंगे ?

एक बार राजा भोज ने गुजरातनरेश भीम से चार वस्तुएँ भिजवाने को कहलाया। उनका विवरण इस प्रकार था:—

१—वह वस्तु जे। इस लोक में है, परन्तु परलोक में नहीं है।
२—वह वस्तु जो परलोक में है, परन्तु इस लोक में नहीं है।
३—वह वस्तु जो इस लोक में भी है श्रौर परलोक में भी है।
४—वह वस्तु जो इस लोक में भी नहीं है श्रौर परलोक में भी नहीं है।

जब राजा भीम की सभा के पिएडत इन बातों का उत्तर देने में आसमर्थ हो गए, तब वहाँ की एक वेश्या के कहने से भीम ने एक वेश्या, एक तपस्वी, एक दानी और एक जुआरी के। भोज के पास भेज दिया। राजा इन्हें देख सन्तुष्ट हो गया। क्योंकि नीचे लिखे अनुसार ये उसके प्रश्नों के ठीक उत्तर थे:—

- (१) वेश्या की इस लोक में सब तरह का सुख मिलता है, परम्तु परलोक में नहीं मिलता।
- (२) तपस्वी की इस लोक में तो कुछ भी सुख नहीं मिलता, परन्तु परलोक में श्रवश्य मिलता है।
- (३) दानी पुरुष के लिये इस लोक श्रौर परलोक दोनों जगह सुख है।
 - (४) जुआरी को न इस लोक में सुख है न परलोक में सुख है।

एक रात की राजा भीज चुपचाप नगर में गश्त लगा रहा था। इतने में उसने एक ग़रीब श्रीरत की यह कहते हुए सुना:—

> माणुसडा दसदस दसा सुणियइ लोयपसिद्ध । महकन्तह इक्कज दसा श्रवरि नवारिह लिद्ध ॥

श्रर्थात्—मनुष्य की दशा दस दस वपेंगं से बदलती रहती है, ऐसी लोकप्रसिद्धि है। परन्तु मेरे स्वामी की तो एक ही (गरीबी की) दशा चल रही है, बदलती ही नहीं। यह सुन राजा के। दया श्रागई श्रोर उसने दूसरे ही दिन सुबह उस स्त्री के पित के। बुलवाकर दो पके हुये श्रोर सुन्दर विजीरे के फल दिये। इनमें के प्रत्येक फल में गुप्त रूप से एक एक लाख रूपयों की कीमत के रत्न रख दिये गये थे। परन्तु वहाँ से लौटते हुये उस पुरुष ने वे फल एक कुंजड़े के हाथ बेच दिये श्रोर उससे एक नगरवासी ने खरीदकर राजा को भेट करिदये। उन फलों को देख भोज ने कहा:—

वेला महस्र कस्लोल पिसटं जहिंव गिरि नई पतं।
श्रिण सरह मग्गलग्गं पुणोवि रयणायरे रयणम्॥
श्रिर्थात—समुद्र का रत्न यदि समुद्रतरंगो के द्वारा किसी तरह

पर्वत की नदी में भी पहुँच जाय तो भी वह उसके बहाव में पड़कर समुद्र में लौट त्राता है। वास्तव में भाग्य ही बलवान है।

> प्रीणिताशेषविभ्वासु वर्षास्विप पयोलवम् । नाष्नुयाचातको नूनमलभ्यं लभ्यतेकुतः ॥

श्चर्थात्—सारे संसार के। तृप्त करनेवाली वर्षा में भी चातक प्यासा रहजाता है। निश्चय ही जो भाग्य में नहीं लिखा है वह नहीं मिल सकता।

एक बार राजा भोज ने एक तोते के। यह वाक्य, रटा दिया—
'एको न भव्यः'

श्रर्थात्--एक वस्तु श्रच्छी नहीं है।

इसके बाद उसे अपने साथ सभा में लांकर उसके मुख से निकले हुये उस वाक्य का अर्थ पंडितों से पूछने लगा। परन्तु जब उन पंडितों में से कोई भी इसका उत्तर न दे सका तब उन्होंने इसके लिये छः मास का अवकाश माँगा। राजा ने भी उनकी यह प्रार्थना खुशी से स्वीकार करली।

इसके बाद एक दिन उनमें के वरहिन नामक मुख्य पिखत की जो उक्त वाक्य के तात्पर्य का पता लगाने के लिये देश देशान्तरों में घूम रहा था, मुलाकात मार्ग में किसी चरवाहे से हो गई। बात चीत के सिलिसिले में जब उस वाक्य का प्रसंग छिड़ा तब उस चरवाहे ने कहा कि आप इसकी चिन्ता न करें। मैं चलकर आपके स्वामी को इसका उत्तर दे सकता हूँ। परन्तु इसमें केवल एक बाधा आती है। और वह यह है कि वृद्धावस्था के कारण मैं अपने साथ के इस कुत्ते को उठाकर ले चलने में असमर्थ हूँ और साथ ही स्नेह के कारण इसे छोड़ना भी नहीं चाहता। यह सुन वरहिन ने उस कुत्ते की अपने कंधे पर चढ़ा

लिया श्रीर उस चरवाहे के साथ लेकर राज-सभा में पहुँचा। वहाँ पर जब वररुचि के कहने से भोज ने वही प्रश्न उस चरवाहे से किया। तब उसने कहा कि—हे राजन ! इस संसार में एक लोभ ही ऐसी वस्तु है जो अच्छी नहीं है। देखो, शास्त्रानुसार जिस कुत्ते से छू जाने पर भी ब्राह्मण के स्नान करना पड़ता है, उसी कुत्ते के। यह विद्वान् लोभ के वश होने के कारण कंधे पर चढ़ाकर लाया है।

यह सुन राज को सन्तोष हो गया।

एक रात की राजा भोज अपने एक मित्र की साथ लिये नगर में घूम रहा था। इतने में उसे प्यास लग आई। यह देख राजा ने उस मित्र की पास ही की एक वेश्या के घर से पानी ले आने की कहा। इसी के अनुसार जब उसने वहाँ पहुँच पानी माँगा तब उस वेश्या ने गन्ने के रस से भरा एक गिलास लाकर उसे दे दिया। परन्तु उस समय उस वेश्या का चित्त कुछ दुखित सा प्रतीत होता था। इस लिये जब राजा के मित्र ने इसका कारण पूछा तब उसने कहा कि पहले एक गन्ने से एक मटका और एक गिलास रस निकलता था। परन्तु अब उससे यह गिलास भी बड़ी मुश्किल से भरता है। इससे ज्ञात होता है कि राजा के चित्त में अपनी प्रजा के लिये पहले की सी कृपा नहीं है। बस यही मेरे खेद का कारण है।

राजा ने, जो पास ही में खड़ा था यह सुन सोचा कि वासव में यह बात यथार्थ है। क्योंकि हाल ही में जिस बनिये ने शिवालय में नाटक करवाना शुरू किया है मेरा इरादा उसके घर को खुट लेने का है। इस विचार के बाद राजा घर लीट आया और उसी दिन से उसने प्रजा का फिर से पहले की तरह ही पालन करने का संकल्प कर लिया।

इसके बाद जब राजा ने वेश्या के घर पहुँच दुबारा गन्ने के रस की परीज्ञा की तब वह पहले के समान ही श्रिधिक निकल श्राया। यह देख वेश्या ने कहा मालूम होता है, श्रब फिर राजा का चित्त प्रजा की तरफ से साफ हो गया है। इस वाक्य की सुन राजा की बड़ा सन्तोष हुश्रा।

राजा भोज का नियम था कि वह नित्य कर्म से निवृत्त होकर धारा नगरी से कुछ दूर पर स्थित परमारों की कुल देवी के दर्शन की जाया करता था। एक रोज़ जिस समय वह दर्शन कर रहा था उस समय देवी ने प्रत्यत्त होकर उसे शत्रु सैन्य के निकट होने की सूचना दी श्रोर वहाँ से लौट कर फटपट नगर में चले जाने के। भी कहा। राजा यह सुन उसी समय वहाँ से लौट चला श्रोर घोड़े के। भगाता हुश्रा धारा नगरी के द्वार तक पहुँच गया। परन्तु उसके वहाँ पहुँचते २ गुजरातवालों के दो सवार भी जो दूर से उसका पीछा कर रहे थे उसके निकट श्रा पहुँचे श्रोर उन्होंने भोज के। नगर में घुसता हुश्रा देख पीछे से श्रपने धनुष उसके गले में डाल दिये। इससे भोज घोड़े पर से गिर पड़ा।

कवि कहता है:-

श्रसौगुणी नमत्वेव भोजः कएठमुपेयुषा । धनुषा गुणिना यश्चापश्यदश्वान्निपातितः ॥

इसका तात्पर्य यह है कि—भोज भी गुणी था और धनुष भी गुणी (प्रत्यंचा-डोर वाला) था। एक गुणी दूसरे गुणी को भुका हुआ देखकर खुद भी भुक जाता है। इस लिये डोर चढ़ाने से भुके हुए धनुष को देखकर गुणी भोज भी घोड़े पर से गिरकर भुक गया। एक बार राजा भोज अपने तेज घोड़े पर सवार होकर घूमने गया था। वहाँ से लौटते हुए उसने देखा कि लोगों की हलचल के कारण एक छाछ बेचनेवाली का घड़ा सिर से गिर गया। परन्तु उसने इस बात की तरफ कुछ भी ध्यान नहीं दिया। यह देख राजा के बड़ा आरचर्य हुआ और उसने उस औरत से इस बे परवाही का कारण पूछा। इस पर वह बोली:—

हत्वानृपं पितमवेक्ष्य भुजङ्गदृष्टं देशान्तरे विधिवशादुगणिकास्मि जाता ॥ पुत्रं भुजंगमधिगम्यचितां प्रविष्टा शोचामि गोप गृहणी कथमद्य तकम् ॥

श्चर्थात्—मैंने भाग्य के फेर में पड़कर पहले राजा की मारा, फिर दूसरे पित की साँप काट लेने पर विदेश में जाकर वेश्यावृत्ति की। इसके बाद वहाँ पर धोखे में श्चपने पुत्र का संसर्ग हो जाने से विता प्रवेश किया श्चौर उससे (वृष्टि श्चादि के कारण) बच जाने से श्चब एक चरवाहे की स्त्री बनकर रहती हूँ। इस लिये भला मैं इस झाझ की क्या चिन्ता कहूँ?

एक दिवस राजा भोज धनुर्विद्या का श्रभ्यास कर रहा था। श्रीर लच्य के स्थान पर पत्थर की एक बड़ी चट्टान सामने थी। इतने में श्वेताम्बर जैन संप्रदाय के चन्दनाचार्य वहाँ श्रा पहुँचे श्रीर राजा के। इस प्रकार शस्त्रविद्या के श्रभ्यास में लगा देख बोले:—

> विद्धा विद्धा शिलेयं भवतु परमतः कार्मुककीडितेन राजन्पाषाणवेधन्यसनरसिकतां मुश्चदेव ! प्रसीद ॥ कीडेयं चेत्प्रवृद्धा कुलशिखरिकुलं केलिलत्तं करोषि ध्वस्ताधारा धरित्री नृपतिलक ! तदा याति पातालमुलम् ॥

श्रर्थात्—हे राजा भोज ! जितनी शिलाएँ श्रव तक छिन्न भिन्न करवी गई हैं उन्हें छोड़ श्रव श्राप इस पाषाग्यवेध के शौक़ को छोड़ दें श्रीर इस निशानेवाजी के। भी बन्द करें। यदि यह। खेल बढ़ता गया श्रीर श्रापने कहीं तम।म कुल-पर्वतों के। ही ध्रपना निशाना बना लिया तो उनके नष्ट हो जाने से यह पृथ्वी वे श्राधार की होकर पाताल में धँस जायगी।

यह सुन भोज ने कहा कि आप के मुख से 'ध्वस्ताधारा' इन शब्दों को सुन मुक्ते धारा नगरी पर ही आफत आने की शङ्का होने लगी है।

भोज के समकालीन समभे जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि

भोज की सभा में अनेक विद्वान रहते थे। मेरुतुङ्गरचित प्रबन्ध-चिन्तामिए और बल्लालकृत भोजप्रबन्ध में माध, बाएभट्ट, पुलिन्द, सुबन्धु, मयूर, मदन, सीता, कालिदास, अमर, वासुदेघ, दामोदर, राजशेखर, भवभूति, दिएड, मिल्लाथ, मानतुङ्ग, धनपाल, भास्करभट्ट, वरक्चि, रामदेव, हरिवंश, शङ्कर, किल्ङ्ग, कपूर, विनायक, विद्या-विनोद, केकिल, तारेन्द्र आदि अनेक प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध कवियों का भोज की सभा में होना लिखा है। परन्तु इनमें से बहुत से विद्वान् भोज से पहले हो चुके थे। इसलिये यह नामाविल विश्वासयोग्य नहीं है।

श्रागे इनमें से कुछ प्रसिद्ध प्रसिद्ध कवियों के समय श्रादि पर विचार किया जाता है।

कवि माघ

बल्लालरिषत भोजप्रधन्य में लिखा है कि एक रोज जिस समय राजा भाज सभा में बैठा था, उस समय द्वारपाल ने आकर निवेदन किया कि दुर्भित्त से पीड़ित गुजरात का महाकवि माघ शहर के बाहर आकर ठहरा है और गरीबी से तंग होने के कारण उसने अपनी स्नी की आपके पास भेजा है। यह सुन राजा ने उसे शीघ राजसमा में ले आने की आज्ञा दी। इसी के अनुसार माघपत्नी ने सभा में पहुँच राजा को एक पत्र दिया। उसमें लिखा था:—

> कुमुद्वनमपश्चि श्रीमद्मभोजखण्डं त्यजित मुद्मुलूकः प्रीतिमांश्चकवाकः। उद्यमहिमरिश्मर्याति शीतांशुरस्तं हतविधिलसितानां ही विचित्रो विपाकः॥

श्रर्थात्—रात में फूलनेवालो कुमुदिनी मुरमा गई है श्रोर दिन में फूलने वाले कमल खिल रहे हैं। उल्लू उदास श्रोर चकवा ख़ुश है। सूर्य उदय श्रोर चन्द्रमा श्रस्त हो रहा है। इस दुष्ट भाग्य के कामों का नतीजा ही श्रजब है।

राजा ने इस श्रजीब प्रभात वर्णन की देखकर माघ की स्त्री की तीन लाख रुपये दिए श्रौर कहा कि हे माता ! यह तो मैं सिर्फ खाने के खर्च के लिये देता हूँ। सुबह स्वयं तुम्हारे निवासस्थान पर पहुँच माघ पिएडत को नमस्कर करूँगा। इसके बाद जब माघ की स्त्री राजसभा से लौटकर पित के पास चली तब मार्ग में याचकों ने एकत्रित होकर उसके पित की तारीफ करनी शुरू की। यह देख उसने राजा के दिए वे सारे के सारे रुपये उनको दे डाले श्रौर पित के पास पहुँच सारा हाल कह सुनाया। इसपर माघ ने उसकी बहुत प्रशंसा की श्रौर कहा कि यह तूने बड़ा ही श्रच्छा काम किया। इतने में वहाँ पर भी कई याचक श्रा पहुँचे। उन्हें देख माघ ने कहा:—

दारिद्रचानलसंतापः शान्तः सन्तोषवारिणा। याचकाशाविघातान्तर्दाद्यः केनोपशाम्यति॥ श्रर्थात्—गरीबी की श्राग तो सन्तोष के जल से बुक्त गई।

१ यह शिशुपालवध काव्य के ११वें सर्ग का ६४वाँ रलोक है।

भाज के समकालीन समभे जानेवाले कुछ प्रसिद्ध किव १८५ परंतु इन माँगने के। आए हुए याचकों की उम्मीद के टूटने से जो जलन चित्त में पैदा होगई है वह कैसे मिटेगी ?

माघ किव के खाली हाथ जान जब याचक लौटने लगे तब उसे श्रीर भी दु:ख हुश्रा श्रीर उसने कहा :—

> व्रजत व्रजत प्राणा श्रिधिनि व्यर्थतांगते। पश्चादिपिहि गन्तव्यं कसार्थः पुनरीद्वशः॥

श्चर्थात्—ऐ प्राणों ! याचकों के बिना कुछ पाए लौटने पर श्चत्र तुम भी चल दो। जब पीछे भी जाना ही है तब ऐसा साथ कहाँ मिलेगा ?

इतना कहते कहते माघ पिएडत ने प्राण त्याग दिए। इसकी खबर पाते ही राजा भोज स्वयं सौ ब्राह्मणों के लेकर वहां पहुँचा श्रौर माघ के शरीर के। नर्भदातीर पर लेजाकर उसका दाहकर्म श्रादि करवाया। माघ की पतिव्रता पत्नी भी पति के साथ सती हो गई।

मेरुतुङ्ग ने अपनी प्रबन्धचिन्तामिए में लिखा है :-

"राजा भोज ने माय की विद्वत्ता श्रीर दानशोलता का हाल सुन एक बार सर्दी के मौसम में उसे श्रीमाल से श्रपने यहां बुलवाया। उसके वहां पहुँचने पर राजा ने उसके खान पान श्रीर श्राराम का सब तरह से उचित प्रबंध करवा दिया। परंतु माध ने दूसरे दिन से।कर उठते ही घर लौट जाने की श्राज्ञा माँगी। यह देख राजा के। बड़ा श्राश्चर्य हुश्रा श्रीर उसने उससे खाने पीने श्रीर श्राराम के प्रबंध के विषय में सारा हाल पूछा। इसपर माध ने कहा कि खाना तो जैसा कुछ भी बुरा भला था परंतु मैं तो रात में सरदी से ठिठर गया हूँ। यह सुन राजा के। उसकी बात माननी पड़ी। श्रीर वह उसे नगर के बाहर तक पहुँचा श्राया। घर लौटते हुए माध ने भी भोज से एक बार श्रपने यहाँ श्राने की प्रार्थना की। इसी के श्रनुसार जब राजा भोज श्रपने दलबलसहित

उसके वहाँ पहुँचा, तब उसके वैभव श्रौर प्रबंध की देखकर उसे बड़ा श्राश्चर्य हुश्रा। वहाँ पर सरदी में भी उसे ठंढ प्रतीत नहीं हुई। माघ ने उसका सत्कार करने में कोई कसर न की। कुछ दिन वहाँ रहकर जब भोज लौटा तब इस श्रातिथिसत्कार की एवज में उसने श्रापने बनते हुए 'भोजस्वामी' के मंदिर का पुरुष माघ को दे दिया।

कहते हैं कि माघ के जन्मसमय ज्योतिषियों ने उसके पिता से कहा था कि यह बालक पहले तो वैभवशाली होगा परंत स्रंत में दरिद्री हो जायगा श्रीर पैरों पर सूजन श्राकर मरेगा। यह सुन माघ के पिता ने सोचा कि पुरुष की ऋायु १०० वर्ष की होती है ऋौर उन १०० वर्षों में ३६ हजार दिन होते हैं। इसलिये उसने उतने ही ऋलग छलग गड्ढे करवा कर उनमें क़ीमती हार आदि रख दिये श्रीर जो कुछ बच रहा वह माघ के। सौंप दिया। माघ भी दान श्रीर भोग से श्रपने जीवन के। सफल करता हुन्ना त्र्यंत में भाग्य की कटिलता से दरिदावस्था के। पहँच गया श्रीर जब उसके लिये श्रपने नगर में रहना श्रसम्भव हो गया तब लाचार होकर वह धार की तरफ चल दिया। वहाँ पहँ चने पर उसने अपनी स्त्री को अपना बनाया शिशुपाल-वध नामक महाकाव्य देकर राजा भोज के पास भेजा। भोज भी माघ-पत्नी की यकायक ऐसी दशा देख अचरज में पड़ गया। इसके बाद जब उसने पुस्तक के। खोला तो पहले ही उसकी दृष्टि ''क्युद्वन ''''र इस श्लोक पर पड़ी। राजा ने किवता के चमत्कार से श्रीर खासकर चतुर्थ पाद में के 'ही' शब्द के श्रौचित्य से प्रसन्न होकर माध की स्त्री का एक लाख रुपये दिए।

^{° &#}x27;स्वयं करिष्यमाणनव्यभोजस्वामिप्रसादप्रदत्तपुण्यो∙ मालवमग्रदक्षं प्रति प्रतस्थे।'

^२ यह श्लोक पहले लिखा जा चुका है।

परंतु जैसे ही माघ की प्रश्नी लौटकर पित के पास जाने लगी, वैसे ही कुछ याचकों ने उसे पहचान लिया और उसके पास पहुँच दान माँगने लगे। इस पर उसने वह सारा का सारा द्रव्य उन्हें दे डाला और माघ के पास पहुँच सारा हाल उसे कह सुनाया। उसे सुन माघ ने उसकी बड़ी प्रशंसा की। उस समय माघ का अन्तिम समय निकट आजाने के कारण उसके पैरों पर कुछ कुछ सूजन हो चली थी। इतने में और भी एक याचक वहाँ आ पहुँचा। परन्तु माघ के पास उस समय देने के। कुछ भी न था। इसलिये उसने अपने प्राण देकर ही अपनी दानशीलता का निर्वाह किया।

जब भोज की इस घटना की सूचना मिली तब उसकी बड़ा दु:ख हुआ और उसने माघ की जातिवालों का जो श्रीमाल के नाम से प्रसिद्ध थे और जिन्होंने मालदार होकर भी माघ जैसे विद्वान् की ऐसी दशा में कुछ सहायता नहीं की थी, नाम बदलकर भिन्नमाल कर दिया।"

जैन प्रभाचन्द ने ऋपने 'प्रभावक चरित्र' भें माघ का हाल इस प्रकार लिखा हैं:—

"गुर्जर देश के श्रीमालनगर का राजा वर्मलात बड़ा प्रसिद्ध था। उसके मंत्री सुप्रभदेव के दो पुत्र हुए—दत्त श्रौर शुभंकर। दत्त श्रौर राजा भोज दोनों बड़े मित्र थे। इसी दत्त का पुत्र कविश्रेष्ठ माघ था, जिसने शिशुपालवध नामक महाकाव्य बनाया। माघ का चचा शुभंकर बड़ा सेठ था। उसका पुत्र 'सिद्ध' हुश्रा। उसी ने 'उपमितिभवप्रपञ्च' नामक महाकथा लिखी थी।"

परन्तु स्वयं माघ ने शिशुपालवध महाकाव्य के अन्त में श्रपने वंश का वर्णन इस प्कार दिया है:—

१ यह ग्रन्थ वि॰ सं० १३२२ के क़रीब लिखा गया था।

सर्वाधिकारी सुकृताधिकारः श्रीवर्मलाख्यस्य बभूव राहः। श्रसकद्वष्टिविरजाः सदैव देवे।ऽपरः सुप्रभदेवनामा॥१॥

& & &

तस्याभवद्दत्तक इत्युदात्तः समी मृदुर्धर्मपरस्तनूजः ॥३॥

% % %

तस्यात्मजः सुकविकीर्तिदुराशयादः । काव्यं व्यथत्त शिशुपालवधाभिधानम् ॥५॥

त्रर्थात्—वर्मलात राजा का प्रधान मंत्री सुप्रभदेव था। उसका पुत्र दत्तक श्रीर दत्त का पुत्र शिशुपालवध का कर्ता माघ हुश्रा।

वसंतगढ़ (सिरोही राज्य) से चावड़ानरेश वर्मलात के समय का वि० सं० ६८२ (ई० स० ६२५) का एक शिलालेख मिला है। १ उससे ज्ञात होता है कि उस समय वर्मलात का सामन्त राज्ञिल श्रर्बुद देश का शासक था।

भीनमालनिवासी ब्रह्मगुप्त ने श० सं० ५५० (वि० सं० ६८५ ई० स० ६२८) में 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' नामक ज्योतिष का प्रन्थ लिखा था। उससे ज्ञात होता है कि जिस समय वह प्रन्थ लिखा गया था उस समय भीनमाल पर चावड़ावंश के राजा व्याघमुख का राज्य था।

वसन्तगढ़ के लेख के त्रौर 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' के लेख के समय के बीच केवल तीन वर्ष का श्रम्तर है। इससे ज्ञात होता है कि वि० सं० ६८२ (ई० स० ६२५) में भीनमाल का शासक वर्मलात् श्रौर वि० सं० ६८५ (ई० स० ६२८) में उसका उत्तराधिकारी व्याघ्रमुख विद्यमान थे।^२

⁹ एपित्राफ्रिया इविडका, भा० ६, पृ० १६१-६२।

^२ लाट देश के सोखंकी पुलकेशी के कलचुरि संवत् ४६० (वि• सं०

भाज के समकालीन समके जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि १८९

इन अवतरणों पर विचार करने से विदित होता है कि माघ विक्रम की आठवीं शताब्दी के मध्यभाग (ईसवी सन् की आठवीं शताब्दी के प्रारम्भ) के आसपास विद्यमान था। ऐसी हालत में भोज प्रवन्ध और प्रवन्ध चिन्तामणि के लेखकों का माघ के। भोज का सम-कालीन लिखना या प्रभावक चरित्र के कर्ती का उसके पिता दत्तक के। भोज का मित्र बतलाना बिलकुल असम्भव है।

इसके श्रलावा काश्मीर के श्रानन्दवर्धनाचार्य ने, जिसको कल्ह्ण ने श्रपनी 'राजतरंगिणी' में काश्मीर नरेश, श्रवन्तिवर्मा का समकालीन लिखा है, विक्रम् संवत् की दसवीं शताब्दी के पूर्वभाग (ईसवी सन् की नवीं शताब्दी के उत्तर भाग) में 'ध्वन्यालोक' नामक श्रलङ्कार का प्रनथ लिखा था। उसके दूसरे उद्योत में उदाहरण के रूप में यह श्लोक ' उद्धृत किया गया है।

> त्रासाकुलः परिपतम्परितो निकेता-म्पुंभिनं कैश्चिदपि धन्विभरम्बबन्धि । तस्थौ तथापि न मृगः कचिदङ्गनाभि-राकर्णपूर्णंनयनेषु हतेस्रुग्रीः ॥

यही श्लोक 'शिशुपालवध' महाकाव्य के पाँचवे सर्ग में (संख्या

७६६ ई० स० ७३६) के दानपत्र से ज्ञात होता है कि अरबों ने उसी समय के आस पास चावड़ा वंश के राज्य के। नष्ट किया था।

'फ़ुत्दुहुल बुलदान' नामक इतिहास में जिला है कि ख़लीफ़ा हिशाम के समय सिन्ध के शासक जुनैद ने भीनमाल पर भी चढ़ाई की थी।

(ईलियट् की हिस्ट्री आफ्न इविडया, भा॰ १, ए० ४४१-४२)

१ निर्णयसागर, बम्बई की 'काज्यमाला' में मुद्रित 'ध्वन्यालोक', ए॰ ११४। २६ पर) मिलता १ है। श्रागे 'ध्वन्यालोक' के उसी उद्योत में 'रलेषध्वनि' के उदाहरण में यह श्लोक र दिया है :—

> रम्या इति प्राप्तवतीः पताकाः कामं विवक्ता इति वर्धयन्तीः । यस्यामसेवन्त नमद्वलीकाः समं वधूभिर्वलभीर्युवानः ॥

यह भी शिशुपालवध के तीसरे सर्ग का ५२वाँ श्लोक है। इससे ज्ञात होता है कि माघ का समय श्रवश्य ही इससे बहुत पूर्व था।

वल्लभदेव ने अपनी 'सुभाषितावित' में माघ के नाम से दो स्रोक (१५६१ और ३०७५) और चेमेन्द्र ने 'श्रोचित्यविचारचर्चा' में माघ के नाम से एक स्रोक ' उद्धृत किया है। ये स्रोक शिशुपालवध में नहीं मिलते हैं। इससे ज्ञात होता है कि माघ ने उक्त काञ्य के छालावा और भी कोई काञ्य लिखा होगा, जो इस समय अप्राप्य हो रहा है।

⁹ वहाँ पर 'कचिदक्रनाभिराकर्णं' के स्थान में 'कचिदक्रनानामाकर्ण' पाठ दिया है। बस यही दोनों में भेद है।

^२ काव्यमाला में मुद्धित 'ध्वन्यालोक' ए० ११४।

^३ इसमें 'कामं विवक्ता' के स्थान में 'रागं विवक्ता' पाठ है।

[े] शिशुपालवध के उपोद्घात में पंडित दुर्गाप्रसाद लिखते हैं कि उक्त कान्य के दूसरे सर्ग के ११२वें श्लोक में माघ ने न्यास-प्रन्थ का उल्लेख किया है, इसलिए वह न्यास के लेखक जिनेन्द्रबुद्धिपादाचार्य के बाद ही हुआ होगा।

बुभुित्ततैर्व्याकरणं न भुज्यते
 पिपासितैः काव्यरसो न पीयते ।
 न विद्यया केनचिदुद्धृतं कुलं
 हिरएयमेवार्जय निष्फलाः कलाः ॥

बाणभट्ट

यह वात्स्यायनवंश का ब्राह्मण श्रीर वैसवंशी सम्नाट् श्रीहर्ष का समकालीन था। इसके (वि० सं० ६००—ई० स० ६२० के निकट के नाए हर्षचिरत से ज्ञात होता है कि इसका स्वभाव बचपन में चक्र्यत श्रीर युवावस्था में कुछ उद्धत रहा था। परन्तु श्रायु की वृद्धि के साथ इसका चित्र निर्मल हो गया। इसके बाद सम्राट् हर्षदेव के भां कृष्ण की सहायता से इसका हर्ष की राजसभा में प्रवेश हुआ। हर्षदेव ने इसको युवावस्था की बुराइयाँ सुन रक्खी थीं। इससे पहले ते। उसर्व इसका विशेष श्रादर नहीं किया, परन्तु कुछ ही दिन बाद इसने श्रपं वर्ताव से उसको प्रसन्न कर लिया। इसके बाद वहाँ से घर लौट कर इसने हर्षचिरत नामक गद्य काव्य की रचना की। इस काव्य में हर्ष व पूर्वज पुष्पभूर्ति से लेकर हर्ष के दिग्वजय करने के निकलने, श्रीर मार में श्रपनी बहन राज्यश्री को विध्याचल के जंगल से ढूँढलाकर गङ्गातर पर पड़ी श्रपनी सेना में वापस श्राने तक का हाल है।

यद्यपि राज्य पर बैठते समय हर्ष के लिये दो जिम्मेदारियाँ मुख्य थीं। एक तो राज्यश्री का पता लगाना श्रीर दूसरा गौड़राज शशाङ्क रं श्रपने भाई का बदला लेना। परन्तु हर्ष चरित में दूसरी जिम्मेदारी वं निर्वाह का कुछ भी हाल नहीं दिया है। हाँ, हर्ष के गुप्त संवत् ३००

⁴ कुछ लोग इसका निवासस्थान सोन के किनारे (शाहाबाद ज़िलं में) मानते हैं। परमेश्वरप्रसाद शर्मा ने गया ज़िले में रक्षीगंज से १४ मीव उत्तर-पश्चिम में च्यवन ऋषि का आश्रम होना बतलाया है। यह झाजकव देवकुर (देवकुराड) के नाम से प्रसिद्ध है। इसी के पास के 'सोनभइर' गाँग की, जो वहाँ के वत्सगोत्रीय बाक्काणों का आदि निवासस्थान सममा जाता है उक्त महाशय बाग्र का जन्मस्थान बतलाते हैं।

माधुरी (श्राषाद १६८७) पूर्ण संस्था ६६, ५० ७२४

(वि० सं० ६७६—ई० स० ६१९) के ताम्रपत्र भे से पता चलता है कि गौड़ाधिप स्वयं तो किसी तरह बच गया था, परन्तु उसके राज्य पर हर्ष का श्रिधकार हो गया था।

इन बातों पर विचार करने से स्पष्ट ज्ञात होता है कि कवि बाएा भट्ट भोज का सम कालीन न होकर (विक्रम की सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध) (ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी के प्रारम्भ के निकट में) सम्राट् हर्ष-वर्धन का समकालीन था।

इसने हर्षचरित के अलावा 'कादम्बरी' नामक गद्य काव्य और 'चरखीशतक' भी लिखा था। र

पुलिन्द भट्टै

यह बाणभट्ट का पुत्र था श्रौर पिता की मृत्यु के बाद कादम्बरी का उत्तरार्ध इसी ने पूर्ण किया था।

उसके प्रारम्भ में लिखा है:-

यातेदिवं पितिर तद्वचसैवसार्धे विच्छेदमाप भुवि यस्तु कथाप्रवन्धः। दुःखं सतां तदसमाप्ति इतं विलोक्य प्रारब्ध एव स मया न कवित्वदर्णात॥

श्रर्थात्—िपता के मरने पर जो कथा श्रध्री रह गई थी, वह विद्वानों के चित्त को दुखित करती थी। यह देखकर ही मैं उसे समाप्त करता हूँ। यह प्रयास मैंने श्रपनी रचनाशिक के घमएड से नहीं किया है।

१ पुपिप्राफ़िया इचिडका, भा० ६, पृ० १४४।

र इसी ने 'पार्वतीपरिग्रय' नाटक, 'मुकुटताड़ितक,' और 'पण कारम्बरी' भी लिखी थी।

३ तिलकमअरी (श्लोक २६) में इसका नाम 'पुलिन्ध्र' विखा है।

सुबन्धु

इसने 'वासवदत्ता' नामक संस्कृत का गद्यकाव्य लिखा था। इस किव का समय वि॰ सं० ६३७ (ई० स० ५८०) के करीब श्रौर बाएाभट्ट से पहले था। यह पिछली बात हर्षचरित के प्रारम्भ में बाएा के लिखे इस श्लोक से प्रकट होती हैं:—

> कवीनामगलद्दर्भे नूनं 'वासवदत्तया'। शक्येव पारडुपुत्राणां गतया वर्णगोचरम् ॥ ११ ॥

श्रर्थात्—जिस प्रकार इन्द्र की दी हुई शक्ति (श्रस्त्र विशेष) के कर्ण के पास पहुँच जाने से पाण्डवों का गर्व गल गया था, उसी प्रकार 'वासवदत्ता' नामक गद्यकाव्य के लोगों के कानों तक पहुँच जाने से कवियों का गर्व गल गया।

मयूर

मानतुङ्गाचार्य्य रचित 'भक्तामर' की टीका के प्रारम्भ में श्रौर मेरुतुङ्ग रचित 'प्रबन्ध चिन्तामिए' में लिखा है कि यह कि भोज का समकालीन था।

इसी प्रकार 'कर्यागोचरं' के भी दो द्यर्थ होते हैं। एक तो कर्यां नामक पायदवों के छठे आता के हाथ पदना और दूसरा (कोगों के) कानों में पदना।

⁹ इस रलोक में 'वासवदत्तया' में किव ने रलेप रक्खा है। इसीसे इसके दो द्यर्थ होते हैं। एक तो इन्द्र की दी हुई शक्ति, धौर दूसरा वासवदत्ता नामक गद्य काव्य।

र यह आचार्य वि० सं० ६४७ (ई० सं० ६००) में विद्यमान था।
र यह टीका वि० सं० १४२७ (ई० स० १३७०) में गुणाकर स्रि ने किसी थी।

'प्रवन्ध चिन्तामिए' में मयूर के बाए का बहनोई शिलखा है।

'शार्क्षधर पद्धति' में राजशेखर कार एक श्लोक उद्धृत किया गया है। उसमें लिखा है:—

> त्रहो प्रभावो वाग्देञ्या यन्मातङ्गदिवाकरः । श्रीहर्षस्याभवत्सभ्यः समोबाणमयूरयोः ॥

इससे भी प्रकट होता है कि बाएा और मयूर दोनों श्रीहर्ष की सभा के सभ्य थे।

इसके बनाए 'सूर्यशतक' के पद्म 'ध्वन्यालोक' में उद्धृत किए गए हैं। 2

इससे स्पष्ट प्रतीत होता है कि, यह कवि भोज के समय में न होकर विक्रम की सातवीं शताब्दी के उत्तरार्घ (ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी के प्रारम्भ) के निकट था।

सुभाषितावित त्रादि में इसके नाम से छुछ ऐसे रत्नोक भी उद्धृत किए गए हैं, जो 'मयूरशतक' में नहीं मिलते ।

कहते हैं कि एक बार बाएभट्ट ख्रौर उसकी स्त्री के बीच रात्रि

जैन ग्रन्थों में कहीं कहीं शायद मयूर के बाग का श्वसुर भी लिखा है।

[े] यह वि० सं० ६६० (ई० स० ६०३) के करीब विद्यमान था।

वे दत्तानन्दाः प्रज्ञानां समुचितसमयिक्षिष्टरूष्टेः पयोभिः।
पूर्वाक्वे विप्रकीर्णा दिशि दिशि विरमत्यिक्व संहारभाजः॥
दीप्तांशोर्दीर्घदुः सप्रभवभवभयोदन्वदुत्तारनावा।
गावा वः पावनानां परमपरिमितां प्रीतिमृत्पाद्यन्तु॥
(सूर्यशतक, रक्षो० ६ श्रीर ध्वन्याकोक, ए० ६६-१००)

भोज के समकालीन समभे जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि १९५ में प्रणय-कलह हो गया । उस समय ये दोनों पति-पत्नी कमरे में सोए हुए थे, श्रीर संदोग से मयूर कि भी उसी कगरे के बाहर सोया था। बाण ने श्रपनी खी के मनाने की बहुत कुछ केशिश की। परन्तु जब वह किसी तरह भी खुश न हुई तब उसने उससे कहा—

> गतप्राया राजिः इसतनु सशी सीदत इव प्रदीपोयं निदावशमुपगतो घूर्णत इव । प्रजामान्तो मागस्यजसि न तथापि कुघगहो

9 सम्मट ने काच्य प्रकाश में लिखा है—ग्रादित्यादेर्मयूरादीनामिवानर्थ-निदारगं' इस पर टीका करते हुए नरसिंह ठाकुर की 'नरसिंह मनीषा' नाम की टीका में मथूर का 'सूर्यशतक' बनाकर कुष्ठ रोग से निवृत्ति पाना लिखा है।

"सूर्यशतक" पर लिखी भट यज्ञेश्वर की टीका में मयूर के बाय का साला लिखा है। उसमें यह भी लिखा है कि "एक वार मयूर ने छुछ सुन्दर किवता बनाई और उसे सुनाने के लिये वह अपने मित्र और यहनोई बाया के घर पहुँचा। उस समय बाया के और उसकी छी के बीच प्रखय-कलह हो रहा था। बाया के मुख से निक्ले उपर्युक्त 'गत प्राया राज्ञिः...' आदि रलोक के तीन पादों को सुनकर बाहर से ही मयूर ने उसका चौथा पाद बनाकर जोर से पड़ा। इसे सुन और अपने सम्बन्धी और प्रिय-मित्र मयूर के घाया जान बाया कटपट बाहर निकल याया। इस प्रकार प्रेमालाप में उपस्थित हुए विश्व को देख बाया की छी ने अपने भाई मयूर के शाप दे दिया। इससे उसको छुष्ट रोग हो गया। धन्त में सूर्यशतक बनाकर मयूर ने उस रोग से मुक्ति पाई। यह बात मेरुक्त रचित प्रयन्थिनतामिण, आदि ग्रन्थों में लिखी मिलती है।"

परन्तु इस समय उपलब्ध होनेदाली 'प्रबन्धविन्तामिण' में मयूर की स्त्री के शाप से बाग्र का कुछ रोगी होना लिखा है। श्रर्थात्—हे दुबले शरीर वाली ! रात करीब करीव बीत चली है। चन्द्रमा फीका पड़ रहा है। यह दीपक भी रातभर जगने से निद्रा के वश होकर ऊँघने (बुमने) लगा है। मान तो पित के पैरों पड़ जाने तक ही रहता है, परन्तु तू श्रव भी राजी नहीं होती।

बाए ने अभी उपर्युक्त श्लोक के तीन पाद हो करें थे कि, बाहर से मयूर, जो जगकर अपनी बहन का बाए के साथ का सारा वार्तालाप सुन रहा था, भट से बोल उठा—

कुचप्रत्यासत्या दृद्यमि ते चिएड कठिनम्

श्रर्थात्—हे गुस्सैल स्त्री ! स्तनों के नजदीक होने से तेरा हृदय भी उन्हीं के समान कठोर हो गया है।

इसपर बाण की भार्या ने जो बड़ी पितव्रता थी मयूर के। शाप दे दिया। इससे उसको कुछ रोग हो गया। श्रन्त में मयूर ने 'सूर्यशतक' बनाकर उस रोग से पीछा छुड़ाया। परन्तु 'मयूर शतक' के श्रन्त में स्वयं मयूर ने लिखा है—

श्लोका लेकस्य भूत्ये शतिमिति रिचताः श्री मयूरेण भक्या युक्तश्चैतान्पठेद्यः सकृदिप पुरुषः सर्वपापैर्विमुक्तः। श्रारोग्यं सत्कवित्वं मितमतुलवलं कान्तिमायुः प्रकर्वे विद्यामैश्वर्यमर्थं सुतमिप लभते सोत्र सूर्यप्रसादात्॥ १०१॥

[े] परमेश्वरप्रसादशर्मा के लेखानुसार मयूर की तपे। भूमि का, गया ज़िले के पामरगंज स्टेशन से १४ मील दिचय-पश्चिम (श्रौर च्यवनाश्रम से २० कोस दिचय-पश्चिम) में स्थित, देव नाम के स्थान पर होना पाया जाता है। वहाँ पर एक सूर्य का मन्दिर है श्रौर श्रास पास मिरयार ब्राह्मण रहते हैं। तथा श्रमेक कुष्ठ रोगी भी श्रपनी रोग-निवृत्ति के लिये योजा में श्राते हैं।

माधुरी (श्राषाद १६८७, पूर्ण संस्था १६, पृ० ७२४)

श्रर्थात्—मयूर ने ये १०० श्लोक लोगों के कल्याण के लिये ही बनाए हैं। इनको, एक बार भी भिक्त से पढ़ने वाले के, सूर्य के प्रभाव से, सब पाप, रोग, श्रादि नष्ट हो जाते हैं, श्रौर वह सब प्रकार की काम-नाश्रों की प्राप्त कर लेता है।

इससे उपर्युक्त कथा की पुष्टि नहीं होती।

बाए ने भी हर्षचरित में अपने हमजोितयों में मयूर का नाम लिखा है। वहीं कह सकते कि वहाँ पर इसी मयूर से तात्पर्य है, या किसी अन्य से ?

प्रबन्ध चिन्तामिण के गुजराती श्रनुवाद में यह कथा इस प्रकार लिखी है:—

बाण किव सयूर का साला था। एक बार वह अपनी बहन से मिलने गया। परन्तु रात अधिक हो जाने के कारण सयूर के मकान का दरवाजा बंद था, इसिलये वह मकान के बाहर ही सो गया। इसके बाद सयूर और उसकी स्त्री के बीच प्रणय कलहवाली घटना हुई, और बाहर से ही श्लोक का चतुर्थ पाद कहने के कारण सयूर की स्त्री ने बाण को शाप दे दिया। इससे उसके शरीर में कुछ हो गया। अपनी यह दशा देख बाण जंगल में चला गया और वहाँ पर उसने एक कुँड में अगिन भरकर उसके बीच में एक खंभा खड़ा किया। उस खंभे पर उपर नीचे ६ छींके लगे हुए थे। इस प्रकार सब प्रबन्ध ठींक हो जाने पर वह उपर के छींके में खड़ा हो गया और सूर्य की स्तुति करने लगा। जब उसका पहला श्लोक बन गया तब उसने उस छींके की रिस्सयाँ काट दीं। इससे वह वहाँ से दूसरे छींके पर गिर गया। इसी प्रकार उसने ५ श्लोक बनाकर पाँच छींकों की रिस्सयाँ काट दीं

^५ 'बाङ्गुलिको मयूरकः'।

श्रीर जैसे ही वह छटा श्लोक बनाने लगा वैसे ही सूर्य ने प्रत्यचा होकर उसको दर्शन दिए। इससे उसका रोग दूर हो गया।

इसके बाद जब वह भोज की सभा में पहुँचा तब भोज ने आश्चर्य में आ मयूर की तरफ देखा। इसपर उसने कहा कि यह सब सूर्य का प्रताप है। यह बात बाए को बुरी लगी। इससे उसने कहा कि यदि देवाराधन आसानी से होता हो तो ज़ुम भी क्यों नहीं कर लेते। यह सुन मयूर बोला कि भला जो बीमार ही नहीं हो उसको वैद्य से क्या प्रयोजन है। फिर भी तुम कहते हो तो मैं अपने हाथ पैर कटवाकर देवी की आराधना करूँगा और तुमने जो सिद्धि ६ स्रोक बनाकर प्राप्त की है वही मैं स्रोक के ६ श्रवार कहकर हासिल करूँगा। इसके बाद मयूर ने ऐसा ही किया और उसके मुख से 'माभ्राङ्नीर्विभ्रम' इस प्रकार ६ श्रव्हों के निकलते ही देवी ने प्रत्यन्त होकर उसके सब श्रङ्ग श्रविकल कर दिए।

मदन

वाल सरस्वती मदन परसार नरेश भोज के वंशज अर्जुनवर्मी का गुरु था। इसने 'पारिजात सञ्जरी' (या विजयश्री) नाम की नाटिका बनाई थी। यह नाटिका पहले पहल धार में भोज की बनाई पाठशाला में खेली गई थी। इसके पहले दो आक्क उसी पाठशाला से, जो आजकल कमाल मौला की मस्जिद कहाती हैं, एक शिला पर खुदे मिले हैं। इनमें गद्यभाग के साथ ही साथ ७६ श्लोक भी हैं। इसकी भाषा में नाट्यशास्त्र के मतानुसार संस्कृत और प्राकृत दोनों भाषात्रों का प्रयोग किया गया है। इस नाटिका में अर्जुनवर्मा द्वारा, गुजरात नरेश

[े] यह गौड़ देश के रहनेवाले गंगाधर का वंशज श्रीर आशाधर का शिष्य था।

^२ ये उस शिला पर ८२ पंक्तियों में खुदे हैं।

भोज के समकालीन समभे जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि १९९ जयसिंह का रणस्थल से भगाया जाना दिखलाया है। यह युद्ध पावागढ़ के पास हुआ था।

भोज प्रबन्ध में भोज के समकालीन जिस मदन का उल्लेख किया गया है, वह यदि यही मदन हो तो मानना होगा कि यह उस समय न होकर श्रर्जुनवर्मा के समय वि० सं० १२६७ (ई० स० १२१०) में विद्यमान था।

सीता

भोज के पिता सिन्धुराज (सिन्धुल) के सभा-कवि पद्मगुप्त (परिमल) ने अपने बनाए 'नवसाहसाङ्कचरित रंगनामक काव्य में मालवे के, परमार वंश के, पहले राजा कृष्णराज (उपेन्द्र) के वर्णन में लिखा है:—

सदागतिप्रवृत्तेन सीतोच्छ्वसितहेतुना।
हनूमतेव यशसा यस्याऽलङ्गचत सागरः॥७०॥
(सर्ग ११)

श्रर्थात्--वायु के समान तीव गतिवाले हन्मान की तरह, सीता को प्रसन्न करनेवाले, जिसके यश ने समुद्र पार कर लिया।

इससे यही सममता होगा कि जिस प्रकार हन्मान् सीता को प्रसन्न करने वाला था, उसी प्रकार छुष्णराज (उपेन्द्र) का यश सीता पिरडता को प्रसन्न करने वाला था। अर्थात्—सीता ने उक्त नरेश की प्रशंसा में कुछ लिखा था।

ऐसी हालत में सीता पिष्डता का भोज के समय विद्यमान होना सम्भव नहीं हो सकता। उसका समय विक्रम की नवीं शताब्दी के

१ श्रर्जुन वर्मा के, वि० सं० १२६७ से १२७२ (ई० स० १२१० से १२१४) तक के तीन दानपत्र मिले हैं।

^२ यह काच्य वि० सं० १०६० (ई० स० १००३) के करीब लिखा गया था।

उत्तरार्ध से दसवीं शताब्दी के प्रथम पाद के बीच (ईसवी सन् की नवी शताब्दी के प्रारम्भ से उसके चतुर्थ पाद के बीच) किसी समय होगा।

कालिदास

कथात्रों में प्रसिद्ध है कि-

धन्वन्तिरः चपणकामरसिंह शंकु वेतालभट्टघटर्फ्परकालिदासाः । ख्यातो वराहमिहिरा नृपतेल्सभायां रज्ञानि वै वरहिचर्नव विक्रमस्य ॥

े योगिराट् की बनाई 'पार्श्वाभ्युदय' की टीका के अन्त में लिखा है कि, कालिदास ने 'मेघदूत' नामक काव्य बनाकर, दूसरे कियों का अपमान करने की इच्छा से, उसे दिचिए के राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ष प्रथम की सभा में सुनाया। परन्तु उसकी यह बात विनयसेन की अच्छी न लगी। इसकिय उसके कहने से जिन सेनाचार्य ने कालिदास का परिहास करते हुए कहा कि "इस काव्य में प्राचीन-काव्य से चारी करने के कारण सुन्दरता आ गई है। यह सुन कालिदास ने उस काव्य को दिखलाने के लिये कहा। इस पर जिनसेन ने उत्तर दिया कि वह काव्य किसी दूसरे नगर में है। इसलिये उसके मँगवाने में म दिन लगेंगे। इन्हीं म दिनों में जिनसेन ने 'मेघदूत' के श्लोकों से एक—एक दो दो पदों को लेकर 'पार्श्वाभ्युदय' नाम का एक नया काव्य बना ढाला और नियत समय पर उसे सभा में लाकर सुना दिया। आगे 'पार्श्वाभ्युदय' से एक नमूना दिया जाता है:—

श्रीमन्मृत्यां मरकतमयस्तम्भलक्ष्मीं वहन्त्या योगैकाग्रस्तिमिततरया तस्थिवांसं निद्भ्यौ। पार्श्वं दैत्या नभसि विहरन् बद्धंवैरेण दग्धः कश्चित्कान्ता विरहगुरुणा स्वाधिकारप्रमत्तः॥ भाज के समकालीन सममे जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि २०१

श्रर्थात्—विक्रमादित्य की सभा में १ धन्वन्तिर, २ त्तपण्क, ३ श्रमरसिंह १, ४ शंकु, ५ वेतालमट्ट, ६ घटखर्पर, ७ कालिदास,

इससे ज्ञात होता है कि, कालिदास वि० सं० ८०२ से ६३४ (ई० स० ८१४ से ८७७) के बीच किसी समय था। परन्तु यह बात माननीय नहीं हो सकती; क्योंकि एक तो इस घटना का लेखक स्वयं योगिराट् विजयनगर नरेश हिरहर के समय, वि० सं० १४४६ (ई० स० १३६६) के क्रीब, प्रयांत् जिनसेन से करीब ४०० वर्ष वाद हुत्रा था। इसलिये उसका लिखा प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। दूसरा विक्रम की सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध (ईसवी सन् की सातवीं शताब्दी के प्रारम्भ के निकट) में होनेवाले बाणभट्ट ने प्रपने हर्षचिरत में लिखा है—

निर्गतासु नवा कस्य कालिदासस्य सुक्तिषु । प्रीतिर्मधुरसान्द्रासु मञ्जरीष्विव जायते ॥ १७ ॥

ऐसी हालत में कालिदास का श्रपने बनाये मेघदृत नामक काध्य के। लेकर राष्ट्रकूट नरेश श्रमोघवर्ष प्रथम (वि० सं० ८०२ से ६३४ = ई० स० ८१४ से ८७७) की सभा में जाना सिद्ध नहीं होता।

> 9 श्रमरसिंहरचित 'नामलिङ्गानुशासन' (श्रमरकोष) में का— 'दैवतानि पुंसिवा'

> > (प्रथमकाएड, स्वर्ग वर्ग, श्लोक ६)

यह वाक्य मम्मट ने श्रपने काच्य प्रकाश के सप्तम उरुलास में 'श्रप्रयुक्त' के उदाहरण में उद्धत किया है। यह काव्य प्रकाश नामक श्रलङ्कार का मन्थ विक्रम की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध की समाप्ति (ईसवी सन् की ११वीं शताब्दी के श्रन्तिम भाग) के निकट लिखा गया था।

इससे सिद्ध होता है कि श्रमरसिंह ने श्रपना केश इस समय के पूर्व ही बनाया होगा। विद्वान् लोग इसका ईसवी सन् की पाँचवीं शताब्दी में बनाया जाना मानते हैं। ८ वराहमिहिर ! श्रोर ९ वररुचि ? ये नौ रत्न थे।

परन्तु इतिहास से ज्ञात होता है कि ये सब विद्वान् समकालीन न थे।

किव-कुल-गुरु प्रसिद्ध कालीदास के समय के विषय में विद्वानों में बड़ा मतभेद हैं। पहले मत के अनुयायी कालिदास का विक्रम संवत् के प्रवर्तक विक्रमादित्य का और दूसरे मतवाले गुप्तवंशी चन्द्रगुप्त द्वितीय (विक्रमादित्य) और उसके पुत्र कुमारगुप्त प्रथम का समकालीन मानते हैं।

पहले मत के समर्थकों में सर विलियम जोन्स श्रौर डाक्टर पैटरसन श्रादि विद्वान् हैं। पिएडत नन्दर्गीकर ने भी श्रश्वघोष के बनाए 'बुद्ध चिरत' श्रौर कालिदास रचित काव्यों के एक से 'श्लोक-पादों' का मिलान कर उपर्युक्त विद्वानों के मत की पुष्टि की है। इस मत के पोषक विद्वानों की युक्तियाँ श्रागे दी जायँगी।

⁹ वराहमिहिर वि० सं० ४६२ (श० सं० ४२७ = ई० स० ४०४) में विद्यमान था। यह बात उसकी बनाई 'पद्म सिद्धान्तिका' नामक पुस्तक से सिद्ध होती है। यह पुस्तक श० सं० ४२७ में लिखी गई थी।

^२ वररुचि का नाम कथा सरित्सागर में मिलता है। इसका दूसरा नाम कात्यायन था।

गुणाक्य ने पैशाची भाषा में 'वृहत्कथा' तिस्ती थी। उसमें एक लाख रत्नोक थे। सोमदेवभट ने, काश्मीर के राजा श्रनन्तराज के समय (वि० सं० १०८४-११३७ = ई० स० १०२८-१०८०) उक्त नरेश की विदुषी रानी सूर्यवती के कहने से, उसका सार संस्कृत के २४ हज़ार श्लोकों में प्रथित कर उसका नाम 'कथा सरित्सागर ' रक्खा था।

^३ अश्वघोष का समय ईसवी सन् की पहली शताब्दी माना जाता है।

भाज के समकालीन समभे जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि २०३ दूसरे मत के पोषक ली विच, वी० ए० स्मिथ ऋादि विद्वान् हैं। इस मत के माननेवालों की युक्तियाँ इस प्रकार हैं:—

रघुवंश में नीचे लिखे श्लोक श्रौर श्लोक पाद मिलते हैं :—

"तस्में सभ्याः सभार्थ्याय गोपत्रे गुप्ततमेन्द्रियाः"। १।५५।

"श्रुन्वास्य गोप्ता गृहिणी सहायः"। २। २४।

"इन्जुच्छायनिषादिन्यस्तस्य गोप्तुर्गुणोदयम्।

श्राकुमारकथोद्घातं शालिगोप्यो जगुर्यशः"॥४। २०।

"स गुप्तमूलप्रत्यन्तः शुद्धपार्ष्णि रथान्वितः।

षड्विधं बलमादाय प्रतस्थे दिग्जिगीषया"॥४। २६।

"ब्राह्मे मुद्दर्से किल तस्य देवी

कुमारकल्पं सुषुवे कुमारम्"॥५। २६।

"मधूर पृष्ठाश्रयिणा गुहेन"।६।४।

इनसे प्रकट होता है कि, जिस प्रकार 'मुद्रारात्तस' नामक

"क्रूप्रहः स केतुश्चन्द्रमसम्पूर्णमण्डलमिदानीम् । स्रभिभवितुमिच्छति बलाद्रच्रत्येनं तु बुधयोगः ॥"

इस श्लोक से विशाखदत्त ने, व्यञ्जनावृत्ति से, चन्द्रगुप्त का उल्लेख किया है, उसी प्रकार रघुवंश के उपर्युक्त श्लोकों में भी 'गुप्त' छीर 'कुमार' शब्दों से कालिदास ने चन्द्रगुप्त छीर कुमारगुप्त का उल्लेख किया है। इसलिये यह उनका समकालीन था।

कालिदासरिचत 'मालिवकाग्निमित्र' नामक नाटक में 'शुङ्ग-वंशी' ऋग्निमित्र का वर्णन है। यह शुङ्गवंश के संस्थापक पुष्यमित्र का पुत्र था श्रौर वि० सं० से ९२ (ई० स० से १४९) वर्ष पूर्व गद्दी पर बैठा।

⁹ कुछ विद्वान इसका स्कन्दगुप्त के समय तक रहना भी मानते हैं।

चालुक्यवंशी राजा पुलकेशी द्वितीय (सत्याश्रय) के समय के, श॰ सं॰ ५५६ (वि॰ सं॰ ६९१ = इ॰ स॰ ६३४) के एहोले से मिले लेख में उसके लेखक रिवकीर्ति की तुलना कालिदास और भारवि से की र गई है।

इन बातों पर विचार करने से स्पष्ट प्रकट होता है कि कालिदास विक्रम संवत् से ९२ वर्ष पूर्व से वि० सं० ६९१ (ई० स० से १४९ वर्ष पूर्व से ई० स० ६३४) के बीच किसी समय हुआ था।

कालिदास ने, रघुवंश में वर्णित, इन्दुमती के स्वयंवर में सब से पहले उसे मगधनरेश के सामने लेजाकर खड़ा किया^३ है श्रीर वहीं पर मगधनरेश को सर्वश्रेष्ठ नरेश लिखा^५ है। रघु की दिग्विजय-यात्रा में उसका सिन्धु-तीरस्थ हूणों को हराना लिखा^५ है। परन्तु हूणों

(एपिद्याफिया इण्डिका, भा० ६, प्रष्ट ७, श्लोक ३७)

र्वे प्राक्सन्निकर्ष मगधेश्वरस्य नीत्वा कुप्तारीयबदृत्सुनन्दा ॥' (रघुवंश, सर्ग ६, श्लो० २०)

^४ 'राजन्वतीमाहुरनेन भूमिम्।'

(रघुवंश, सर्ग ६, श्लोक २२)

'सुराज्ञि देशे राजन्वान् स्यात्ततोन्यत्र राजवान् '

(श्रमरकोष, द्वितीयकाराड, भूमिवर्ग, श्लोक १३)

^५ 'मिन्धुतीरविचेष्टनैः।

(रघुवंश, सर्ग ४ रलोक ६७)

'तत्रह्मणावरोधानां भतृषु व्यक्तविक्रमम्।

(रघुवंश, सर्ग ४, रलोक ६८)

⁹ एपिग्राफ़िया इंग्डिका, भा० ६, पु० ४-७।

र 'स विजयतां रविकीतिः कविताश्रितकालिदासभारिवः कीर्तिः'।

भोज के समकालीन सममें जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि २०५ का भारत पर का पहला आक्रमण वि० सं० ५१२ (ई० स० ४५५) में स्कन्दगुप्त के राज्य पर बैठने के समय हुआ था।

कालिदास ने उज्जयिनी का जैसा वर्णन किया है वैसा बिना श्राँखों से देखे नहीं हो सकता। १

गुप्त संवत् ८२ (वि० सं० ४५७-४५८ = ई० स० ४०१-४०२) के उदयगिरि से मिले चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय के लेखर से ज्ञात होता है कि पूर्वी मालवे पर चन्द्रगुप्त का ऋधिकार हो चुका था। सम्भवतः इसी विजय-यात्रा में कालिदास भी उसके साथ उज्जैन गया होगा।

कालिदास ने ऋपने 'मेघदूत' नामक खरड काव्य में बौद्ध नैयायिक दिङ्नाग^३ का उल्लेख कर उसे नीचा दिखाया है। यह दिङ्नाग काक्ची का रहने वाला ऋौर वसुबन्धु का शिष्य था।

मि० विन्सैंट स्मिथ के मतानुसार यह वसुबन्धु समुद्रगुप्त का समकालीन^४ था।

⁹ इसी श्राधार पर म० म० हरप्रसाद शास्त्री इसे मन्दसोर का निवासी मानते हैं।

^२ कॉर्पस् इन्सिकपशनम् इण्डिकेरम्, भा० ३, ५० २९।

^३ 'दिङ्नागानां पथि परिहरन् स्थूलहस्तावलेपान्

⁽ मेघदूत, श्लोक १४)

^४ श्रर्ली हिस्ट्री श्रॉफ़ इंग्डिया, पृ० ३४७।

हुएन्स्संग ने मनोरथ, व सुवन्धु श्रौर दिङ्नाग का उल्लेख किया है। कहते हैं कि दिङ्नाग ने कालिदास के काय्यों की कड़ी समालोचना की थी। इसी से कालिदास ने श्रपने 'मेघदूत' नामक काव्य में दिङ्नाग का व्यक्तय से परिहास किया है। दिङ्नाग का समय विक्रम की छठी शताब्दी के पूर्वार्ध (ई० स० की पाँचवीं शताब्दी के उत्तरार्ध) में माना गया है।

कालिदास ने अपने प्रन्थों में राशिचक का, और जामित्र, होरा, आदि ज्योतिष के कुछ पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख किया है। ईसवी सन् ३०० के करीब बने 'सूर्यसिद्धान्त' में राशिचक का उल्लेख नहीं है। परन्तु आर्यभट्ट ने अपने प्रन्थ में उसका उल्लेख किया है। इस आर्यभट्ट का जन्म वि० सं० ५३३ (ई० सं० ४०६) में कुसुमपुर (पाटलिपुत्र) में हुआ था। होरा, द्रेकोण (द्रेष्काण), आदि राशिचक के विभागों का उल्लेख पहले पहल प्रीक ज्योतिषो फर्मीकस मीटरनस (Fermicus Meternus) के, जो वि० सं० ३९३ से ४९१ (ई० स० ३३६ से ३५४) तक विद्यमान था, प्रन्थ में मिलता है।

इन सब श्रवतरणों पर विचार करने से ज्ञात होता है कि कालि-दास गुप्त नरेश चन्द्रगुप्त द्वितीय (विक्रमादित्य) के श्रौर स्कन्दगुप्त के समय के बीच किसी समय हुश्रा था।

पहले लिखा जा चुका है कि कुछ विद्वान् कालिदास को विक्रम संवत् के प्रवर्तक मालवानरेश विक्रमादित्य का समकालीन मानते हैं। उनकी युक्तियाँ इस प्रकार हैं:—

कालिदास ने श्रपने रघुवंश में इन्दुमती के स्वयंवर का वर्णन करते हुए, दिल्ला के शासक, पाण्ड्यों और उनकी राजधानी उरगपुरर (उराइयूर कावेरी के तट पर^३) का उल्लेख किया है और उसके रघु के दिग्विजय वर्णन में चोलों और पल्लवों का उल्लेख नहीं है।

१ इसने 'श्रार्याशतक' श्रीर 'दशगीतिका' नाम की पुस्तकें लिखी थीं।

र रघुवंश सर्ग ६, श्लोक ४६-६०। परन्तु मिस्टर वी० ए० स्मिथ 'उरियूर' का करिकाल के पहले से ही चील नरेशों की राजधानी होना मानते हैं। (श्रली हिस्टी श्राफ़ इण्डिया ए० ४८१)।

गदवल से मिले चालुक्य नरेश विक्रमादित्य के ताम्रपत्रों से उरग-पुर का कावेरी के तट पर होना प्रकट होता है। मिल्लिनाथ ने अस से उरगपुर की नागपुर लिख दिया है।

इतिहास से ज्ञात होता है कि चोल नरेश करिकाल ने ईसवी सन् की पहली शताब्दी में पाएड्यों को हरा दिया था। इसके बाद ईसवी सन् की तीसरी शताब्दी में फिर से पाएड्यों ने बल पकड़कर मदुरा (मड्यूरा) को अपनी राजधानी बनाया। परन्तु ईसवी सन् की पाँचवीं या छठी शताब्दी में पल्लव वंश के राजाश्रों ने फिर से इनका राज्य छीन लिया।

इन बातों पर विचार करने से श्रानुमान होता है कि कालिदास पाएड्यों के, ईसवी सन् की पहली शताब्दी में, प्रथम बार पतन होने के पूर्व ही हुआ था। क्योंकि उसने पाएड्यों की राजधानी उरगपुर का उस्लेख किया है। यदि वास्तव में वह गुप्त नरेशों के समय हुआ होता तो उरगपुर के स्थान में मदुरा को ही पाएड्यों की राजधानी लिखता। व इसी प्रकार उस काव्य में चोलों और पह्नवों का उन्नेख न होने से भी इसकी पुष्टि होती है।

कालिदास ने श्रपने नाटक के पात्रों में यवनियों के। भी स्थान दिया है। यद्यपि सम्राट् चन्द्रगुप्त के समय से ही यवनों का भारत से सम्बन्ध हो गया था, तथापि ईसवी सन् को पाँचवीं शताब्दी में वह दूट गया था।

इनके सिवाय यदि वास्तव में कालिदास गुप्त नरेशों का सम-कालीन होता और वह उनका उल्लेख अपने काव्यों में करना चाहता तो उसे उसके। इतना घुमा फिराकर करने की क्या अवश्यकता थी।

श्रस्तु, इसी प्रकार इस कवि के जन्मस्थान के विषय में भी बड़ा

⁹ परन्तु मिस्टर वी० ए० स्मिथ ईसा की प्रथम शताब्दी में ही मदुरा का पायक्यों की राजधानी होना प्रकट करते हैं। (श्रर्ली हिस्ट्री श्राफ़ इिख्या, ए० ४६८)।

मतभेद हैं। कोई इसे मन्दसौर (या मालवे) का, कोई नव द्वीप का, श्रीर कोई काश्मीर का श्रानुमान करते हैं।

कालिदास के श्रव्य काव्यों में १ रघुवंश, २ कुमारसंभव, ३ मेचदूत,२ ४ ऋतुसंहार ऋौर दृश्य काव्यों में, ५ शकुन्तला, ६ विक्रमो-र्वशीय, श्रोर ७ मालविकाग्निभित्र प्रसिद्ध हैं।

१ नलोदय,२ द्वात्रिंशत्पुत्तिका, ३ पुष्पबाण्विलास, ४ श्रङ्गार-तिलक, ५ ज्योतिर्विदाभरण, ३ श्रदि भी इसी के बनाए कहे जाते हैं।

सीलोन की कथात्रों से ज्ञात होता है कि सिंहलद्वीप के राजा

''शाकः शराम्भे।धियुगोनितो हृतो मानं खतर्केरयनांशकाः स्मृताः १ । १⊏ । "

श्चर्यात्—शक संवत् में से ४४४ घटाकर बाकी बचे हुए में ६० का भाग देने से श्रयनांश श्चाते हैं। इसमें शक संवत् का उल्लेख होने से इस पुस्तक के रचियता का श्चपने को विक्रमादित्य का समकालीन लिखना मान्य नहीं हो सकता। विद्वान् लोग 'ज्योतिर्विदाभरण' का रचनाकाल वि० सं० १२६६ (ई० स० १२४२) के करीव श्चनुमान करते हैं।

⁹ श्रीयुत लक्ष्मीधर कल्ला लिखित (श्रीर देहली युनिवर्सीटी द्वारा प्रकाशित 'बर्थप्लेस श्रॉफ़ कालिदास' नामक पुस्तक में कालिदास का काश्मीर निवासी होना सिद्ध किया गया है।

^२ इन तीनों को प्रचलित प्रथा के श्रनुसार 'लघुत्रयी' कहते हैं।

³ यह पुस्तक प्रसिद्ध कालिदास की बनाई प्रतीत नहीं होती। यद्यपि उसके लेखक ने स्वयं ही श्रपना विक्रम की सभा में होना लिखा है, तथापि एक तो उसकी कविता साधारण है। दूसरा उसमें जिन कवियों, श्रादि का विक्रम की सभा में होना लिखा है वे समकालीन नहीं थे। तीसरा उनमें श्रयनांश निकालने की रीति बतलाते हुए लिखा है:—

भोज के समकालीन सममें जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि २०९ कुमारदास (कुमार-धातुसेन) ने कालिदास को अपने यहाँ बुलवाया था श्रीर वहाँ पर उसके श्रीर कालिदास के बीच मैत्री हो गई थी। कुछ समय बाद वहीं पर कालिदास माग गया। उसकी दाहिकया के समय स्नेह की श्रिधिकता के कारण राजा कुमारदास भी उसकी चिता में गिर कर भस्म हो गया।

इसी प्रकार कथात्रों से भोज के समय भी एक कालिदास का विद्यमान होना पाया जाता है। भोज प्रवन्ध त्रादि में उसकी प्रतिभा स्त्रौर कुशामबुद्धि की बड़ी प्रशंसा की गई है। कहते हैं कि 'नलोदय' नामक काव्य उसी ने बनाया था। उसकी किवता में 'रलेष' स्त्रधिक रहता था। कुछ लोग 'चम्पू रामायण' को भो उसी की बनाई हुई मानते हैं। उनका कहना है कि उसके कर्ता के स्थानपर भोज का नाम तो उसने भोज की गुण्प्राहकता के कारण ही रख दिया था।

'नवसाहसाङ्क चरित' की एक हस्तिलिखित प्रति में उसके कर्ता पद्मगुप्त (परिमल) को भी, जो भोज के पिता सिन्धुराज का समका-लीन था, कालिदास के नाम से लिखा है।

जानकीहरणं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सित । कविः कुमारदासा वा रावणो वा यदि समः॥

महावंश के श्रनुसार कुमारदास की मृत्यु वि० सं० ४८१ (ई० स० ४२४) में हुई थी।

कहते हैं कि सिंहलद्वीप के दिज्ञणी प्रान्त के माटर नामक सूबे में, जहाँ करंदी नदी भारतसागर में गिरती है, कालिदास का स्मारक बना है। 'पराकमबाहुचरित' से भी इस बात की पुष्टि होती है।

⁹ इसने 'जानकीहरण' नामक महाकाव्य खिखा था। इस विषय में राजशेखर ने कड़ा है:---

'सूकि मुक्तावली' श्रौर 'हारावली' में राजशेखर का कहा यह श्लोक मिलता है।

> "पकोऽपि ज्ञायते हन्त कालिदासे। न केनिचत्। श्टङ्गारे ललितोदुगारे कालिदासत्रयं किम्॥"

अर्थात्—एक भी कालिदास किसी से नहीं जाना जाता है, फिर क्या शृंगार वर्णन में तीन तीन कालिदास हो गए हैं ?

इससे ज्ञात होता है कि राजशेखर के समय वि० सं० ९५७ (ई० स० ९००) के करीब तीन कालिदास हो चुके थे।

श्रमर

यह किन कोन था। इसका निश्चय करना किटन है। श्रमरकोष के कर्ता श्रमरसिंह के समय के विषय में कालिदास पर विचार करते हुए टिप्पणी में कुछ प्रमाण दिए जा चुके हैं। यहाँ पर श्रमरुशतक के कर्ता श्रमरुक के विषय में विचार किया जाता है।

कहते हैं कि, जिस समय मण्डनिमश्र श्रोर शङ्कराचार्य के बीच शास्त्रार्थ हुआ उस समय मण्डनिमश्र की स्त्री ने शङ्कराचार्य से कामशास्त्र सम्बन्धी कई प्रश्न किए थे। शङ्कराचार्य तो प्रारम्भ से ही ब्रह्मचर्यपालन करते आ रहे थे। इसलिए उन्होंने मरे हुए अमरुक नामक, राजा के शरीर, में योगबल से, प्रवेश कर उस विषय का ज्ञान प्राप्तिकया और फिर उसी शरीर में रहते हुए 'अमरुशतक' नामक श्रङ्कार का प्रन्थ लिखा। परन्तु माधव कवि प्रणीत 'शङ्करिदिग्विजय' से शङ्कराचार्य का 'अमरुशतक' के स्थान पर कामशास्त्र का कोई प्रन्थ बनाना प्रकट होता है।

विक्रम संवत् की दसवीं शताब्दी के पूर्वभाग (ईसवी सन् की नवां शताब्दी के उत्तर भाग में) होने वाले श्रानन्दवर्धनाचार्य ने श्रपने भोज के समकालीन समभे जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि २११ 'ध्वन्यालोक' नामक श्रलङ्कार के प्रन्थ में श्रमहक के 'मुक्तकों' की प्रशंसा में लिखा है :—

'यथाद्यमरुकस्य कवेर्मुक्तकाः शृङ्गाररसस्यन्दिनः प्रबन्धायमानाः प्रसिद्धा एव⁹ ।

श्चर्थात्—जैसे श्रमरुक किन के फुटकर श्लोक शृङ्गाररस से पूर्ण हैं श्रीर एक सिलिसिलेवार प्रनथ की तरह मालूम होते हैं।

इससे प्रकट होता है कि यह किव ध्वन्यालोक के रचनाकाल से बहुत पहले ही 'अमरुशतक' लिख चुका था।

इस शतक पर वैसे तो करीब सात टीकाएँ मिल चुकी हैं। परन्तु 'रिसक संजीवनी' नाम की टीका राजा भोज के वंशज श्रौर मालवे के परमारनरेश स्वयं श्रर्जुनवर्मा ने लिखी थी। इस श्रर्जुनवर्मा के वि० सं० १२६७ से वि० सं० १२७२ (ई० स० १२१० से १२१५) तक के तीन दानपत्रों का उल्लेख पहले किया जा चुका है।

श्रमरुक के 'श्रमरुशतक' पर भोज के वंशज श्रर्जुनवर्मा की टीका को देखकर ही शायद लोगों ने इसे भोज का समकालीन मान लिया हो तो श्राश्चर्य नहीं।

इनके श्रलावा एक श्रमर कवि श्रीर भी हुश्रा है। उसने 'छन्दो-रत्नावली,' 'काव्यकल्पलता,' 'मुक्तावली,' 'कलाकलाप' श्रीर 'बालभारत' नामक ग्रन्थ लिखे थे। यह कवि सोलंकी वीसल का समकालीन था।

वि० सं० १४०५ (ई० स० १३४८) के बने राजशेखरसूरि के 'प्रबन्ध कोश' में इस किव को वाघट (या वायट—श्रागिहलवाड़े के पास) के रहने वाले जिनदत्तसूरि के भक्त श्रमरसिंह का शिष्य लिखा है।

धौलके के राना (बघेल-सोलंकी) वीर धवल के पुत्र वीसल का

⁹ उद्योत ३, ए० १४२।

समय वि० सं० १३०० से १३१८ (ई० स० १२४३ से १२६१) तक था । इसी ने सोलंकी त्रिभुवनपाल से गुजरात का राज्य छीना था।

इससे ज्ञात होता है कि ये तीनों ही कवि भोज के समकालीन न थे।

वासुदेव

यह किव भारतगुरु का शिष्य श्रौर महाराज कुलशेखर का समकालीन था। १ यह कुलशेखर कौन था। इसका पता नहीं चलता। सिंहल की कथाश्रों से ज्ञात होता है कि वहाँ के राजा कुलशेखर की भगाकर उसकी सेना ने उसके स्थान पर चोल नरेश वीर पाएड का गदी पर बिठा दिया था। २ इस कुलशेखर का समय वि० सं० १२२० (ई० स० ११७०) के करीब माना जाता है। ३ इसके बनाए 'युधिष्ठिर विजय' काव्य पर लिखी गई राजानक रत्नकंठ की श० सं० १५९३ (वि० सं० १७२८—ई० स० १६६१) की टीका श्रादि को देखकर श्रनुमान होता है कि यह वासुदेव शायद काश्मीर का रहने वाला था।

'वासुदेव विजय' नामक काव्य का कर्ता वासुदेव^४ श्रौर 'युधि-ष्टिर विजय' का कर्ता यह वासुदेवः एक ही थे या भिन्न भिन्न इसका निश्चय भी नहीं हे। सका है।

⁹ युधिष्टिरविजय, श्राश्वास १, श्लोक ६, ६।

^२ वासुदेव का श्राश्रयदाता कौन सा कुलशेखर था, यह निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता।

^३ **इंग्डियन** ऐंग्टिक्वेरी, भा० ६, पृ० १४३ ।

४ 'धातुकाच्य' के प्रारम्भ के रलोक की टीका से प्रकट होता है कि यह वासुदेव केरल के पुरुवन नामक गाँव का रहनेवाला था।

दामोदर

इसी दामादर मिश्र ने राजा भोज की श्राह्मा सं 'हनुमन्नाटक' का जीर्णोद्धार श्रीर भोज के किए संग्रह के श्राधार पर 'श्रव्दप्रवोध' (भोज-देव संग्रह।) की रचना की थी। यह विद्वान वास्तव में भोज का सम-कालीन था।

राजशेखर

'बालरामायण', 'बालभारत', 'विद्धशाल भिक्षका' श्रीर 'कर्पूर-मंजरी'।का कर्ता राजशेखर कन्नौज के प्रतिहार (पिंडहार) नरेश महेन्द्रपाल का गुरु था। महेन्द्रपाल के वि० सं० ९५० से ९६४ (ई० स० ८९३ से ९०७) तक के तीन दानपत्र मिले हैं।

भवभूति

यह किव विदर्भ (बरार) के पद्मपुर नगर के रहनेवाले की नीलकरठ का पुत्र और कज़ीज नरेश यशोवर्मा का सभा-पिछत था। इस यशोवर्मा का समय वि० सं० ७८८ (ई० स० ७३१) के आस पास था, और इसके नौ दस वर्ष बाद यह काश्मीर नरेश लिलता-दित्य (मुकापीड) द्वारा हराया गया था। व

⁹ भोज प्रबन्ध में इसे बनारस का रहनेवाला लिखा है। यह ठीक प्रतीत नहीं होता।

र कि वाक्पितराजश्री भवभूत्यादिसेवितः। जितो ययौ यशोवमां तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥१४५॥ (राजतरंगिणि, तरंग ४)

चेसी भी प्रसिद्धि है कि इसी समय जलितादित्य भवभूति के।
अपने साथ काश्मीर लेगया था ।

ऐसी प्रसिद्धि है कि इस कवि का असली नाम श्रीकण्ठ था। परन्तु इसके बनाए इस श्लोक के कारण लोग इसे भवभूति कहने लगे।:—

तपिलकां गतोवस्थामितिस्मेराननाविव । गिरिजायाः स्तनौ वन्दे भवभूतिसिताननौ ॥

श्रर्थात्—महादेव जी के श्रंग में लगी भस्म के लग जाने के कारण ऊपर से सुकदे श्रीर तपस्वी की सी श्रवस्था को प्राप्त होने से मुखकराते हुए पार्वती जी के स्तनों को नमस्कार करता हूँ।

भवभूति ने 'मालतीमाधव,' 'उत्तररामचरित' श्रीर 'बीर-चरित' नाम के नाटक लिखे थे।

भोज प्रबन्ध में लिखा है कि एक बार राजा भोज की सभा में कालिदास श्रीर भवभूति की किवता की श्रेष्ठता के विषय में विवाद उठ खड़ा होने से भुवनेश्वरीदेवी के मन्दिर में जाकर इसका निश्चय करना स्थिर हुआ। इसी के श्रनुसार वहाँ पर एक घट में देवी का श्रावाहन कर दोनों की लिखी हुई किवताएँ तकड़ी पर रख दी गईं। जब भूवभूति की किवता वाला पल्ला कुछ ऊँचा उठने लगा तब अपने भक्त की सहायता के लिये देवी ने श्रपने कान पर रक्खे हुए कमल की मकरन्द के कुछ छींटे उस पर डाल दिए। यह देख कालिदास ने कहा:—

ब्रहों में सौभाग्यं मम च भवभूतेश्च भणितं घटायामारोप्य प्रतिफलति तस्यां लिघमनि।

⁹कहीं कहीं

'साम्बा पुनातु भवभूतिपवित्रमूर्तिः' इस रलोक पाद के कारण इसका नाम भूवभूति होना लिखा है। भाज के समकालीन समक्ते जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि २१'५
गिरां देवी सद्यः श्रुतिकलितकल्हारकलिका—
मधूलीमाधुर्यं ज्ञिपति परिपूर्त्यं भगवती ॥

श्रर्थात्—यह मेरे लिये बड़े सौभाग्य की बात है कि मेरी श्रौर भवभूति की कविता की उत्तमता का निर्णय करने के लिये दोनों कवि-ताश्रों के तकड़ी पर रक्खे जाने श्रौर भवभूति की कविता वाले पलड़े के ऊँचे उठने पर उसके हलके पन को दूर करने के लिये स्वयं सरस्वती श्रपने कान पर के कमल का मकरन्द उसमें डालती है।

परन्तु यह सब कल्पनामात्र है।

'गौड़वहो' (प्राकृत) का कर्ता वाक्पतिराज भी भवभूति का समकालीन था।

दगडी

यह किव विक्रम की ज्वों शताब्दी के उत्तरार्ध (ई० स० की ज्वीं शताब्दी के पूर्वार्ध) में हुआ था। इसने 'दशकुमारचरित' नामक गद्यकाव्य और 'काव्यादर्श' नामक अलङ्कार का प्रनथ लिखा था।

एक प्राचीन श्लोक में लिखा है:-

जाते जगित वाल्मीकौ कविरित्यभिधाऽभवत्। कवी इति ततो व्यासे कवयस्त्विय दिग्डिनि॥

श्रर्थात्—जगत् में पहला कवि वाल्मीकि हुत्रा, दूसरा व्यास, श्रौर तीसरा द्रखी।

भवभूति श्रौर कालीदास की कथा के समान ही कालिदास श्रौर दण्डी की भी कथा प्रसिद्ध है। उसमें इतना श्रन्तर है कि दोनों की

⁹ कुछ विद्वान् 'छन्दो विचिति,' 'कलापरिच्छेद,' म्रादि ग्रंथ भी इसीके बनाए हुए बतलाते हैं।

काव्यशक्ति की उत्तमता के विषय में जाँच की जाने पर घट में से स्वयं सरस्वती ने कहा :—

> "कविर्दराडी कविर्दराडी कविर्दराडी न चापरः।" श्रर्थात्—कवि तो दराडी ही है।

इस पर कालिदास को क्रोध चढ़ श्राया श्रीर जब उसने पूछा:— ''तदाहमस्मि के। रणडे "!

श्रर्थात्—तो फिर ऐ राँड ! मैं कौन हूँ ?

तब सरस्वती ने उत्तर दिया ।

''त्वमहं त्वमहं त्विति''

अर्थात्—तू और मैं तो एक ही हैं (यानी तू तो मेरा ही अव-तार है।)

यह सब पिछले लोगों की कल्पित कथा है।

मह्निनाथ

इसकी लिखी 'रघुवंश', 'कुमारसम्भव', 'मेघदूत' श्रौर 'शिशुपाल-वध' नामक काव्यों की टीकाएँ मिली हैं। यह वि० सं० १३५५ (ई० स० १२९८) में विद्यमान था।

मानतुङ्ग

यह जैनमतानुयायी ऋाचार्य था। इसका समय वि ० सं० ६५७ (ई० स० ६००) के करीब माना जाता है। 'भक्तामर स्तोत्र' इसीने बनाया था।

धनपाल

यह कवि मध्यदेश में जन्में काश्यपगोत्री ब्राह्मण देवर्षि का पौत्र श्रौर सर्वदेव का पुत्र था। १ यह सर्वदेव स्वयं विद्वान् श्रौर विशाला

श्रासीद्द्विजनमाधिलमध्यदेशे
 प्रकाशशाङ्काश्यनिवेशजनमा ।

भोज के समकालीन समभे जानेवाले कुछ प्रसिद्ध किव २१७ (उज्जैन) का निवासी था। उसका जैनों से श्रिधिक समागम रहने के कारण ही उसका छोटा पुत्र शोभन भी जैन होगया था। परम्तु धनपाल की पहले जैनों से घृणा थी। इसी से वह उज्जैन छोड़कर धारा नगरी में जा बसा। इसको मुझ ने 'सरस्वती' की उपाधि दी थी।

इसी धनपाल ने वि० सं० १०२९ (ई० स० ९७२) में अपनी छोटी बहन सुन्दरी (श्रवन्ति सुन्दरी) के लिये 'पाइश्रलच्छी (प्राक्रत लक्ष्मी) नाममाला' नामक प्राकृत का एक कोष लिखा था। यह श्रवन्ति सुन्दरी स्वयं भी विदुषी थी। उसकी बनाई प्राकृत-कविता श्रलक्कृकार-शास्त्र के प्रन्थों श्रीर कोषों की टीका श्रों में मिलती है।

इसके बाद राजा भोज के समय धनपाल ने 'तिलकमञ्जरी' नाम का गद्यकाव्य लिखा। धनपाल के जैन होने की कथा 'प्रबन्ध चिन्तामिए' में इस प्रकार लिखी मिलती हैं:—

एक बार जब वर्भमान सूरि उज्जैन की तरफ आए तब धनपाल के पिता सर्वदेव ने उन्हें आपने यहाँ ठहराकर उनसे आपने पूर्वजों के छिपाए

> श्रलब्ध देविषिरिति प्रसिद्धिं या दानविष्टिविभूषितोपि ॥ ५१ ॥ शास्त्रेष्वधीती कुशलः कलासु बन्धे च बोधे च गिरां प्रकृष्टः । तस्यात्मजन्मा समभून्महात्मा देवः स्वयंभूरि व सर्वदेवः ॥ ५२ ॥

तज्जन्मा जनकाङ्घिपङ्कजरजः सेवाप्तविद्यालवे।।
विद्रः श्रीधनपाल इत्यविशदामेतामबङ्गात्कथाम्।
त्रम्रचुरणोपि विविक्तस्किरचने यः सर्वविद्याब्धिना।
श्रोमुञ्जेन सरस्रतीति सदस्ति होणीभृताव्याहृतः॥ ५३॥
(तिवक्मअरी)

हुए धन का स्थान बतलाने की प्रार्थना की। यह सुन वर्धमान ने कहा कि वह आधा हिस्सा देना मंजूर करे तो ऐसा हो सकता है। सर्वदेव ने यह बात स्वीकार करली। तब वर्धमान ने भी अपने योगबल से उसे वह स्थान बतला दिया। इस पर जब वह मिले हुए धन का आधा भाग उन्हें देने लगा तब उन्होंने धन लेने से इनकार कर उसके दो पुत्रों में से एक को माँगा। यह सुन उसके बड़े पुत्र धनपाल ने वर्धमान के साथ जाने से साफ इनकार कर दिया। सर्वदेव का अपने छोटे पुत्र शोभन पर अधिक प्रेम था, इससे वह उसे भी न दे सका। इस प्रकार अपनी प्रतिज्ञा को भङ्ग होते देख अन्त में उसने तीर्थयात्रा कर पाप से पीछा छुड़ाने का विचार किया। परन्तु शोभन को यह बात अच्छी न लगी। इसी से वह अपने पिता की प्रतिज्ञा को निभाने के लिये स्वयं ही वर्धमानसूरि के साथ हो लिया।

कुछ काल बाद जब धनपाल पढ़ लिखकर भोज का कृपापात्र हुआ तब उसने श्रपने भाई का बदला लेने के लिये १२ वर्षों तक जैनों का धारा में श्राना बन्द करवा दिया। परन्तु अन्त में स्वयं शोभन ने वहाँ पहुँच उसे भी जैन मतानुयायी बनालिया। इसके बाद धनपाल भी भोज को जीवहिंसा न करने का उपदेश देने लगा। इस घटना के बाद ही धनपाल ने तिलकमंजरी १ की रचना की थी। यद्यपि उक्त गद्यकाच्य

(तिलकमक्षरी)

इससे प्रकट होता है कि, इस गद्यकान्य में किव ने राजा भोज के मनोविनोदार्थ ही जैनशास्त्रोक्त एक कथा जिखी थी।

⁹ निःशेषवाङ्मयविदोऽपि जिनागमोकाः । श्रोतुं कथाः समुपजातकुत्इलस्य ॥ तस्यावदातचरितस्य विनोदहेता । राज्ञः स्फुटाद्भतरसा रचिता कथेयं ॥ ५० ॥

भोज के समकालीन सममें जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि २१९ के प्रारम्भ में उसने जिन की स्तुति की है, तथापि उसी में उसने अपने लिये "विप्रः श्री धनपाल"... लिखकर अपना ब्राह्मण होना भी प्रकट किया है। इससे ज्ञात होता है कि धनपाल केवल जैनमत के सिद्धान्तों का अनुयायी होगया था।

'पाइञ्चलच्छी नाम माला' बनाते समय यदि धनपाल की आयु २५-२० वर्ष की मान ली जाय तो भोज के राज्या-रोहण के बाद तिलकमंजरी की रचना के समय इसकी आयु अवश्य ही ६० और ७० वर्ष के बीच रही होगी।

प्रवन्धिचन्तामिए में लिखा है कि भोज ने तिलकमञ्जरी की कथा को पढ़कर धनपाल से कहा था कि, यदि वह इस कथा के नायक के स्थान पर स्वयं भोज का, विनता की जगह अवन्ती का, और शकावतार तीर्थ के स्थान पर महाकाल का नाम लिखदे तो, उसे मुंह मांगा इनाम मिल सकता है। परन्तु किन ने यह बात अङ्गीकार न की। इससे भोज कुद्ध होगया और उसने उस काव्य का जला डाला। यह देख धनपाल की बहुत दु:ख हुआ और वह घर जाकर एक पुरानी खटिया पर पड़ रहा। परन्तु उसकी कन्या बालपिएडता ने जो तिलकमञ्जरी के। एक बार पढ़ चुकी थी उसे आधासन देकर उठाया और अपनी स्मरण शिक की सहायता से उस प्रन्थ का आधा भाग फिर से लिखा दिया, तथा पिछला आधा भाग नया बनाकर प्रन्थ को पूर्ण कर दिया।

डाक्टर बूलर और टानी धनपाल के भोज के राज्य समय तक जीवित रहने में शङ्का करते हैं। परन्तु तिलकमक्षरी में किन ने स्वयं राजा भोज की भाजा से उक्त गद्यकाव्य का लिखना प्रकट किया है।

९ ऐसा भी कहते हैं कि धनपाल की कन्या का नाम तिलकमक्षरी था। उसी की सहायता से उक्त प्रन्थ के दुबारा तैयार होने से किन ने पुस्तक का नाम ही 'तिलकमक्षरी' रख दिया।

इसने 'भविसयत्त कहा' (श्रपभ्रंश भाषा की), 'ऋषभपञ्चाशिका', श्रीर एक संस्कृत का केषि भी बनाया था। यह केषि शायद श्रब तक श्रमाप्त है।

'प्रबन्धचिन्तामिए' में लिखा है कि एक बार जिस समय राजा भोज सरस्वती करठाभरण नामक महल के तीन दरवाजों वाले मण्डप में खड़ा था, उस समय उसने धनपाल से कहा कि तुम्हारे यहाँ सर्वज्ञ तो पहले हो चुका है। परन्तु क्या उसके बनाए दर्शन (Philosophy) में अब भी कुछ विशेषता बाकी है। इसपर धनपाल ने उत्तर दिया कि अर्हत् के बनाए 'अर्हच्चूडामिण्यन्थ' से इस समय भी तीनों लोकों और तीनों कालों का ज्ञान हो सकता है। यह सुन जब राजा ने पूछा कि अच्छा बतलाओ हम किस द्वार से बाहर जाँयगे तब धनपाल ने अपनी बुद्धि के बल से इसका जवाब एक भोज पत्र के दुकड़े पर लिख और उसे एक मिट्टी के गोले में बंदकर पास खड़े हुए आदमी का सोंप दिया। भोज ने सोचा कि इसने अवश्य ही इन्हीं तीन दरवाजों में से एक का संकेत किया होगा। इसलिये वह उस मण्डप की पद्मशिला के हटवा कर उधर से बाहर निकल गया। परन्तु बाहर आकर जब उसने धनपाल के लेख के। देखा तो उसमें उसी मार्ग से निकलने का लिखा था। !

भ्रथीत्—जिस बात को विष्णु अपनी दो श्राँखों से, महादेव तीन श्राँखों से, ब्रह्मा श्राठ श्राँखों से, कार्तिकेय बारह श्राँखों से, रावण बीस

[?] इस पर उसके ज्ञान की प्रशंसा करते हुए भोज ने कहाः—

द्वाभ्यां यस्न हां रास्त्राभन च हरः स्रष्टा न चवाष्टिभि—

यंत्र द्वादशिभगुद्दो न दशकद्वन्द्वन लङ्कापितः।

यन्नेन्द्रो दशिभः शर्तैर्न जनता नेत्रेरसंख्येरि

तत्प्रधा नयनेन पश्यित बुधश्चैकेनवस्तु स्फुटम्॥

भाज के समकालीन समभे जानेवाले कुछ प्रसिद्ध कवि २२१

उसी पुस्तक (प्रबन्धचिन्तामिए) में यह भी लिखा है कि समुद्र-जल में डूबे हुए रामेश्वर के मन्दिर की प्रशस्ति के—

'म्रयि खलु विषमः पुराकृतानां भवति हि जन्तुषु कर्मणां विपाकः।'

त्र्यर्थात्—त्र्यगले जन्म में किए हुए कमें का प्राणियों पर बेढब त्र्यसर पड़ता है। इस ऋोकार्ध की पूर्ति धनपाल ने इस प्रकार की थी:—

'हरशिरसि शिरांसि यानि रेजुईरि हरि तानि लुठन्ति गृध्रपादैः ॥'

अर्थात्—हरि-हरि (श्रकसोस) जो (रावण के) सिर एक बार महादेव (के सिर) पर चढ़े थे वही आज गीधों के पैरों की ठोकरों से जुड़क रहे हैं।

इसके बाद जब गोतास्त्रोरों द्वारा उस मन्दिर की प्रशस्ति का फिर से अनुसन्धान करवाया गया तब उक्त श्लोक का उत्तरार्ध ठीक यही निकला।

भास्करभट्ट

यह 'द्मयन्तीकथा' के कर्ता त्रिविक्रमभट्ट का पुत्र था। 'मदालसा चम्पू' इसी का बनाया हुआ है। यह भोज का समकालीन था और उसने इसे 'विद्यापित' की उपाधि दी थी। इसी के वंश में 'सिद्धान्तशिरोमिणि' और 'करण कुतृहल' का कर्ता प्रसिद्ध ज्योतिषी भास्कराचार्य हुआ था।

वररुचि

इसका दूसरा नाम कात्यायनथा। 'श्रष्टाध्यायी वृत्ति' 'व्याकरण्-

आँखों से, इन्द्र हज़ार आँखों से और लोग श्रसंख्य आँखों से भी नहीं देख सकते उसी को विद्वान श्रपनी ज्ञान की एक ही आँख से साफ देख लेता है।

9 सिद्धान्तशिरोमिण श० सं० १०७२ (वि० सं० १२०७-ई० स० १९४४) में समाप्त हुई थी। कारिका', 'प्राकृत प्रकाश', 'पुष्पसूत्र', 'लिङ्गवृत्ति' आदि अनेक प्रंथ इसने लिखे थे।

गुणाढ्यद्वारा ईसवी सन् की पहली शताब्दी में लिखी गई 'वृहत्कथा' में वरहिच का उल्लेख होने से सिद्ध होता है कि यह उस समय से भी पूर्व हुआ था। इसको भोज का समकालीन मानना भ्रम मात्र ही है।

मिस्टर बी० ए० स्मिथ कात्यायन का समय ईसवी सन् से पूर्व की चैाथी शताब्दी ऋतुमान करते हैं।

उवट

यह घ्रानन्दपुर (गुजरात) के रहने वाले वम्रट का पुत्र था। इसने भोज के समय उज्जैन में रहते हुए 'वाजसनेय संहिता' (यजुर्वेद) पर भाष्य लिखा था।

उसमें लिखा है:--

ऋष्यादींश्च पुरस्कृत्य श्रवन्त्यामुवटा वसन्। मन्त्रभाष्यमिदं चक्रे भोजे राष्ट्रं प्रशासित ॥

९ उसी भाष्य की दूसरी कापी में लिखा है:—
स्रानन्दपुर वास्तव्य वज्रटाख्यस्य सूनुना ।
मन्त्रभाष्यमिदं क्लुप्तं भोजे पृथ्वीं प्रशासित॥

मालवे का परमार-राज्य

मालवे के परमारों का राज्य एक समय भिलसा से गुजरात (की सीमा) तक श्रीर चित्तीड़ से (दिच्चण में) तापती तक फैल गया था। उज्जैन, धारा, माँडू, भोपाल, (ग्वालियर राज्य में के) उद्यपुर, श्रादि स्थानों में इस वंश के राजाश्रों द्वारा बनवाए हुए स्थान, मन्दिर, जलाशय, श्रादि के भग्नावशेष श्रब तक इन राजाश्रों को कीर्ति-कथा को प्रकट करते हैं।

सिंधुराज के समय तक तो इनकी राजधानी उज्जैन ही रही। परन्तु बाद में भोज ने यह पद धारा को प्रदान किया। इसी से भोज की एक उपाधि 'धारेश्वर' भी हो गई थी।

इनके यहाँ राज्य-प्रवन्ध के लिये 'मण्डलेश्वर,' 'पट्टकिल,' 'सान्धि विप्रहिक,' श्रादि श्रानेक कर्मचारी नियत किए जाते थे। इनमें का पिछला (Minister of the peace and warm) पद ब्राह्मणों को ही मिलता था। इस वंश के नरेशों की उपाधि परमभट्टारक, महाराजाधिराज, परमेश्वर, थी श्रीर इनकी मुहर में सर्प हाथ में लिए गरुड़ का चिन्ह बना होता था।

यद्यपि वैदेशिक आक्रमणों के कारण उस समय भारत की

⁹ वि॰ सं॰ की छठी शताब्दी के उत्तरार्ध में होने वाले मौस्तरीवंशी ईश्वर वर्मा के, जौनपुरसे मिले लेख में धारानगरी का नाम मिलता है। (कॉर्पस् इन्सिकिपशनं इविडकेरम्, भा॰ ३, ए॰ २३०)

वह पूर्व की सी समृद्धि नहीं रही थी, तथापि श्रलबेरूनी के, जो श्रपने को भोज का समकालीन लिखता है, यात्रा विवरण से ज्ञात होता है कि उस समय भी मालवा खूब श्राबाद था। वहाँ के गाँव पाँच पाँच फर्सेख (पाँच पाँच मील ?) या इससे भी कम श्रान्तर पर बसे हुए थेरे। काश्मीर, बनारस, श्रार कन्नौज, के श्रास पास के देशों में, जिन्हें श्रार्यावर्त भी कहते थे, 'सिद्धमातृका' नाम की लिपि का प्रचार था। परन्तु मालवे में 'नागर' नाम की लिपि प्रचलित थी। इसके श्रीर

१ अब्रैहाँ मुहम्मद इन्न श्रहमद श्रलबेरूनी का जन्म वि० सं० १०३० (ई० स० १७३) में ख्वारिज़म के निकट के बेरूँ नामक स्थान (मध्य एशिया) में हुआ था। वि० सं० १०६३ (ई० स० १०१६ में) जिस समय महमूद ग़ज़नवी ने 'खीवा' पर चढ़ाई कर उसे विजय किया, उस समय अन्य लोगों के साथ ही अलबेरूनी भी बन्दी के रूप में ग़ज़नी लाया गया। इसके बाद उसने महमूद की सेना के साथ भारत के कई प्रदेशों में अमण किया और फिर ग़ज़नी लौटकर वि० सं० १०८७ (ई० स० १०३०) में भारत का बृतान्त लिखा। इसमें का कुछ हाल उसका अपना देखा, और कुछ महमूद के अफसरों, नाविकों, और अन्य हिन्दू-मुसलमान पर्यटकों, का बतलाया हुआ है। अलबेरूनी गणित और ज्योतिष का अच्छा विहान था। इसने अनेक विषयों पर अन्य लिखे थे, जिनमें से अधिकांश नष्ट हो गए हैं। इसकी मृत्यु वि० सं० १९०४ (ई० स० १०४८) में हुई थी। इसने अपने भारतीय-विवरण में अपने को धारा के राजा भोज का समकालीन लिखा है।

र श्रलबेरूनी का भारत, भा० २, ए० १३०

३ श्रलबेरूनी के समय काशी श्रीर काश्मीर विद्या के केन्द्र थे।

४ म्राज कल की काश्मीरी लिपि 'शारदा' लिपि के नाम से प्रसिद्ध है। सम्भव है यह 'सिद्धमातृका' शब्द का ही रूपान्तर हो।

^५ सम्भव है इसी से आजकल की लिपि का नाम 'नागरी' हुआ हो।

सिद्धमातृका के बीच केवल श्रवारों के रूप में ही भेद था। इन दोनों लिपियों के मेल से जो लिपि बनी थी वह 'श्रवंनागरी' कहलाती थी। इसका प्रचार भातिया श्रीर सिन्ध के कुछ भागों में था। इसी प्रकार श्रीर भी भिन्न भिन्न देशों में भिन्न भिन्न लिपियाँ काम में लाई जाती थीं।

मालवे के परमारराज्य का अन्त

मालवे के परमारनरेशों में सब से पहला नाम उपेन्द्र (कृष्ण-राज) का मिलता है। इसका समय वि० सं० ९१० और ९३० (ई० स० ८५३ और ८७३) के बीच था। र इसी प्रकार इस वंश का अन्तिम (सत्ताईसवाँ) नरेश जयसिंहदेव चतुर्थ वि० सं० १३६६ (ई० स० १३०९) में विद्यमान था। इससे ज्ञात होता है कि करीब साढ़े चार सौ वर्ष तक मालवे पर परमारों का राज्य रहा था। र परन्तु पिछले कुछ राजा अधिक प्रतापी न थे। उनका अधिकार थोड़े से प्रदेश पर ही रह गया था। इसी समय के आस पास वहाँ पर मुसलमानों का अधिकार हो गया और वह प्रदेश उनकी अधीनता में रहने वाले अनेक छोटे छोटे राज्यों में बँट गया।

⁹ श्वलबेरूनी का भारत, भा० २, पृ० ६०-६१।

[े] कुछ विद्वान प्रत्येक नरेश के राज्य की श्रीसत २४ वर्ष मान कर उपेन्द्र का समय वि० सं० ८४७ श्रीर ८८२ (ई० स० ८०० श्रीर ८२४) के बीच श्रतुमान करते हैं।

[ै] परन्तु वि० सं० ८४७ (ई० ८००) से इस वंश के राज्य का प्रारम्भ माननेवालों के मत से इस वंश का पाँच सौ वर्षें। तक राज्य करना सिद्ध होता है।

^४ उनके समय पहले चौहानों का प्रताप बढ़ा श्रीर फिर मुसलमानों ने वहाँ पर श्रिषकार कर लिया।

मालवे के (इक्कीसवें) परमारनरेश देवपाल के समय से ही उस तरफ मुसलमानों के आक्रमण छुरू हो गए थे। हि० स० ६३० (वि० सं० १२८९=ई० स० १२३२) में दिल्ली के बादशाह शम्मुद्दीन अल्तमश ने ग्वालियर पर अधिकार कर लिया और इसके तीन वर्ष भी बाद (वि० सं० १२९२=ई० स० १२३५) में भिलसा और उज्जैन भी उसका कब्जा हो गया। १ इसी समय उसने उज्जैन के प्रसिद्ध महाकाल के मन्दिर को तुड़वाया था। र परन्तु फिर भी उज्जैन पर उसका अधिकार स्थायी न रहा।

'तारीखे फरिश्ता' में लिखा है कि हि० स० ६२९ (वि० सं० १२८८=ई० स० १२३१) में शम्सुद्दीन अल्तमश ने ग्वालियर के किते को घेर लिया। यह किला अल्तमश के पूर्वाधिकारी आरामशाह के समय में फिर हिन्दुओं के अधिकार में चला गया था। एक साल तक घेरे में रहने के कारण वहाँ का राजा देवबल (देवपाल) रात के समय

⁹ कॉनॉलॉजी ऑफ़ इिएडया. पृ० १८४।

र कहते हैं कि महाकाल का यह मिन्दर सोमनाथ के मिन्दर के ढंग पर बना हुआ था। और इसके चारों तरफ सौ गज़ ऊँचा कोट था। इस मिन्दर के बनकर तैयार होने में तीन वर्ष लगे थे। महमूद ने इसको नष्ट करके यहाँ की महाकाल की मूर्त के साथ ही प्रसिद्ध वीर विक्रमादित्य की मूर्ति की और बहुत सी धातु की बनी अन्य मूर्तियों को देखली की मसजिद के द्वार पर रख कर तुद्वाया था। यह भी कहा जाता है कि शम्सुद्दीन अल्तमश ने इस मिन्दर के सामान से वहाँ पर एक मसजिद और एक सराय बनवाई थी। इसके बाद पेशवा के सेनापित, अयाप्पा संधिया, के प्रतिनिधि (महाराष्ट्र के सारस्वत बाह्मण) रामचन्द्र बाबा ने दुवारा उसी स्थान पर आधुनिक महाकाल के मिन्दर की स्थापना की।

^३ इसे पहले कुतुबुद्दीन ऐबक ने विजय किया था।

क़िला छोड़ कर भाग गया। उस समय उसके तीन सौ से श्रिधिक योद्धा मारे गए थे। इसके बाद ग्वालियर पर शम्सुदीन का श्रिधिकार हो गया।

'तज्ञकाते-नासिरी' में ग्वालियर के राजा का नाम मिलकदेव श्रौर उसके पिता का नाम वसील लिखा है। साथ ही ग्वालियार के विजय होने की तारीख़ २६ सफर मंगलवार हि० स० ६३० (वि० सं० १२८९ की पैाप बिद १४=ई० स० १३३२ की १२ दिसंबर) लिखी है।

इन अवतरणों से प्रकट होता है कि यद्यपि कञ्जवाहों के बाद् ग्वातियर का राज्य मुसलमानों के हाथ में चला गया था तथापि देवपाल के समय उसपर परमारों का ही अधिकार था। इसी से अल्तमश को वहाँ के किले पर अधिकार करने में एक साल के करीब लग गया। यद्यपि इस घटना के बाद तक भी मालवे पर परमारों का अधिकार रहा था, तथापि उसमें शिथिलता आने लगी थी और धीरे धीरे उसके आस पास मुसलमानों के पैर जमने लगे थे।

तबकाते नासिरी में लिखा है कि हि॰ स॰ ६४९ (वि॰ सं॰ १३०८—ई॰ स॰ १२५१) में नासिरुद्दोन ने ग्वालियर पर चढ़ाई की छौर वहाँ से वह मालवे की सीमा तक पहुँचा। इस पर मालवे के सब से बड़े राना जाहिरदेव ने जिसकी सेना में ५,००० सवार छौर २,००,००० पैदल थे उसका सामना किया। परन्तु जीत नासिरुद्दीन की ही हुई।

वास्तव में यह जाहिरदेव देवपाल का उत्तराधिकारी परमार

⁹ इगिडयन ऐफ्रेमेरिस के श्रनुसार उस दिन रविवार श्राता है।

^२ ईलीयट की हिस्टी घॉफ़ इंडिया, भा०२, ए० ३५१।

नरेश जयसिंह द्वितीय ही होगा; क्योंकि वि० सं० १३१२ (ई० स० १२५५) का इसका एक शिलालेख मिला है।

वि० सं० १३४८ (ई० स० १२९१ = हि० स० ६९०) में जला-लुद्दीन फीरोज खिलजी ने उज्जैन पर चढ़ाई कर उसे लुटा श्रौर वहाँ के मन्दिरों को तुड़वाया। इसके दो वर्ष बाद वि० सं० १३५० (ई० स० १२९३ = हि० स० ६९२) में फिर उसने मालवे पर चढ़ाई की। इस बार भी उसे वहाँ से लुट में बहुत सा माल मिला।

इसी वर्ष उसके भनीजे श्रालाउद्दीन खिलजी ने भिलसा के साथ ही मालवे के पूर्वी हिस्से पर भी श्राधिकार कर लिया। श्रागले वर्ष वि० सं०१३५१ (ई० स० १२९४=हि० स० ६९३) में श्रालाउद्दीन देविगिरि के राजा के। हराकर खानदेश होता हुश्रा मालवे तक पहुँचा।

'तारीस्न फरिस्ता' में लिखा है। रिक हि० स० ७०४ (वि० सं० १३६२—ई० स० १३०५) में कोक ने ४० हजार सवार श्रोर १ लाख

उस समय मालवे पर परमार नरेश जयसिंह तृतीय या श्रर्जुन वर्मा द्वितीय का श्रधिकार था। परन्तु उनके इतिहास में इस घटना का पता नहीं चलता।

⁹ म्रब्दुल्ला वसाफ़ ने हि० स० ६६६ — वि० सं० १३५७ — ई० स० १३००) के करीव 'तज़ियतुल श्रमसार' नामक पुस्तक लिखी थी। उसमें वह लिखता है कि इस पुस्तक के प्रारम्भ करने के ३० वर्ष पूर्व मालवे का राजा मर गया। इस पर राज्याधिकार के लिये उसके पुत्र धौर मंत्री में भगदा उठ खदा हुन्या। श्रन्त में बड़ी .खून ख़राबी के बाद दोनों ने राज्य की श्रापस में बाँट लिया। इससे बाहर वालों की वहाँ पर लूट मार करने का मौक़ा हाथ लगा। उस समय मालवे में कुल मिलाकर १८,६२,००० नगर धौर गाँव थे धौर वहाँ का 'किरवा' नामक वस्त्र (Linen) बहुत बढ़िया होता था।

⁽ ईलियट की हिस्टी श्रॉफ इंग्डिया, भा० ३, ४० ३१)

^२ तारीख़ फ्ररिश्ता, भा०१, ए० ११४।

पैदल सिपाही लेकर ऐनुलमुल्क का सामना किया। अन्त में उज्जैन, माँडू, धार श्रौर चन्देरी पर ऐनुलमुल्क का श्रधिकार हो गया।

'तारीखे श्रलाई' में लिखा है कि मालवे के राव महलकदेव श्रीर उसके मंत्री कांका नं, जिनकी सेना में, चुने हुए ३०-४० हजार सवार, श्रीर श्रनिगती के पैदल सिपाही थे, शाही सेना का सामना किया—परन्तु जीत श्रलाउद्दीन के ही हाथ रही। इसी युद्ध में केंका मारा गया। इसके बाद ऐनुलमुल्क मालवे का हाकिम बनाया गया श्रीर उसे महलकदेव को माँडू से निकाल देने की श्राज्ञा दी गई। कुछ काल बाद एक जासूस द्वारा किले के गुप्त मार्ग का पता लगा कर वह एकाएक उसमें घुसगया श्रीर उसने महलकदेव को मार डाला। यह घटना हि० स० ७०५ (वि० सं० १३६२—ई० स० १३०५) की है। इसके बाद सुलतान ने माँडू का प्रबन्ध भी ऐनुलमुल्क को सौंप दिया।

शायद इस घटना का सम्बध भोज द्वितीय से हो। परन्तु इसके बारे में निश्चय पूर्वक कुछ नहीं कह सकते।

'तारीख फीरोज शाही' रे में रगाथंभीर दुर्ग के विजय के पूर्व ही मालवे के धार तक के पूरेश का श्रालाउद्दीन के श्राधिकार में श्रा जाना लिखा है। रगाथंभीर का दुर्ग हि० स० ७०० (वि० सं० १३५८=ई० स० १३०१) में विजय हुआ था।

सादड़ी (मारवाड़) से मिले वि० सं० १४९६ (ई० स० १४३९) के लेखं में लिखा है। कि गुहिलवंशी लद्मसिंह ने मालवे के राजा गोगदेव को हराया था।

⁹ ईलियट की हिस्ट्री श्रॉफ इंडिंग्या, भा० ३, ए० ७६।

र ईलियट की हिस्टी चाँफ्र इण्डिया, भा॰ ३, ए॰ १७४

^३ भावनगर इन्सिकपशन्स पृ० ११४

यह तक्मणसिंह वि० सं० १३६० (ई० स० १३०३) में श्रकाउद्दीन

'मीराते सिकन्दरी' में लिखा है कि—हि॰ स॰ ७९९ (वि॰ सं॰ १४५४=ई॰ स॰ १३९७) के करीब यह खबर मिली कि माँडू का हिन्दू राजा मुसलमानों पर अत्याचार करता है। यह सुनकर गुजरात के सूबेदार जकर (मुजक्कर प्रथम) ने माँडू पर चढाई की। यह देख वहाँ का राजा अपने मजबूत किले में जा घुसा। परन्तु एक वर्ष कुछ महीनों तक घिरे रहने के बाद उसने आगे से मुसलमानों को न सताने और खिराज देते रहने का वादा कर अपना पीछा छुड़ाया। इसके बाद जकरखाँ वहाँ से अजमेर चला गया।

'तबकाते अकवरी' श्रीर 'करिश्ता' में माँडू के स्थान पर माँडलगढ़ लिखा है। परन्तु वि० सं० १४५४=ई० स० १३९७ के बहुत पूर्व ही मालवे पर मुसलमानों का श्रिविकार हो चुका था। इसलिये 'मीराते सिकन्दरी' के उपर्युक्त लेख पर विश्वास नहीं, किया जा सकता। शायद यहाँ पर मारवाड़ की प्राचीन राजधानी मंडोर के स्थान पर माँडू लिख दिया गया हो।

'मिराते सिकन्दरी' से यह भी ज्ञात होता है कि हि० स० ७४४ (वि० सं० १४०१=ई० स० १३४४) के करीब मुहम्मद तुग़लक़ ने मालवे का सारा प्रदेश अजीज हिमार का सौंप दिया था। यह पहले धार का हाकिम था।

दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुग़लक़ के समय दिलावर खाँ ग़ोरी मालवे का हाकिम था। परन्तु तुग़लक़ों का प्रभाव कमजोर होने पर वि० सं०१४५८ (ई० स०१४०१=हि० स०८०४) में वह स्वतन्त्र

से युद्ध करते हुए चित्तीड़ में मारा गया था। परन्तु गोगदेव का पता नहीं चलता है। शायद फारसी तवारीखों का केकि और यह गोग एक ही हो।

स्वर्गीय मुन्शी देवी प्रसादजी ने महमूद तुगलक के राज्य समय
 इसको मालवे की हकूमत का मिलना लिखा है।

हो गया। इसकी राजधानी धार में थी। परन्तु इसके बाद इसके पुत्र होशङ्ग के समय से माँडू को राजधानी का पद प्राप्त हुआ।

हि० स० ९७० (वि० सं० १६१९—ई० स०१५६२) में श्रकबर के समय मालवेपर मुग़लों का श्राधिकार हुआ और इसके बाद शायद वि० सं० १७८७ (ई० स० १७३०) में ऊदाजी राव पँवार ने फिर से धार विजय कर वहाँ पर हिन्दू राज्य की स्थापना की।

इस प्रकार मालवे पर मुसलमानों का श्रिधिकार हो जाने से वहाँ के परमारनरेशों की एक शाखा ने श्रजमेर प्रान्त में श्रपना निवास क़ायम किया।⁹

मालवे में इस समय राजगढ़ श्रौर नरसिंहगढ़ दो राज्य परमारा के हैं।

यद्यपि बुँदेलखंड में छतरपुर श्रौर मालवे में धार श्रौर देवास के राजवंश भी परमार चत्रिय हैं, तथापि श्राजकल छतरपुरवाले बुँदेलों में श्रौर धार श्रौर देवासवाले मरहटों में मिल गए हैं।

⁹ पिशांगण के तालाब पर के वि० सं० १४३२ के लेख में लिखा है कि जिस परमार वंश में मुक्त श्रीर भोज हुए थे उसी में हम्मीर का जन्म हुआ। उसका पुत्र हरपाल श्रीर पौत्र महीपाल था। महीपाल का पुत्र रघुनाथ हुआ। उसकी रानी (बाहडमेर के राठोड़ दुर्जनशल्य की पुत्री) राजमती ने उक्त तालाब बनवाया था।

पड़ोसी श्रोर सम्बन्ध रखनेवाले राज्य

गुजरात

वि० सं० ६१४ (ई० स० ७५७) के करीब ख़लीका श्रलमन्सूर द्वारा नियत किए गए सिन्ध के श्रयब—शासक 'हशाम इब्न श्रमरु श्रल तघलबी' के सेनापित श्रमरु बिन जमाल ने काटियाबाड़ पर चढ़ाई कर बलभी के राजवंश के। कमजोर कर दिया।

इसके बाद गुजरात में चावड़ावंश ने जोर पकड़ा। श्रिणहिल पाटण (श्रनिहलवाड़ा) नामक नगर इसी वंश के राज्य समय बसाया गया था। इन चावड़ों ने करीब २०० वर्ष राज्य किया। इसके बाद विक्ष्मं० ९९८ (ई० स० ९४१) में चालुक्य (सेालङ्की) मूलराज ने उनसे गुजरात का प्रदेश छीन लिया। उस समय से वि० सं० १३०० (ई० स० १२४३) के करीब तक वहाँ पर सेालङ्कियों का राज्य रहा श्रीर इसी के श्रासपास धौलका के बघेलों ने उन्हें हटाकर वहाँ पर श्रपना श्रिधकार कर लिया। परन्तु वि० सं० १३५६ (ई० स० १२९९) में ये भी मुसलमानों द्वारा वहाँ से हटा दिए गए।

इन गुजरातवालों स्त्रौर मालवे के परमारों के बीच स्त्रधिकतर भगड़ा चलता रहता था।

दक्षिण

दिल्तगा में पहले राष्ट्रकूटों का राज्य था। इसके बाद वहाँ पर चालुक्यों (सेालंकियों) का श्रिधकार हुश्रा। बादामी के सेालंकी पुल-केशी द्वितीय ने वैसवंशी प्रतापी हर्ष का भी नर्मदा के किनारे हरा दिया था। वि० सं० ८०५ (ई० स० ७४७) के करीब से वहाँ पर दुबारा राष्ट्रकूटों का प्रवल राज्य स्थापित हुन्या इस वंश के छठे राजा दन्तिवर्मा (दन्तिदुर्ग द्वितीय) ने उज्जैन में जाकर बहुत से सुवर्ण श्रौर रत्नों का दान किया था श्रौर इस वंश के श्राठवें राजा गोविन्दराज द्वितीय के समय (वि० सं० ८३० से ८४२ तक ई० स० ७७३ से ७८५ तक) दिचिए के राष्ट्रकूटराज्य की सीमा मालवे की सीमा से मिल गई थी। दसवें रोजा गोविन्द (तृतीय) ने लाट (भड़ोंच) पर श्रधिकार कर वहाँ का राज्य श्रपने भाई इन्द्रराज की दे दिया था। इसी इन्द्र से लाट के राष्ट्रकूटों की दूसरी शाखा चली।

दित्त के ग्यारहवें राष्ट्रकूट नरेश श्रमीघवर्ष (प्रथम) ने मान्य-खेट की श्रपनी राजधानी बनाया श्रीर श्रष्टारहवें राजा खेाहिंग की मालवे के परमार नरेश सीयक (श्रीहर्ष) द्वितीय ने हराया था। यह सीयक भोज का दादा था। इसके बाद वि० सं० १०३० (ई० स० ९७३) के करीब चालुक्य (सालंकी) तैलप द्वितीय ने राष्ट्रकूटवंश के उन्नीसवें राजा कर्कराज द्वितीय की हराकर दित्तण के राष्ट्रकूटराज्य समाप्ति करदी।

इसी तैलप द्वितीय से कल्याण के पश्चिमी चालुक्यों की शाखा चली थी। जिसका राज्य वि० सं० १२४६ (ई० स० ११८९) के करीब तक रहा। इसी तैलप ने भोज के चचा मुझ (वाक्पितराज द्वितीय) केा युद्ध में परास्त कर (कैंद करके) मार डाला था श्रौर इसी के वंश के पाँचवें राजा सोमेश्वर (श्राह्वमङ्ग) के सामने धारेश्वर-भोज का भी एक बार हार माननी पड़ी थी। वि० सं० १२४६ (ई० स० ११८९) के करीब इस वंश के ग्यारहवें राजा सोमेश्वर चतुर्थ के समय देविगिर के यादव राजा मिझम ने इस शाखा के राज्य के उत्तरी श्रौर पूर्वी हिस्से तथा होयशलनरेश वीर-बङ्गाल ने दिन्तणी हिस्सा छीन लिया। इससे इन पश्चिमी सोलङ्कियों के राज्य की समाप्ति हो गई।

पिछले यादवनरेश

वि० सं० १२४४ (ई० स० ११८७) के करीब यादव राजा भिक्षम ने दिचाए में देविगिरि (दौलताबाद) नामक नगर बसाया था। इसके बाद शीघ ही इसने पश्चिमी सोलङ्कियों के राज्य का बहुत सा हिस्सा छीन अपने राज्य में मिला लिया। इसके वंशाजों का राज्य वि० सं० १३७५ (ई० स० १३१८) तक रहा। जिस समय वि० सं० १२६६ (ई० स० १२०९) के करीब मालवे के परमार राजा सुभट वर्मा ने अनिहलवाड़ा (गुजरात) के सोलंकी भीमदेव द्वितीय पर चढ़ाई की थी उस समय शायद देविगिर का यादव नरेश सिंघण भी उसके साथ था।

परन्तु बॉम्बे गजटियर में लिखा है कि सिंघण ने सुभट वर्मा को श्रपने श्रधीन कर लिया था। ऐसी हालत में, स्वयं सुभट वर्मा ने यादवनरेश सिंघण के सामन्त की हैसियत से ही यह चढ़ाई की होगी। इस वंश का (वि० सं० १३५७—ई० स०१३०० के करीब का)

अन्तिम प्रतापी राजा रामचन्द्र परमारनरेश भोज द्वितीय का मित्र था।

चेदि के राजा

उस समय त्रिपुरी (तेवर-जबलपुर के पास) में हैहयवंशियों का राज्य था। इस वंश का सबसे पहला नरेश, जिसका नाम उनकी प्रशस्तियों में मिलता है कोकल्लदेव प्रथम था। इन हैहयों (कलचुरियों) श्रीर मालवे के परमारों के बीच भी बहुधा लड़ाई रहा करती थी।

भोज के चचा मुख़ (वाक्पितराज द्वितीय) ने हैहयवंश के सातवें राजा युवराजदेव द्वितीय को, श्रीर स्वयं राजा भोज ने नवें राजा गाङ्गेयदेव को हराया था। इसका बदला लेने के लिये ही, गाङ्गेयदेव के पुत्र कर्णदेव ने, श्रनहिलवाड़े (गुजरात) के राजा भीमदेव प्रथम को साथ लेकर, भोज पर चढ़ाई की थी। उसी समय के करीब भोज का स्वर्गवास

१ बॉम्बे ग़जैटियर भा० १, खरड २, पृ० २४०।

हो गया। इसके बाद परमारनरेश उदयादित्य ने कर्ण को हराकर इसका बदला लिया। इसी कर्ण के पोते गयकर्ण का विवाह उदयादित्य की नवासी (मेवाड़ के गुहिलनरेश विजयसिंह की कन्या) श्राल्हणदेवी से हुश्रा था।

चन्देलराज्य

यद्यपि ईसवी सन की नवीं शताब्दी में जेजाकभुक्ति (जेजाहुती-बुंदेलखण्ड) के चन्देलनरेशों का प्रताप बहुत बढ़ गया था तथापि परमारों का इनके साथ श्रिधिक सम्बन्ध न रहा था।

चन्देलनरेशों के आश्रित किवयों ने लिखा है कि भोज (प्रथम) चन्देलनरेश विद्याधर से डरता था आर चन्देलनरेश यशोवर्मा मालव नरेशों के लिये यमस्वरूप था। राजा धङ्गदेव के समय चन्देलराज्य की सीमा मालवे की सीमा से मिल गई थी।

काश्मीरराज्य

राजा भोज ने सुदूर काश्मीरराज्य के कपटेश्वर (कोटेर) तीर्थ में पापसूदन का कुण्ड बनवाया था ऋौर वह सदा वहीं के लाए हुए जल से मुँह धोया करता था। इसके लिये वहाँ का जल मँगवाने का पूरा पूरा प्रवन्ध किया गया था।

साँभर का राज्य

राजा भोज ने शाकम्भरी (साँभर) के चहुत्र्याननरेश वीर्यराम को मारा था, परन्तु परमारनरेश उदयादित्य ने गुजरात के राजा (भीमदेव के पुत्र) कर्ण से बदला लेने के लिये साँभर के चौहाननरेश दुर्लभराज तृतीय से मेल कर लिया था। इसी से इन दोनों ने मिलकर उस (कर्ण) पर चढ़ाई की और उसे युद्ध में मार डाला। रण्थंभोर के चौहाननरेश जैत्रसिंह ने और हम्मीर ने मालवे पर हमले कर परमार राज्य के कुछ प्रदेश दवा लिए थे।

¹ यह भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह के बाद गही पर बैठा था।

भोज के लिखे माने जानेवाले और उससे सम्बन्ध रखनेवाले भिन्न भिन्न विषयों के प्रन्थ

पहले एक ऋष्याय में भोज के लिखे भिन्न भिन्न विषयों के मन्थों का विवरण देने का उल्लेख कर चुके हैं। इसलिये इस ऋष्याय में अनमें से कुछ का विवरण देने की यथा साध्य चेष्टा करते हैं।

राजा भोज ने भिन्न भिन्न विषयों पर श्रानेक पुस्तकें लिखी थीं। परन्तु उसकी बनाई समाभी जानेवाली पुस्तकें में से वास्तव में कितनी स्वयं उसकी बनाई हैं, श्रीर कितनी श्रान्य विद्वानों ने उसके नाम से बनाई हैं, इसका निर्णय करना कठिन है।

भोज की बनाई समभी जानेवाली पुस्तकों की सूची इस प्रकार है:-

ज्योतिष—१ राजमृगाङ्क (करण्), २ राजमार्तण्ड, ३ विद्वज्जनवञ्लभ प्रश्नज्ञान,४ त्रादित्य प्रतापसिद्धान्त, त्र्यौर ५ सुजबलनिबन्ध ।

श्रलङ्कार—६ सरस्वतीकग्ठाभरण श्रीर ७ शृङ्गारप्रकाश ।

योगशास्त्र—८ राजमार्तरह योगसूत्रवृत्ति (पातञ्जल योगसूत्र की टीका) राजनीति श्रौर धर्मशास्त्र—९ पूर्तमार्तरह, १० चाणक्य-राजनीतिशास्त्र,

११ ज्यवहारसमुच्चय[े] १२ चारुचर्या, १३ विविधविद्याविचार चतुरा श्रोर १४ सिद्धान्तसारपद्धति ।

शिल्प-१५ समराङ्गणसूत्रधार श्रौर १६ युक्ति कल्पतर ।

श्रॉफ्रेक्ट ने श्रपनी सूची में 'राजसृगाङ्क' के श्रागे विषय का निर्देश
 करते हुए ज्योतिष श्रीर वैद्यक दोनों विषयों के नाम दिए हैं।

नाटक और काव्य-१७ चम्पूरामायण या भोज चम्पू के ५ काण्ड, १८ महाकालीविजय, १९ विद्याविनोद, २० शृङ्कारमञ्जरी (गद्य काव्य) और २१ दो कूर्मशतक (प्राकृत में)।

व्याकरण—२२ प्राकृतव्याकरण, श्रीर २३ सरस्वतीकरात्रभरण। वैद्यक—२४ विश्रान्त विद्याविनोद, २५ श्रायुर्वेदसर्वस्व, श्रीर २६ राज-मार्तरडयोगसारसंग्रह।

शैवमत—२७ तत्वप्रकाश, २८ शिवतत्त्वरत्नकितका, श्रौर २९ सिद्धान्त-संप्रह ।

संस्कृत केष---३० नाम माजिका श्रीर ३१ शब्दानुशासन । श्रन्य---३२ शालिहोत्र, ३३ सुभाषितप्रबन्ध श्रीर ३४ राजमार्तण्ड (वेदान्त)।

थीत्रोडोर त्रॉफरेक्ट (Theodor Aufrecht) को कैटैलीगस् कैटैलीगरम् (Catalogus Catalogorum) नामक वृहत् सूची में भोज के बनाये २३ प्रन्थों के नाम विष् हैं।

धर्मशास्त्र, ज्योतिष, वैद्यक, कोष, व्याकरण, आदि के अनेक लेखकों ने अपने अपने प्रन्थों में भोज के नाम से प्रसिद्ध प्रन्थों के अव-तरण दिए हैं। इससे भी ज्ञात होता है कि भोज ने इन विषयों पर प्रन्थ लिखे थे।

श्चॉफरेक्ट (Aufrecht) ने लिखा है कि शूलपाणि ने (श्चपने बनाए, प्रायश्चित्तविवेक में), (बौद्ध लेखक) दशबल ने, श्वल्लाखनाथ ने श्चीर रघुनन्दन ने श्चपने प्रन्थों में भोज का (धर्मशास्त्र के लेखक के नाम से) उल्लेख किया है। भावप्रकाश श्चीर माधवकृत 'कृग्विनिश्चय' में इसे श्रायुर्वेद के प्रन्थों का लेखक कहा है। केशवार्क

^९ देखो ए० ४१८ । सम्भव है हमारे दिए ३४ नामों में से कुछ अंध किसी अन्य भोज नामधारी के बनाए हुए हों।

ने इसे ज्योतिषसम्बन्धी प्रन्थों का लेखक माना है। चीरस्वामी, सायण छौर महीप ने इसे व्याकरण और केषकार कहा है। और कविचित्तप, दिवेश्वर, विनायक, शङ्करसरस्वती, और कुटुम्बदुहित ने इसकी काव्य शिक की प्रशंसा की है।

इसी प्रकार अन्य लेखकों ने भी इसकी प्रशंसा में अनेक श्लोक तिखे हैं। उनमें से कुछ का आगे उल्लेख किया जायगा।

राजमृगाङ्कः (कारण)

यह राजा भोज का बनाया ज्योतिष का यन्थ है। इसके केवल १४ हस्तिलिखित पत्र (२८ पृष्ठ) ही हमें प्राप्त हुए हैं। इस लिखित पुस्तक के पहले के दो पत्रों में घ्रहर्गण लाने की, सब यहों के घ्रब्द-बीजानयन की, ख्रीर उदयान्तरानयन की विधियाँ उदाहरण देकर सममाई गई हैं। परन्तु इस सम्बन्ध के घ्रसली यन्थ के श्लोक नहीं दिए हैं।

तीसरे पृष्ठ के प्रारम्भ से 'राजमृगाङ्क' के श्लोक लिखे हैं। परन्तु यह पृष्ठ (१) मध्यमाधिकार के २५वें श्लोक के उत्तरार्ध से प्रारम्भ होता है।

∵∵ः ः डिकाः ।

भुक्तिर्जातविनाडीच्छा खाभ्रषड्हि (३६००) भाजिताः॥ इसके बाद इसमें (२) स्पष्टाधिकार, (३) त्रिप्रश्नाधिकार^३,

ब्रह्मतुल्यदिनसंचये युते पत्तसप्तकुनवाष्टभूमिभिः (१८९१७२)। खराङ्गखाद्यदिनसञ्चयो भवेद्रामभाषितमितं वचः सदा॥

१ ये पन्न ज्योतिर्विद् पं॰ नृसिंहजाल शर्मा, जोधपुर, के संब्रह से मिले हैं।

[े] उदाहरण में विक्रम संवत् १६४० द्यौर शक संवत् १४०६ दिया गया है।

^३ इसके प्रारम्भ का यह श्लोक है:-

(४) चन्द्रपर्वाधिकार, (५) सूर्यपर्वाधिकार, (६) प्रहास्तोदयाधिकार, (७) प्रहतारायुत्यधिकार, श्रौर (८) श्रङ्गोन्नत्यधिकार दिए हुए हैं।

समाप्ति का श्रंश:--

मूल

देवः सराषसहनं ? चितिपालमौलि—
मालामरि (री) चिनिचया (प) चित्यां (तां) विपीठः ।
व्युत्पत्तिसारमिह राजमृगाङ्कसंज्ञ—
मेतद्व्यधाच्च करणं रणरङ्गमल्लः ॥

ऋर्थ

राजाश्चों के मस्तकों पर की रत्नों की मालाश्चों की किरणों से शोभित चरणों वाले, श्रौर युद्धचेत्र के वीर, राजा ने बुद्धि बढ़ाने के लिये सार रूप इस 'राजमृगाङ्क' नामक प्रन्थ की बनाया।

मूल

इति श्री राजमृगाङ्के श्रङ्गोन्नत्यधिकारोष्टमः।

ऋर्थ

यहाँ पर 'राजमृगाङ्क' में 'शृङ्गोन्नति' नाम का आठवाँ अधिकार समाप्त हुआ।

⁹ इस प्रति में राजा भोज का नाम नहीं मिलता है। ऊपर उद्ध्रत्र किए प्रन्थान्त के रलोक में भी 'देवः' और 'रणरक्कमल्लः' ही लिखा है। इसलिये इस पुस्तक के कर्ता के विषय में निश्चतरूप से कुछ नहीं कहा जा सकता।

राजमार्तएडः '

रलोक संख्या १४२१ । विषय ज्योतिष ।

प्रारम्भ का श्रंश:--

मूल

यच्छास्त्रं सविता चकार विपुलं स्कंधेस्त्रिभिज्यंतिषं रे तस्योच्छित्तिभयात्पुनः किलयुगे संस्तत्य या भूतलम् । भूयः खल्पतरं वराहभिहिरो व्याख्यां तु सर्वा व्यधा— दिश्यं यत्प्रवदन्ति योगकुशलास्तस्मै नमो भास्तते ॥१॥

ऋर्थ

योगियों के कथनानुसार जिस सूर्य ने, श्रपने बनाए तीन स्कन्धों वाले, बड़े ज्योतिष-शास्त्र के किलयुग में नष्ट हो जाने के भय से, वराह-मिहिर के रूप में, पृथ्वा पर श्राकर फिर से उसकी पूरी व्याख्या की, उस सूर्य की नमस्कार है।

मृल

पूर्वाचार्यमतेभ्या यद्यच्छ्रेष्ठं लघु स्फुटं बीजम् । तद्दुद्वद्विदं शुभकरं रहस्यमभ्युद्यते वक्तुम् ॥

त्रिस्कन्धपारंगम पव पूज्यः श्राद्धे सदा भूसुरवृन्दमध्ये । नक्षत्रसूची खसु पापरूपो हेयः सदा सर्वसुधर्मद्वत्ये ॥

⁹ यह पुस्तक बम्बई के वेङ्कटेश्वर प्रेस में छपी है।

र होरा, गणित, श्रौर संहिता ये ज्योतिष के ३ स्कन्ध हैं। 'वाराही संहिता' में लिखा है :—

श्रर्थ

पहले के श्राचार्यों के मतों से जो-जो श्रेष्ठ, श्रासान, साफ श्रोर बीजरूप बातें हैं, उन बुद्धि बढ़ानेवाली, श्रौर कल्याणदायक, बातों का रहस्य प्रकट करने की केशिश की जाती है।

समाप्ति का श्रंश:--

मूल

भेदांबुभागपरसंशयनीचकर्म-दंभवतानि च भवन्त्युद्ये घटस्य । मीनेाद्ये च शुभमंगलपौष्टिकानि कर्माणि चाप्यभिहितानि च चापलग्ने॥

श्रर्थ

फोड़ना, पानी का बँटवारा, दूसरे पर सन्देह, नीच काम, ढका-सले के व्रत, श्रादि कुम्भलग्न के उदय पर करने चाहिए, मीन श्रार धनुषलग्न में श्राच्छे मंगलदायक श्रीर पुष्टि करनेवाले काम (।करने) कहे हैं।

मूल

इति श्रीमहाराजाधिराज श्रीभोजविरचितं।राजमार्तग्रहाभिधानं ज्योतिःशास्त्रं समाप्तम् ।

श्रर्थ

यहाँ पर श्रीमहाराजाधिराज श्रीभोज का बनाया 'राजमार्तरुड' नामक ज्योतिष का प्रन्थ समाप्त हुआ।।

इस प्रनथ में जीवन से मरण पर्यन्त होनेवाली करीव-करीब सव ही घटनाश्चों के मुहूर्त दिए गए हैं। इसके 'रितविधि फलं' नामक प्रकरण में 'सुराचार्य,' 'विशालाच' श्रौर 'विष्णु' के श्रौर वहीं पर 'गएडयोग' में 'यवनाधिपति', 'भागुरि', 'गंडगिरि', 'वराहमिहिर' श्रादि के मत भी दिए हैं श्रौर विवाह प्रकरण में देशाचार. श्रादि लिखे हैं। इसके यात्राप्रकरण में यह श्लोक लिखा है:--

मूल

श्रथ विदितजन्मसमयं नृपमुद्दिश्य प्रवक्ष्यते यात्रा । श्राज्ञाते तु पसवे गमने गमनं स्यात्कचित्कचित् ॥३८॥

श्रर्थ

यहाँ पर उस राजा के। उद्देश करके, जिसका जन्म समय जानग हुन्ना है, यात्रा की तिथियाँ कही जाती हैं। परन्तु जिसका जन्मसमय मालूम न हो उसका उन गमनयोग्य तिथियों में कहीं-कहीं ही गमन हो सकता है।

इस श्लोक की उक्ति को देखकर श्रतुमान होता है कि यह प्रन्थ किसी विद्वान् ने बनाकर भोज के नाम से प्रसिद्ध किया होगा।

सम्भवतः 'भोजदेव संमह' का कर्ता दामोदर ही इसका भी कर्ता हो तो आश्चर्य नहीं।

वक्ष्यामि भूपमधिकृत्य गुणोपपन्नं विज्ञातजन्मसमयं प्रविभक्तभाग्यम् । श्रज्ञातसूतिमथवाविदितास्य भाग्यं सामुद्रयाश्रिकनिमित्तरातैः पृथकैः॥

सम्भवतः इसका ताल्पर्य यही हो सकता है कि उक्त स्थानों पर जो बातें जिस्ती गई हैं वे विशेष कर राजा भोज के जग्न या उसकी राशि के जिये ही विशेष श्रेष्ठ हैं। परन्तु ज्योतिषशास्त्र के श्राचार्य ही इन श्लोकों के भावों का पूर्वारूप से निश्चय कर सकते हैं।

⁹ इसका भर्य स्पष्ट प्रतीत नहीं होता। ऐसा ही एक श्लोक 'भोजदेवसंश्रह' में भी मिखता है:—

इसी यात्राप्रकरण में तिथियों का उल्लेख करते हुए लिखा है:—

> मूल या द्वादशीं प्राप्य चतुर्दशीं वा मति प्रयाणं कुरुतेऽष्टमीं वा । स नाशमायात्यचिरेण राज-राजेव चामात्य विलोमचेष्टः ॥५१॥

श्रर्थ

जो द्वादशी, चतुदर्शी, या श्रष्टमी के। यात्रा करता है वह मंत्री के द्वारा धोखा खाए हुए 'राजराज' की तरह नाश के। प्राप्त होता है।

बम्बईप्रान्त के (धारवाड़ जिले के होट्टरनामक गाँव।से मिले लेख से ज्ञात होता है कि चालुक्य (सोलंकी) राजा सत्याश्रय ने चोल-नरेश राजराज (प्रथम) को हराकर भगा दिया था। र यह घटना वि० सं० १०५४ और १०६५ (ई० स० ९९७ और १००९) के बीच की है।

विद्वज्जनवल्लभम् ३

यह राजा भोज का बनाया ज्योतिष-शास्त्र का प्रंथ है। इसमें निम्न लिखित १७ श्रध्याय हैं:—

⁹ इसका श्रस्पष्ट नहीं होता। सम्भव है इन दिनों के प्रयाग की ही 'मित प्रयाग के सामान मानकर इस शब्द का प्रयोग किया गया हो या यहां पर 'श्रमा' श्रमावस्था के दिन के प्रयाग से तात्पर्य हो।

^२ बाग्बे गज़टियर, भा० १, खरह २, ५० ४३३।

महामहोपाध्याय कुणुस्वामी शास्त्रीद्वारा संपादित गवनंमेंट भोरि-यंटल मैन्युस्किप्ट लाइबे री, मद्रास की संस्कृत पुस्तकों की सूची भा० ३, ख्रवड ३, 'बी', पृ० ३७०६-३७०७।

१ शुभाशुभाष्यायः । ९ बन्धमोत्ताष्यायः । २ शत्रुसमागमाध्यायः १० रोगाध्यायः ।

३ गमनागमनाध्यायः ११ कायावरणाध्यायः ।

४ प्रोषिताध्यायः । १२ गर्भवासाध्यायः ।

५ यात्राफलाध्यायः । १३ वृष्टचध्यायः ।

६ जयापजयाभ्यायः । १४ नित्तिप्तधनाध्यायः ।

७ सन्धानाध्यायः । १५ नष्टद्रव्याध्यायः ।

८ त्राश्रयणीयाध्यायः। १६ धातु मृत जीव चिन्ताध्यायः।

पुस्तक की समाप्ति का श्रंश:--

मूल 9

धातुर्मूलं भवति च धनं र जीविमत्योजराशौ युग्मे राशौ त्रयमिष भवेदेतदेव प्रतीपम् । लग्ने योऽशस्सकलसुधिया गण्य एव क्रमात्स्यात् संसेपोयं नियतमुदितो विस्तरादत्र भेदः ॥

ऋथे

विषम राशि (मेष, मिथुन, सिंह, तुला, धन, श्रौर कुम्भ) का

धातुं मूलं जीवमित्येाजराशौ युग्मे विद्यादेतदेव प्रतीपम्। लग्ने योंऽशस्तत्क्रमादुगएय एव संस्रेपोयं विस्तरास्त्यभेदः॥

(षट्पंचाशिका, अध्याय १, रत्नोक •)

र यहां पर 'धनं' शब्द का धर्य साफ्र नहीं है।

⁹ वराहिमिहिर के पुत्र पृथुयशा की बनाई 'षट्पद्धाशिका' में भी इस विषय का इससे मिलता हुआ एक रलोक हैं :—

लग्न हो तो उनके नयांश के क्रम से धातु, मूल श्रौर जीव चिन्ता होती है। श्रर्थात् पहले नवांश में धातु, दूसरे में मूल, तीसरे में जीव चिन्ता, जाने। इसी प्रकार श्रगले नवांशों में भी सममना चाहिए। परन्तु युग्म (वृष, कर्क, कन्या, वृश्चिक, मकर, श्रौर मीन) में इससे उलटा जाने। श्रर्थात् पहले नवांश में जीव, दूसरे में मूल, श्रौर तीसरे में धातु-चिन्ता सममे। इसी प्रकार श्रगले नवांशों में भी जाने।

प्रत्येक बुद्धिमान् को लग्न के नवांशो को (पहले के श्रानुसार) क्रम से गिनना चाहिए। यह निश्चय ही संत्रेप से कहा है। परन्तु विस्तार से इसमें कई भेद होते हैं।

मूल

श्राञ्च (प्त्या) खिलवारिराशिरशना विनीं मेदिनीं शास्तैकां नगरीमिवाप्रतिहतः प्रत्यर्थिपृष्टं फलम् । प्रश्नज्ञानमिदं सपार्थिवशिरोविन्यस्तपादाम्बुजः श्रीविद्वज्जनवल्लभाख्यमकरोच्छीभाजदेवा नृपः ॥

ऋर्थ

जो अपनी आज्ञा से ही सारे समुद्रों की तागड़ी धारण करने-वाली पृथ्वी पर एक नगरी के समान शासन करता है, और जिसने सब राजाओं के सिरों पर पैर रख दिया है; ऐसे, अकुण्ठित गति, राजा भोजदेव ने प्रत्येक पूछनेवाले के प्रश्न के फल को बतलाने वाले इस 'विद्वज्जन वल्लभ' नामक प्रश्नज्ञान के प्रंथ को बनाया।

मूल

इति विद्रज्जनवस्रभे धातुमूलजीवचिन्ताभ्यायः।

ऋर्थ

यहाँ पर "विद्वज्जनवल्लभ" नामक मंथ में धातु, मूल, श्रौर जीवचिन्ता का श्रध्याय समाप्त हुआ।

भ्रजबल निबन्धः

यह ज्योतिष का प्रंथ है श्रीर इसमें नीचे लिखे १८ प्रकरण हैं:--

१ रिष्टाध्याय: ।

१० प्रथमरजोनिरूपणम् ।

२ स्त्रीजातकचलएम् ।

११ गृहकर्म प्रवेशकरणम् ।

३ योगाध्यायः ।

१२ सद्योवृष्टि लच्चणम् ।

४ निन्दितयोगाध्यायः । १३ कालशुद्धिनिर्णयः ।

५ स्रष्टोत्तरशतवर्षदशाविधिः । १४ योगयात्रा ।

६ कर्णादिवेधनम् ।

१५ प्रह्योगीत्पातल्ज्ञग्रसंज्ञेपः। १६ संक्रान्तिस्नानविधिः।

७ व्रत-प्रकरणम् । ८ विवाहमेलकदशकम् ।

१७ चन्द्रसूर्यप्रहणविधिः।

९ विवाहः।

१८ द्वादशमासकृत्यम् ।

प्रारम्भ का श्रंश:-

मूल

इन्दीवरदलश्यामं पीताम्बरधरं हरिम्। नत्वा तु क्रियते यस्माज्ज्योतिश्शास्त्रमनुत्तमम्॥

नील कमल की पँखड़ी के समान श्याम रंगवाले, पीताम्बरधारी, विष्णु के। प्रणाम करके श्रेष्ठ ज्योतिष के प्रंथ की रचना की जाती है ।

मृल

न तत्सहस्रकरिणां वाजिनां वा चतुर्गुणम्। करोति देशकालको यदेको दैवचिन्तकः॥

१ महामहोपाध्याय कुपुस्वामी शास्त्री संपोदित गवर्नमेंट श्रोरियख्टन मैन्युस्किप्ट लाइवेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ४, खगड १. 'ए', प्र• ४४६२-४४६३।

श्रर्थ

जो काम स्थान आर समय की जाननेवाला ज्योतिषी कर सकता है, वह काम न तो एक हजार हाथी ही कर सकते हैं, न इससे चौगुने (चार हजार) घोड़े ही।

समाप्ति का श्रंशः-

मूल

शुभग्रहार्कवारेषु मृदुत्तिप्रभुवेषु च । शुभराशिविलग्नेषु शुभं शान्तिकपौष्टिकम् ॥

ऋर्थ

सोम, बुध, गुरु, शुक्र, श्रौर रिव वारों में, मृदु (सृग, चित्रा, श्रनुराधा श्रार रेवती), चित्र (श्रिश्वनी, पुष्य, हस्त, श्रौर श्रमिजित), श्रौर ध्रुव (रोहिएी। श्रौर तीनों उत्तरा) नचत्रों में, श्रौर श्रुभराशि के लग्नों में। शान्ति श्रौर पुष्टि करनेवाला कार्य करना चाहिए।

मृल

इति श्रीभाजराजस्तौ भुजवलनिवन्धे ज्यातिश्शास्त्रे द्वादश-मासकृत्यं समाप्तम् ।

श्रर्थ

यहाँ पर भोजराज के बनाए 'भुजबलनिबन्ध' नामक ज्योतिष के ग्रंथ में बारह महीनों के कार्य समाप्त हुए।

परन्तु इस प्रंथ । में भोज के नाम के साथ किसी उपाधि-विशेष के न होने से नहीं कह सकते कि यह कौन सा भोजराज था ?

सरस्वती कएठाभरणम्

यह त्रालङ्कार का प्रन्थ है और इसकी श्लोक संख्या ८३१६ है। इसमें कुल ५ परिच्छेद हैं। उनमें काव्य के गुण और दोष, शब्दालङ्कार, श्चर्थालङ्कार, उभयालङ्कार, रसस्वरूप, श्चादि, पर विशदरूप से विचार किया गया है।

प्रनथ के प्रारम्भ का श्रंश:-

मूल

भ्वनिर्वर्णाः।पदं वाक्यमित्यास्पद्चतुष्टयम् । यस्याः सुक्ष्मादिभेदेन वाग्देवीं तामुपास्महे ॥

श्रर्थ

ध्वनि, वर्र्ण, पद श्रौर वाक्य ये जिसके चारों स्थान हैं, ऐसी वाग्गी की देवता (सरस्वती) की हम सूदमा, श्रादि के भेद से उपासना करते हैं।

मूल

निर्दोषं गुणबत्काव्यमलङ्कारैरलंकृतम् । रसान्वितं कविः कुर्व्वन् कीतिः प्रीतिञ्च विम्दति ॥

ऋर्थ

दोषों से रहित, गुणों से युक्त, श्रलङ्कारों से सुशोभित, श्रौर रस-वाले काञ्य के। बनाता हुआ कवि (संसार में) यश श्रौर प्रेम के प्राप्त करता है।

[े] बङ्गाल गवर्नमेंटद्वारा प्रकाशित श्रीर राजेन्द्रलाल मिन्न द्वारा संपादित, इस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ६, प्र०२२३-२२७।

मन्थ समाप्ति पर का श्रंश:--

मूल

इति निगरितभङ्ग्यानङ्गसर्वस्वमेतद् विविधमपि मनोभिर्भावयन्तोऽप्यखेदम् । तदनुभवसमुत्यानन्दसम्मीलिताह्माः परिषदि परितोषं हन्त सम्तः प्रयान्तु ॥

ऋर्थ

इस प्रकार करें हुए तरीके सं, इस कामदेव के सर्वस्व केा, प्रसन्न-चित्त होकर, श्रमेक तरह से समभते हुए, श्रौर इसके श्रमुभव से उत्पन्न हुए श्रामन्द से भपकी हुई श्राँखोंवाले,सत्पुरुष सभा में सन्तोष प्राप्त करें।

मूल

यावन्त्र्भि हिमांग्रुकन्दलभृति स्वर्गहिनी धूर्ज्जटे-र्यावद्वत्ति कौस्तुभस्तविकते लक्ष्मीर्मुरद्वेषिणः । याविचत्तभुवस्त्रिलोकविजयप्रौढं धनुः कौसुमं भूयात्ताविदयं सृतिः सृतिधयां कर्णावतंसीत्पलम् ॥

ऋर्थ

जब तक चन्द्रमा की कलावाले महादेव के मस्तक पर गंगा रहेगी, जब तक कौस्तुभमिण धारण किए हुए विष्णु की छाती से लगी लक्ष्मी रहेगी, श्रीर जब तक कामदेव का तीन लोक जीतने में विख्यात पूलों का धनुष रहेगा, तब तक यह रचना (प्रन्थ) भी बुद्धिमानों के कान के। भूषित कानेवाले नीले कमल के समान रहे। (यानी वे इसे सुनते रहें)।

मूल

इति महाराजाधिराज श्रीभाजदेविष्विते करखतीवरहाभर-खालङ्कारे रसिवेचनो नाम पञ्चमः परिच्छेदः।

ऋर्थ

यहाँ पर महाराजाधिराज श्रामोजदेव के बनाए सरस्वती वराठा-भरण.ल**्वार** में 'रसका विचार' नामवाला पाँचवाँ परिच्छेद समाप्त हुन्ना। इस ग्रन्थ पर 'रब्लद्र्पण' नाम की टीका भी मिलती है। पर रामसिंहदेव की तरक से रब्लेश्वर पण्डित ने लिखी थी। उसके प्रारम्भ का स्रांश:—

> मूल राइद नि

श्रीरामित्तह्वेवेन दोईग्डदिलतिद्विषा । क्रियते ऽवन्तिभूपालकग्ठाभरणदर्पणः ॥

श्रर्थ

अर्थात्—अपनी भुजाओं के बल से शत्रुओं के मान का मर्दन करने वाला श्रीरामसिंह देव अवन्ति-नरेश के (सरस्वती-) करठाभरण नामक प्रनथ पर (रत्न-) दर्पण नाम की टीका लिखता है।

टीका की समाप्ति का अंश:-

मृल

इति महामहोपाभ्याय मनीषिरत्न श्रीरत्नेश्वरिवरिचते रत्नद्र्णण-नाम्नि सरस्वतीकण्ठाभरणविवरणे.....

श्रथ

श्रर्थात्—यहाँ पर महामहोपाध्याय पिष्डतश्रेष्ठ रत्नेश्वर की बनाई सरस्वतो कएठाभरण की 'रत्नदर्पण' नामक टीका में.....

इसके श्रतावा इसकी एक टीका 'सरस्वती करठाभरण विवरणम्' के नाम से जगद्धर ने भी बनाईर थी श्रीर दूसरी व्याख्या भट्ट नृसिंह ने तिखी थीरे।

[े] बंगाल गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित, श्रीर राजेन्द्रलाल मित्र द्वारा संपादित, हस्तलिखित संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० १, ए० २३०-२३१। यह सरस्वती 'कंठाभरण' छप खुका है।

र कारमीर के राजकीय संस्कृत पुस्तकालय की सूची पृ० २७४-२७६।

३ महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट स्रोरियंटल मैन्युस्क्रिप्ट लाइब्रेरी, मद्रास की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ३, संड १, 'बी', ए० ३४१८-१३।

शृङ्गारपकाशः'

यह भाजदेव का बनाया साहित्य का प्रन्थ है। इसमें नीचे लिखे ३६ प्रकाश हैं:--

१९ ऋर्थशृङ्गारप्रकाशः । १ प्रकृत्यादिप्रकाशः । २ प्रातिपद्किप्रकाशः । २० कामश्रङ्गारप्रकाशः। ३ प्रकृत्यादिशब्दप्रकाशः । २१ मोत्त शृङ्गारप्रकाशः। ४ कियाद्यर्थचतुष्टयपकाशः । २२ ऋनुरागस्थापनप्रकाशः । ५ उपाध्यर्थचतुष्टयप्रकाशः । २३ विप्रलम्भसम्भोगप्रकाशः । ६ विभन्तयर्थादिचतुष्टयप्रकाशः। २४ विप्रलम्भान्वर्थप्रकाशः । ७ केवलशब्दसम्बन्धशक्तिप्रकाशः । २५ विप्रलम्भसाधम्यवैधम्यप्रकाशः ८ साचेपशब्दशक्तिप्रकाशः २७ श्रमियोगविधिप्रकाशः। ९ दोषहानिगुर्गोपादनप्रकाशः । २८ दूतविशेपदूतकर्मश्रकाशः। १० उभयालङ्कारप्रकाशः । ११ रसवियोगप्रकाशः। २९ दूतसम्प्रेषणादिलज्ञणविचारः । १२ प्रबन्धाङ्गचतुष्षष्टिचतुष्टयप्रकाशः। ३० मानप्राशः । १३ रतिप्रकाशः। ३१ प्रवासापवर्णनम् । १४ हर्षादिभावपञ्चकप्रकाशः। ३२ करुणरसविनिर्णयः। ३३ सम्भोगशब्दार्थप्रकाशः । १५ रत्यालम्बनविभावप्रकाशः। १६ रत्युद्दीपनविभावप्रकाशः । ३४ प्थमानुरागप्रकाशः। १७ श्रानुभवप्रकाशः । ३५ मानान्तरादिप्रकाशनम्:। १८ धर्मश्रङ्गारप्रकाशः ।

३६ सम्भोगावस्थाप्रकाशः।

⁹ महामहोपाध्याय कुग्पुस्त्रामी शास्त्री द्वारा संपादित गवर्नमेंट श्रीरियंटल मैन्युक्तिपट लाइब्रे री, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ४, खंड १, 'बी', पृ० ४८३१-३४।

इस मन्थ के उराहरणों में अनेक ऐसे मंथों के भी श्लोक हैं, जो इस समय दुष्प्राप्य या अन्नाप्य हो नए हैं।

प्रन्थ के आरम्भ का अंश:-

*

मृत

श्रिच्छित्रमेखलमलन्यद्ग (ढोपगूढ-मत्रा) त चुम्बन्यवीतित्वक्रक्रान्ति । कान्ताविभिश्रवपुषः कृतविप्रलम्भ-सम्भोगसम्बद्धिव पा (तु) वपुः पुरारेः॥

ऋर्थ

नहीं तूटी हुई (साबूत) मेखला (तागड़ी) वाला , दढ़ आलिंगन करने, चुंबन करने, आर एक दूसरे का मुख देखने में असमर्थ; ऐसा आर्मनारीक्षर महादेव।का, वियोग और सम्भोग की हाल में का एक ही धान पर मिलाता हुआ, शरीर (सबकी) रच्चा करे।

_

मूल

श्टङ्गारवीरकरुणाद्धतरौद्रहास्य-बीभत्तवत्तलभयानकशान्तताम्नः। श्राम्तासिषुर्दशरसान् सुधियो वयं तु श्टङ्गारमेव रसनाद्रसमामनामः॥

ऋर्थ

विद्वानों ने १ शृंगार, २ वीर, ३ करुण, ४ श्रद्भुत, ५ रौद्र. ६ हास्य, ७ वीमत्स, ८ वत्सज, ९ भयानक, १० श्रीर शान्त नामक दस रस कहे हैं। परन्तु हमतो स्पष्ट तौर से श्रप्रभव होने वाला होने से एक शृंगार की ही रस मानते हैं।

१ ब्याजिक्रनादि के ब्यभाव के कारण।

मूल

वीराद्भुतादिषु च येह रसप्रसिद्धि-स्सिद्धा कुतेापि वटयत्तवदाविभाति । लोके गतानुगतिकत्ववशादुपेता-मेतां निवर्तयितुमेव परिश्रमे। नः॥

ऋर्थ

बड़ में रहने वाले 'यन्न' की प्रसिद्धि की तरह ही 'वीर', 'श्रद्धुत' श्रादि में भी किसी कारण से रस की प्रसिद्धि होगई है। दुनिया में भेड़ की चाल के कारण प्राप्त हुई इस प्रसिद्धि को दूर करने के लिये हो हमारा यह परिश्रम है।

मृल रत्यादयो यदि रसास्स्युरितप्रकर्षे हर्षादिभिः किमपरार्घ(द्व)मतद्विभिन्नैः। श्रस्थायिनस्त इति चेद्भयहासशोक-क्रोधादयो वद कियचिरमुल्लसन्ति॥

ऋर्थ

यदि श्रधिकता प्राप्त:कर लंने के कारण ही रत्यादि (श्राठ स्थायी भान) रस हो सकते हैं तो हर्ष श्रादि (तैंतीस ट्यक्किचारी भावों) का क्या दांष है (श्रर्थात् वे भी रस क्यों नहीं मान लिए जाते)? यदि इन्हें श्रस्थायी कहा जाय तो श्रापही कहिए कि भय, हास्य, शोक, क्रोध, श्रादि हो कितनी देर ठहरते हैं?

मृल स्थायित्वमत्र विषयातिशयाम्मतं चे-चिन्तादयः कुत उत प्रकृतेर्वशेग।

कहीं कहीं 'शम' का नवाँ स्थायी भाव माना है।

राजा भाज

तुल्येव खात्मनि भवेदथ वासनाया-स्सन्दीपनात्तदुभयत्र समानमेव ॥

अर्थ

यदि विषय की श्रिविकता के कारण ही स्थायी भाव माना जाता हो तो फिर चिन्ता श्रादि में भी क्यों नहीं माना जाय ? क्योंकि चित्त में वासनाश्रों की वृद्धि से ही इनकी वृद्धि होती है। इस लिये दोनों में ही समानता है।

मूल

श्रतिसद्धमेतत् रत्यादयश्श्रङ्कारप्रभवा इति । एकेानपञ्चाशः द्भावाः वीरादयो मिथ्यारसप्रवादाः श्रङ्कार पवैकश्चतुर्वर्गैककारणं रस इति ।

ऋर्थ

इससे यह सिद्ध हुन्चा कि शृंगार से ही रत्यादि की उत्पत्ति होती है। उनचास भाव वाले 'वोर' त्रादि नाहक ही रस कहलाते हैं। वास्तव में शृंगार श्रकेला ही धर्म, श्रर्थ, काम श्रौर मोत्त को देनेवाला रस है।

मूल

न केवलेह प्रकृतिः प्रयुज्यते न केवलास्सुप्तिङजण्क्यजादयः । भवत्युपस्कार इहापृथग्द्वयोः द्वयार्थमेवे।पपदं प्रयुज्यते ॥

म स्थायो भाव, ३३ व्यभिचारिभाव और म साखिक भाव ये
 मिलकर उनचास हो जाते हैं।

सारित्य दर्पण में जिला भी है:-

नानाभिनयसम्बन्धान्भावयन्ति रसान् यतः। तस्माद्भावा श्रमी प्राका स्थायि संचारि सात्विकाः॥ (तृतीय परिच्छेद, रह्नो॰ १८१)

ऋर्थ

न तो केवल प्रकृति (धातु) का ही प्रयोग किया जा सकता है। न केवल 'सुप्' 'तिङ्' 'श्रच्' 'श्रण' 'क्यज्' श्रादि प्रत्ययों (affix) का ही। यहाँ पर इन दोनों की ही एक साथ एकता होती है। इन दोनों के लिये ही 'उपपद' का प्रयोग होता है।

समाप्ति का अंश:--

मूल

तदेतत्कामसर्वस्वं तदेतत्काव्यजीवितम् । य एष द्विप्रकारोपि रसः शृङ्गारसंज्ञकः ॥

ऋर्थ

यह कामकला का सर्वस्व, श्रौर काव्य का जीवनभूत (संभोग श्रौर वियोग रूप) दोनों प्रकार का रस 'श्रंगार।रस' कहाता है।

¥ ₹

मूल

यथांग्रुमाली पीतांग्रुः यथानचिर्द्धताशनः । तथाऽप्रतापो नृपतिरश्टक्कारस्तथा पुमान्॥

ऋर्थ

जिस प्रकार पीली (मन्द) किरणों वाला सूर्य श्रौर बिना ज्वाला वाली श्राग्न हेाती है उसी प्रकार बिना प्रताप वाला राजा श्रोर बिना श्रृंगार (रस) वाला पुरुष होता है।

मूल

यथे•दुना निशा भाति निशाभिश्च (यथोडुराट्)। (तथाङ्गनाभिः श्रङ्गारः) श्रङ्गारेण तथाङ्गना ॥

ऋर्थ

जिस प्रकार चन्द्रमा से रात्रो की शोभा होतो है, श्रौर रात से चन्द्रमा शोभा पाता है उसी प्रकार िक्षयों से शृङ्गार श्रौर शृंगार से क्षियाँ शोभती हैं।

मुल

रत्तः श्रङ्कार एवैकः भावा रत्यादया मताः । प्रकर्षगामिनोऽपीह प्रेमग्लानि श्रमादिवत् ॥

ऋर्थ

रस तो एक शृंगार ही है। 'रित' श्रादि उसके भाव हैं। ये भाव वृद्धि के। प्राप्त होने वाले होने पर भी प्रेम, ग्लानि, श्रीर श्रम-के समान ही हैं।

इस प्रनथ के श्वन्त में भी 'इति निगदितभङ्ग-यानङ्गसर्वस्वमेतत्' श्वीर 'यावन्मूर्प्नि हिमांग्रुकन्दलवित स्वर्वाहिनी धूर्जटेः' ये दो श्लोक लिखे हैं। इन्हें हम पहले साहित्य विषयक 'सरस्वती कण्ठाभरण्' के उल्लेख में उद्भृत कर चुके हैं।

मूल

इति श्रीमहाराजाधिराज श्रीभेाजदेवावरिचते श्रङ्कारप्रकारो संभोगावस्था प्रकाशो नाम षट्त्रिंशः प्रकाशस्त्रमातिमगमत्।

ऋर्थ

यहाँ पर महाराजाथिराज श्रीभोजदेव के बनाए शृङ्गार प्रकाश में 'संभोगावस्था प्रकाश' नाम का ३६ वाँ प्रकाश समाप्त हुआ।

चाणक्य राजनीतिशास्त्रम् '

यह राजा भोज का बनाया नीतिशास्त्र का प्रन्थ है। प्रारम्भ का श्रंश:—

मूल

एकद्न्तं त्रिनयनं ज्वालानलसमप्रभम् । गणाभ्यक्तं गजमुखं प्रणमामि विनायकम् ॥१॥

ऋर्थ

एक दाँत श्रीर तीन नेत्र वाले, तथा श्राग्नि की ज्वाला के समान तेजस्वी, गर्णों के स्वामी, गज के से मुखवाले, गर्णेश को नमस्कार करता हूँ।

मूल

प्रगम्य शिरसा विष्णुं त्रैलोक्याधिपतिं प्रभुम् । नानाशास्त्रोद्दधृतं वक्ष्ये राजनीतिसमु यम्॥२॥

श्रर्थ

तीनों लोकों के स्वामी, सर्व शक्तिमान, विष्णु को प्रणाम करके श्रानेक शास्त्रों से लेकर 'राजनीति समुच्चय' कहा जाता है। समाप्ति का श्रंश:—

मूल

शीतभीतश्च विप्रश्च रणभीतश्च चत्रियः। धनाद्यो दानभीतश्च त्रयी खर्ग न गच्छति॥१६३॥

अर्थ

सरदी से डरने वाला ब्राह्मण, युद्ध से डरनेवाला चत्रिय, श्रौर दान से डरने वाला धनी, ये तीनों स्वर्ग में नहीं जाते।

⁹ यह ग्रन्थ छप चुका ।

मुल

चाणक्यमाणिक्यमिदं कण्ठे विभ्रति ये बुधाः। प्रहितं भोजराजेन भुवि किं प्राप्यते न तैः॥१६४॥

ऋर्थ

जो बुद्धिमान् पुरुष भोजराज का भेजा (दिया) हुआ चाराक्य सम्बन्धी यह रत्न करठ में धारण (याद) कर लेते हैं, उनके लिये पृथ्वी पर कोई चीज अप्राप्य नहीं रह जाती है।

चारुचर्या⁴

यह राजा भोज का बनाया 'नित्यकर्म' सम्बन्धी प्रन्थ है। प्रनथ के प्रारम्भ का श्रंश:—

मुल

सुनीतिशास्त्रसदुवैद्यधर्मशास्त्रानुसारतः। विरच्यते चारुचर्या भाजभूषेन धीमता॥

ऋथं

बुद्धिमान् राजा भोज, नीति शास्त्रों, श्रेष्ठ वैद्यों, श्रौर धर्म-शास्त्रों के मतानुसार, (इस) 'चारुचर्या' नामक प्रन्थ की रचना करता है।

मृत

श्रथ शौचविधिः, व	(न्तधावनं च'''
ब्राह्मे मुहूर्ते उत्तिष्टे	त् ।
	∵कृतशौचावधिस्ततः॥
प्रातरुत्थाय विधिन	T
••• · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	··· प्रत ऊर्खं क्रमेण तु॥

१ महामहोपाश्याय कुप्पुस्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित, गवर्नमेंट झोरिबंटस मैन्युस्किप्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० २३, पृ० ८१३७-१८।

अर्थ

अब शौच विधि, श्रौर दतौन करने का तरीका बतलाते हैं
प्रातः काल जल्दी उठकर।
•••••• और तत्र शौच आदि से निवृत्त होकर ॥
बाक्तायदा सुबह उठकर
· · · · · इसके।बाद क्रम से ॥

मूल

श्रायुर्वलं यशोवर्चः प्रज्ञाः पश्चवस्ति च । ब्रह्मप्रज्ञां च मेथां च त्वं नो देहि वनस्पते ॥

अर्थ

हे वनस्पति ! तू हमें श्रायु, शिक्त, यश, तेज, सन्तित, पशु, धन, झान, और स्मरण शिक्त दे। (यह दतीन तोड़ने के पहले पढ़ने के लिये कहा गया है।)

समाप्ति का अंश:-

मुख

शुश्रूषणं गुरुकीणां तपस्तीर्थेषु मज्जनम् । विद्यायाः सेवनं चैव सततं साधु सङ्गमः ॥ द्दीनाम्बरुपखानां च भ्रातृणां चैव पोषणम् । कारयेत्सततं भक्त्या कीर्तिलक्ष्मीविवृद्धये ॥ द्दिताय राजपुत्राणां रचिता भाजभूभृता ।

ऋर्थ

अपने यश श्रौर सम्पत्ति की वृद्धि के लिये हमेशा गुरुश्रों श्रौर स्त्रियों (अथवा गुरु की स्त्रियों) की सेवा, तपश्चर्या, तीथां का स्नान, विद्या का अध्ययन, सत्पुरुषों का संग, गरीबों, श्रंधों, श्रसहायों की श्रौर रिश्तेदारों की सहायता करनी (करवाते रहना) बाहिए।

राजा भोज ने (यह 'चारुचर्या') राजपुत्रों के कल्याण के लिये बनाई है।

मूल

स्नानानुलेपनिहमानिलखगडकादैः स्यानानुलेपनिहमानिलखगडकादैः स्यान्धित्रध्यद्वियूषरसाः प्रसन्नः । सेवेत चानुशमनं विरतौ रतस्य तस्यैवमाशु वपुषः पुनरेति धाम ॥

ऋर्थ

जो पुरुष स्नान के करने, इत्र, तेल, स्त्रादि के लगाने, शीतल पवन, तथा मधुर भोजन के सेवन से, प्रसन्नचित्त होकर काम-क्रीड़ा के बाद शान्ति देने वाला ठंडा जल, दूध, दही, यखनी (स्रथवा स्त्रौषधि विशेष का काढ़ा) पीता है उसका शारीरिक बल शोध ही लौट स्राता है।

मूल

हिताय राजपुत्राणां सज्जनानां तथैव च । चारुचर्यमिवं श्रेष्ठं रचितं भाजभूभुजा ॥

ऋथं

राजा भोज ने इस प्रनथ को राजकुमारों श्रीर सत्पुरुषों के फायदे के लिये बनाया है।

मृल

इति श्रीमहाराजाधिराजभाजदेवविरचिता चारुचर्या समाप्ता ।

अर्थ

यहाँ पर श्री महाराजाधिराज भोजदेव का बनाया 'चारुचर्या' नामक प्रन्थ समाप्त हुआ।

विविधविद्या-विचारचतुरा

प्रारम्भ का श्रंश:--

मूल

सर्वकामावाप्तये शान्तिकपौष्टिकान्युच्यन्ते । तत्र नवप्रहमख-स्त्रिविधः । श्रयुतहोमो लत्तहोमः कोटिहोमश्च ।

ऋर्थ

सब कामनाश्रों की प्राप्ति के लिये शान्ति श्रौर पुष्टि करनेवाले कर्म कहे जाते हैं। उनमें नवप्रहों का होम तीन तरह का होता है। दस हजार श्राहुतियों का, एक लाख श्राहुतियों श्रौर एक करोड़ श्राहुतियों का।

समाप्तिका श्रंश:-

मूल

वाजपेयातिरात्राभ्यां हेमन्तशिशिरे स्थितम् ॥ श्रश्वमेधसमं प्राहुर्वसन्ते चैव यत् स्थितम् । ग्रीष्मे च संस्थितं तोयं राजसूयादु विशिष्यते ॥

ऋर्थ

हेमन्त (मँगसिर आर पौष) में रहा हुआ जल वाजपेय यज्ञ से, शिशिर (माघ श्रीर फाल्गुन) में रहा हुआ त्रिरात्र यज्ञ से, वसन्त (चैत्र श्रीर वैशाख) में रहा हुआ अश्वमेध से, श्रीर ग्रीष्म (ज्येष्ठ श्रीर आषाढ़) में रहा हुआ राजसूय से भी अधिक (फल देनेवाला) होता है।

¹ नेपाल दरबार के पुस्तकालय की, महामहोपाध्याय हरप्रसाद शासी द्वारा सम्पादित सूची (1804) ए० ६४ ।

मूब

पतन्महाराज ! विशेषधर्मान् करेति ये। धर्मपरः सुबुद्धः । स याति रुद्रालयमाग्रु पूतः कल्पाननेकान् दिवि मोदते च ॥ श्रनेन लोकान् समहस्तपादान् । भुक्त्वा परार्द्धव्यमङ्गनाभिः । सहैव विष्णोः परमं पदं यत् प्राप्नोति तद्योगबलेन भूयः ॥

श्रर्थ

हे महाराज ! जो श्रच्छी बुद्धिवाला श्रीर धर्मात्मा पुरुष इस तरह ख़ास धर्मी के। करता है वह शीघ्र ही पवित्र होकर शिवलोक के। प्राप्त होता है श्रीर श्रनेक कल्पों तक स्वर्ग में सुख भोगता है।

इससे दो शंख वर्षीं तक श्चियों के साथ दुनिया में आनन्द भोग-कर साथ ही उस योग के बल से विष्णु के श्रेष्ठ लोक की प्राप्त करता है।

मूल

इति श्रीमद्दभोजदेवविरचितायां विविधविद्याविचारचतुरा-भिधानायां नवग्रहमखतुलापुरुषादिमहादानादिकर्मपद्धतौ तडागवापी-कूपप्रतिष्ठाविधिः।

⁹ यहाँ पर यदि 'महाराजविशेषधर्मान्' को समस्त पद माना जाय तो इसका धर्य 'महाराज के विशेष धर्मी को' होगा धौर यदि महाराज को सम्बोधन मानें तो कहना होगा कि यह पुस्तक किसी धन्य विहान् ने भोज के नाम से जिस्ती थी।

^२ 'समहस्तपादान्' इसका अर्थ २ हाथों और २ पैरों की] संक्या के अनुसार ७ हो सकता है। पदि इसे लोकान् का विशेषण करें तो इसका कार्या ७ लोकों से होगा। परन्तु संस्कृत साहित्य में लोक ३ या १४ माने गये हैं। इसिलिये इस पद का अर्थ सममने में हम असमर्थ हैं।

ऋर्थ

यहाँ पर श्रीमद्भोजदेव की बनाई 'विविधविद्या-विचारचतुरा' नाम की, नवमह, तुला पुरुष, श्रादि बड़े दानों के करने की विधि के बतलाने वाली, पुस्तक में तालाव, बावली, श्रीर कूँ श्रा तैयार करने की विधि समाप्त हुई।

सिद्धान्तसारपद्धतिः

TITT

गद्यपद्य मय। श्लोक संख्या १३८०।

प्रारम्भ का श्रंश:--

A de
यमासारा निवर्तन्ते विकल्पाः सुखदुःसयोः।
विधि तथा
पवित्रारोहणश्चैव प्रतिष्ठाश्च · · · ।।
श्चर्य
जिसको पाकर सुख दु:स के विचार दूर हो जाते हैं।
तथा तरीका
पुनीत श्रारोहरा श्रौर स्थापनः
समाप्ति का श्रंश:—
म ल

सेवा क्रमेण नित्यादिकर्मस्मरणयद्वतिः। भवाविष्यमुन्तितीर्ष्णां ""नौरिय निर्मितता॥

⁹ नेपाल दरवार के पुस्तकालय की, महामहोशाध्याय इरवसाय शासी इति सम्पादित, सूची (१६०४) ए० १३०-३१।

श्रर्थ

यह नित्य कर्में। के (याद) करने की नियमानुसार (विधि) पद्धति (मैंने), संसाररूपी समुद्र की पार करने की इच्छा वालों के लिये नाव की तरह, बनाई है।

मूल

यद्दविप्रकीर्णः स्फुटार्थं नित्यादिकम्मं स्थानित्यादिकम्मं तत् संगतश्च लघुवाप्यपरिस्फुटञ्च भ्रीभेजदेवजगतीपतिनाभ्यधायि॥

ष्ठ्रथ

मृल

इति महाराजाधिराज श्रीभाजदेवविरचितायां सिद्धान्तसार-पद्धतौ जीर्णोद्धारविधिः समाप्तः।

ऋर्थ

यहाँ पर महाराजाधिराज श्रीभोजदेव की बनाई सिद्धान्तसार पद्धित में जीर्थोाद्धार विधि समाप्त हुई।

इस पुस्तक में श्रानेक विधियाँ दी गई हैं। जैसे :-

सूर्यपूजा-विधि, नित्यकर्म-विधि, मुद्रालक्त्रग्-विधि, प्रायश्चित्त-विधि, दीन्ना-विधि, साधकाभिषेक-विधि, श्राचार्याभिषेक-विधि, पादप्रतिष्ठा-विधि, लिङ्गप्रतिष्ठा-विधि, द्वारप्रतिष्ठा-विधि, हृत्प्रतिष्ठा-विधि, ध्वजप्रतिष्ठा-विधि, जीर्णोद्धार-विधि।

समराङ्गण सूत्रधारः

विषय—शिल्प । श्रध्याय ८३, श्रौर श्लोक संख्या करीब ७००० ।

प्रारम्भ का अंश:-

मूल

देवः स पातु भुवनत्रयस्त्रधार-स्त्वां बालचन्द्रकलिकाङ्कितजूटकोटिः । पतत्समग्रमपि कारणमन्तरेण कात्स्न्यांदस्त्रितमसूत्र्यत येन विश्वम् ॥१॥

ऋर्थ

तीनों लोकों के बनानेवाला वह कारीगर (Engineer), जिस की जटा चन्द्रमा की कला से शाभित है और जिसने यह सारा जगत् बग़ैर कारण और नक़शे के ही पूरी तौर से बना डाला है, तुम्हारी रचा करे।

मूल

देशः पुरं निवासश्च सभा वेश्मासनानि च । यद्यदीद्वशमन्यच तत्तच्छे यस्करं मतम् ॥४॥

ऋर्थ

देश, नगर, घर, सभा, मकान, श्रासन श्रौर ऐसे ही श्रन्य (शुभ-तत्त्रण वाली) वस्तुऐं कल्याण करनेवाली मानी गईं हैं।

मूल

वास्तुशास्त्राद्वते तस्य न स्याञ्चस्रणनिश्चयः। तस्माञ्जोकस्य कृपया शास्त्रमेतदुदीर्यते ॥५॥

⁹ यह ग्रन्थ गायकवाद श्रोरियगटल सीरीज़, बढ़ादा, से दो भागों में प्रकाशित किया गया है।

अर्थ

वास्तु (गृह निर्माण श्रथवा शिल्प) शास्त्र के बिना उन (पहले लिखी चीजों) के लज्ञण का निर्णय नहीं हो सकता। इसीलिये लोगों पर कृपा करके यह शास्त्र कहा जाता है।

इस प्रन्थ के 'महदादि सर्गाध्याय' नामक चौथे श्रध्याय में पौराणिक ढंग पर सृष्टि की उत्पत्ति श्रौर 'भुवन केाशाध्याय' नामक पाँचे श्रध्याय में भूगोल लिखा गया है। वहाँ पर पृथ्वी की परिधि (Circumference) के विषय में लिखा है:—

मूल

मेदिन्याः परिधिस्तावद्योजनैः परिकीर्तितः । द्वात्रिंशत्काटयः षष्ठिर्लचािणपरिधः चितेः ॥३॥

श्रर्थ

पृथ्वी की परिधि योजनों में कही है। इसकी परिधि ३२ करोड़, ६० लाख योजन ⁹ की है।

'सहदेवाधिकार' नामक छठे श्रध्याय में लिखा है कि सत्ययुग में देवता श्रौर मनुष्य (तथा स्त्रियाँ श्रौर पुरुष) एक साथ बिना घरों के ही रहा करते थे। उस समय:—

मूल

पकोऽत्रजनमा वर्णोऽस्मिन् वेदो ऽभूदेक पव च। ऋतुर्वसन्त पवैकः कुसुमायुघबान्धवः ॥१२॥

ऋर्थ

उस समय (पृथ्वी पर) अकेला ब्राह्मणवर्ण, एक वेद श्रौर कामरेव की उत्तेजन देनेवाला, एक वसन्त ऋतु ही था।

⁹ योजन ४ कोस का होता है। इस हिसाब से पृथ्वी की परिधि १ श्ररब, ३० करोड़, ४० लाख कीस की होगी।

परन्तु कुछ काल बाद मनुष्यों द्वारा होने वाले अपने निरादर केंग देखकर देवता लाग स्वर्ग केंग चले गए और जाते हुए 'कल्पवृत्त' केंग भी अपने साथ ले गए। इससे पृथ्वी निवासी लोगों के खाने का सहारा जाता रहा। इसी अवसर पर पृथ्वी से 'पर्पटक' (एक औषधि विशेष) की उत्पत्ति हुई। यह देख कुछ दिन लोगों ने उसी से उदर-पूरणा की। परन्तु थोड़े ही समय में वह भी नष्ट हो गया। इसके वाद बग़ैर बोये चावलों की उत्पत्ति हुई। यह खाने में बहुत ही स्वादवाले प्रतीत हुए। इसीसे लोग इनकें नष्ट होने से बचाने के लिये इनका संग्रह और इनकें खेत तैयार करने लगे। इससे उनके चित्त में लेंभ, क्रोध और िक्यों के लिये आपस में लड़ने लगे। धीरे धीरे उन्होंने कल्पवृत्त के आकार पर अपने रहने के लिये अलग अलग यर आदि भी बनाने शुरू कर दिए।

'वर्णाश्रम प्रविभाग' नामक सातवें ऋध्याय में लिखा है कि इसके बाद उनमें श्रमन चैन बनाए रखने के लिये ब्रह्मा ने उनका पहला राजा पृथु को बनाया। इसी पृथु ने ४ वर्णों श्रीर ४ श्राश्रमों की स्थापना की; जैसा कि श्रागे दिए खोकों से प्रकट होता हैं:—

मूल

ततः सचतुरो वर्णनाश्रमांश्च व्यभाजयत् । तेषु ये देवनिरताः स्वाचाराः संयतेन्द्रियाः ॥६॥ सूरयश्चावदाताश्च ब्राह्मणास्तेऽभवंस्तदा । यजनाभ्ययनेदानं याजनाभ्यापनार्थिताः ॥१०॥ धर्मस्तेषां विमुच्यान्त्यां स्त्री तुल्याः स्वज्ञवैश्ययोः ।

ऋर्थ

इसके बाद पृथु ने चार वर्ण श्रौर चार श्राश्रम बनाए। उस समय लोगों में से जो देवताश्रों में भिक्त रखनेवाले, श्रच्छे श्राचरणवाले, इन्द्रियों का दमन करनेवाले, विद्वान् श्रौर गुणी, थे वे ब्राह्मण हो गए। इनका काम—यज्ञ करना, पढ़ना, दान देना, यज्ञ करवाना, पढ़ाना श्रौर दान लेना हुश्रा। इनको शूद्रवर्ण के। छोड़कर चत्रिय श्रौर वैश्य वर्ण में विवाह करने का श्रिधकार भी दिया गया।

मूल

येतु ग्रूरा महोत्साहाः शरण्या रक्तणक्तमाः ॥११॥ द्रुढव्यायत देहाश्च क्तियास्त इहाभवन् । विक्रमो लोकसंरक्ता विभागो व्यवसायिता ॥१२॥ पतेषाभयमप्युक्तो धर्मः श्रुभफलोदयः।

श्रथं

जो बहादुर, उत्साही, शरण देने श्रौर रत्ता करने में समर्थ, मजबूत श्रौर लंबे शरीरवाले थे, वे इस संसार में चित्रय हुए। उनका काम ब्राह्मणों के लिये बतलाए कामों के श्रालावा बहादुरी, लोगों की रत्ता, उनके नियमों (हिस्सों श्रादि) का प्रबन्ध, श्रौर उद्योग करना हुआ।

मूल

निसर्गाञ्चेपुणं येषां रितवित्तार्जनं प्रति ॥१३॥ श्रद्धादाक्ष्यद्यावत्ता वैश्यांस्तानकरोदसौ । चिकित्सा कृषिवाणिज्ये स्थापत्यं पश्चपोषणम् ॥१४॥ वैश्यस्य कथितो धर्मस्तद्वत् कर्म च तैजसम् ।

ऋर्थ

जो स्वभाव से ही चतुर थे श्रौर धन कमाने की लालसा रखते थे, तथा विश्वास, फुर्ती, श्रौर दयावाले थे, उनको उसने वैश्य बनाया। इनका काम इलाज, खेती, व्यापार, कारीगरी, पशुपालन श्रौर धातु की चीजें बनाना रक्खा।

 ^{&#}x27;कर्मच तैजसम्' का अर्थ (चित्रयों का सा) बहादुरी का काम
 भी हो सकता है।

मूल

नातिमानभृतो नाति शुचयः पिशुनाश्च ये ॥१५॥ ते शृद्धजातयो जाता नाति धर्मरताश्च ये। कलारम्भोपजीवित्वं शिल्पिता पशुपोषणम् ॥१६॥ वर्णत्रितयशुश्रूषा धर्मस्तेषामुदाहृतः।

ऋर्थ

श्रपनी इन्जतका खयाल न रखनेवाले, पूरी तौर से पिवत्र न रहने वाले, चुगलखोर श्रौर धर्म की तरफ से वे परवाह लोग, शूद्र जातियों में रक्खे गए। करतव दिखला कर श्रौर मुख से खास तौर की श्रावाचें निकाल कर पेट पालना, कारीगरी, पशुपालन श्रौर ब्राह्मण, चित्रय, तथा वैश्य इन तीनों वर्णों की सेवा करना, उनका काम रक्खा।

इससे ज्ञात होता है कि राजा भोज के मतानुसार यह चातुर्वर्ण्य का विभाग जन्म से न होकर गुर्ण, कर्म, श्रौर स्वभाव से ही हुश्रा था।

श्रगले ष्यध्याय में भूमि की परीचा के तरीके बतलाकर फिर नगर, प्रासाद, श्रादि के निर्माण की विधियाँ बतलाई हैं।

इकतीसवें 'यन्त्र विधानाध्याय' मे श्रानेक तरह के यंत्रों (मशीनों) के बनाने के उसूल मात्र दिए हैं। वहीं पर प्रारम्भ में यन्त्र की परिभाषा इस प्रकार लिखी हैं:—

मूल

यद्गच्छाया वृत्तानि भूतानि स्वेन प्रवर्त्मना । नियम्यास्मिन् नयति यत् तदु यन्त्रमिति कीर्तितम् ॥३॥

श्रथ

श्रपनी इच्छा से श्रपने रास्ते पर चलते हुए भूतों (पृथ्वी, जल, श्रादि तत्वों) के। जिसके द्वारा नियम में वाँधकर श्रपनी इच्छानुसार चलाया जाय उसे यन्त्र (मशीन) कहते हैं। त्रागे यंत्र के मुख्य साधनों के विषय में लिखा है :— मूल

तस्य बीजं चतुर्घास्यात् चितिरापोऽनलोऽनिलः । श्राश्रयत्वेन चैतेषांवियद्प्युपयुज्यते ॥५॥
भिन्नः स्तश्चयैरुक्तस्ते च सम्यङ् न जानते ।
प्रकृत्या पार्थिवः सुतस्त्रयी तत्र क्रिया भवेत् ॥६॥

ऋर्थ

उस यन्त्र के लिये पृथ्वी, जल, वायु श्रौर श्रान्न, इन ४ चीजों की खास जरूरत है। इन चारों तत्वों का श्राश्रय होने से ही श्राकाश की भी उसमें श्रावश्यकता होती है। जिन लोगों ने पारे के। इन तत्वों से भिन्न कहा है वे ठीक तौर से नहीं सममें हैं। वास्तव में पारा पृथ्वी का ही भाग है श्रीर जल, वायु श्रौर तेज, के कारण ही उसमें शक्ति उत्पन्न होती है।

उसी ऋध्याय में लिखा है:—

मूल

पतत्स्वबुद्गभ्येवास्माभिः समग्रमपि कल्पितम् ॥८३॥ श्रग्रतश्च पुनर्ज्ञामः कथितं यत्पुरातनैः।

883

%

बीजं चतुर्विधमिह प्रवदन्ति यंत्रे-ष्वम्भोग्निभूमि पवनैनिहितैर्यथावत्।

ऋथं

यह सब हमने अपनी बुद्धि से ही सोचा है। आगे हम अपने से पहले के खोगों का कहा बतलाते हैं।

यन्त्र में जल, श्रग्नि, पृथ्वी, श्रौर पवन, इन चारों का, ठीक तौर से, यथास्थान रखना ही उसके ४ तरीके हैं। इसके बाद यन्त्रों के भेद गिनाए हैं :-

मूल

स्वयं वाहकमेकंस्यात्सकृत्येर्यं तथा परम्। श्रन्यद्ग्तरितं वाह्यं वाह्य मन्यत्त्वदूरतः॥१०॥ स्वयं वाह्यमिहोत्कृष्टं हीनं स्यादितरत्रयम्।

ऋर्थ

पहला श्रपने श्राप चलने वाला, दूसरा एक बार चलाने देने से चलने वाला, तीसरा दूर से गुप्त शिक द्वारा चलाया जानेवाला, श्रौर चौथा पास खड़े होकर चलाया जानेवाला। इनमें श्रपने श्राप चलने वाला यन्त्र श्रम्य तीनों यन्त्रों से श्रेष्ठ है।

श्रागे यन्त्र की गति के विषय में लिखा है :--

मूल

पका स्वीया गतिश्चित्रे वाद्येन्या वाहकाश्चिता। श्ररघट्टाश्चिते कीटे दृश्यते द्वयमप्यदः॥१३॥ इत्थं गतिद्वयवशाद् वैचित्र्यं कल्पयेत्स्वयम्। श्रलकृता विचित्रत्वं यस्माद्यन्त्रेषु शस्यते॥१४॥

ऋर्थ

एक तो यन्त्र की श्रपनी गित होती है, श्रीर दूसरी उसके जरिये से उत्पन्न हुई उस वस्तु की जिसमें वह यन्त्र लगा रहता है। चलते हुए रहट पर स्थित कीड़े में दोनों गितयाँ दिखाई देती हैं।

इस प्रकार दो गितयों के होने से यन्त्र बनानेवाला उनमें श्रनेक विचित्रताएँ पैदा कर सकता है। यन्त्रों में कारण (मशीन) का छिपा रहना, श्रीर विचित्रता ही प्रशंसा का कारण है। आगे यन्त्र बनाने के स्थूल नियमों के विषय में लिखा है :-

मुल

ः । भार गोलक पीडनम् ॥२५॥
लम्बनं लम्बकारे च चक्राणि विविधान्यपि ।
श्रयस्ताम्रं च तारं च त्रपुसंवित्प्रमर्दने ॥२६॥
काष्ठं च चर्म वस्त्रं च स्ववीजेषु प्रयुज्यते ।

ऋर्थ

''भारी गोले के दबाव का, लटकने वाले यंत्र में लटकन (Pendulum) का, श्रमेक तरह के चक्रों (पिह्यों) का, लाहे, ताँबे, चाँदो, श्रौर सीसे, का तथा लकड़ी, चमड़े श्रौर कपड़े का प्रयोग उचित रूप से तत्वों के साथ किया जाता है।

त्रागे यन्त्रों के द्वारा बनी हुई वस्तुश्रों का उल्लेख करते हुए जिखा है:—

मृल

यन्त्रेण किल्पतो हस्ती नददुगच्छुन्प्रतीयते।
शुकाद्याः पिक्षणः क्षृप्तास्तालस्यानुगमान्मुहुः ॥७३॥
जनस्य विस्मयद्वतो नृत्यन्ति च पठन्ति च।
पुत्रिका वा गजेन्द्रो वा तुरगो मर्कटोऽपि वा ॥७४॥
वलनैर्वर्तनैर्नृत्यंस्तालेन हरते मनः।

ऋर्थ

यंत्र लगा हुन्ना हाथी चिंघाड़ता हुन्ना और चलता हुन्ना प्रतीत होता है। इसी प्रकार के तोते, श्रादि पत्ती भी ताल पर नाच श्रीर बोल कर देखनेवालों को श्राश्चर्य में डालते हैं; तथा पुतली, हाथी, घोड़ा श्राथवा बन्दर श्रपने श्रङ्गों का संचालन कर लोगों को ख़श कर देते हैं। आगे विमान बनाने के दो तरीके लिखे हैं :-

मूल

लघुदारुमयं महाविहरूं दूढसुश्लिष्टतन् विधाय तस्य। उदरे रसयन्त्रमादधीत ज्वलनाधारमधोस्य चाग्निपूर्णम् ॥६५॥ तत्रारुढः पुरुषस्तस्य पत्त-द्वनद्वोश्चलप्रोजिभतेनानलेन सुप्तस्यान्तः पारदस्यास्य शक्त्या चित्रं कुर्वन्नम्बरे याति दूरम् ॥६६॥ इत्थमेवसुरमन्दिरतुल्यं सञ्चलत्यलघुदारुविमानम् श्रादधीत विधिना चतुरोन्त-स्तस्य पारदभृतान् दूढ्कुम्भान् ॥६७॥ श्रयः कपालाहितमन्दवह्नि-प्रतप्ततःकुम्भभुवागुणे व्योम्रोभगित्याभरणत्वमेति सन्तप्तगर्जद्रसराजशक्या ॥६८॥

ऋर्थ

हलकी लकड़ी का बड़ा सा पत्ती बनाकर उसके पेट में पारे का यन्त्र लगावे और उसके नीचे अग्नि का पात्र रक्खे। परन्तु पत्ती के शरीर के जोड़ पूरी तौर से बन्द और मजबूत बनाने चाहिए। उस पर बैठा हुआ पुरुष, पत्ती के परों के हिलने से तेज हुई आँच की गरमी द्वारा उड़नेवाले पारे की शिक्त के कारण आकाश में दूर तक जा सकता है। इसी तरह लकड़ी का देव-मन्दिर की तरह का बनाया हुआ बड़ा विमान भी आकाश में उड़ सकता है। चतुर पुरुष उस विमान के भीतर पारे से भरे मजबूत घड़े क़ायदे से रखकर उनके नीचे ब्रागाम हुए लोहे के कूँडे में की श्राग से उनको धीरे धीरे गरम करे। ऐसा करने से वह विमान घीर गर्जन करता हुशा श्रासमान में उड़ने जगता है।

परन्तु उक्त पुस्तक में इन यंत्रों की पूरी ख़ना नहीं लिखी गई है। उसके बाबत प्रन्थकार ने लिखा है:—

मूल

यम्त्राणां घटना नोका गुप्त्यर्थं नाइतावशात् ॥७६॥ तत्र हेतुरयं क्षेयो व्यक्ता नैते फलप्रदाः । कथिताम्यत्र बीजानि∵∵॥=०॥

छार्थ

यंत्रों के बनाने की पूरी विधि की जानकारी होने पर भी उसे गुप्त रखने के लिये ही इस पुस्तक में नहीं लिखा है। इसका कारण इस विषय का हमारा श्रज्ञान नहीं है।

सर्वसाधारण के इन यंत्रों की विधि की जान लेने से इनका महत्व नष्ट हो जाता। इसी से यहाँ पर इनके बीज (उसूल) ही बतलाए हैं।

समक्त में नहीं श्राता कि एक तो जब पारा जल से १३'६ गुना भारी होता है, श्रीर उसके भाप बनने में भी जलके भाप बनने से कहीं श्राधिक ताप की श्रावश्यकता होती है, तब भोजदेव ने वायुयानों श्रादि में जल की भाप के उपयोग की झोड़कर पारे की भाप का उपयोग क्यों लिखा है ?

दूसरा पारे से भरे लोहे के घड़े फूलकर अपने नीचे की हवा से हलके तो हो नहीं सकते। ऐसी हालत में जब तक यंत्र के भीतर की शिक्त का बाहर की शिक्त से संघर्ष न हो तब तक वह निरर्थक ही रहेगी। इसिलिये जब तक घड़ों में भरे हुए पारे की भाप अपने स्थान से बाहर निकलकर आसपास की विपरीत शिक्त से ट्रक्कर नहीं ले, तब तक बह

यन्त्र का संचालन नहीं कर सकती। सम्भव है इसी लिये भोजदेव ने 'श्रादधीत विधिना चतुरोन्तः' (ऋो० ९७) में 'विधिना' शब्द का प्रयोग किया है।

आगे यंत्रों के बनाने में कारीगर के लिये इतनी बातें आवश्यक बतलाई हैं:—

> मृत पारम्पर्यं कौशलं से।पदेशं शास्त्राभ्यासे। वास्तुकर्मोद्यमाधीः। सामग्रीयं निर्मला यस्य से।ऽस्मि— श्चित्राणयेवं वेत्ति यम्त्राणि कर्तुम् ॥=७॥ स्वर्थः

सानदानी पेशा, उपदेश (तालीम) से आई हुई चतुरता, यंत्र निर्माण पर लिखी गई किताबों का पढ़ना, कारीगरी के काम का शौक़, श्रौर श्रक्रल, जिसमें ये बातें हों वही श्रनेक तरह के यंत्र बना सकता है। श्रागे श्रौर भी श्रनेक तरह के यंत्रों के बनाने की विधियाँ दी हैं। उनमें से कुछ यहाँ पर उद्धृत करते हैं:—

> मूल वृत्तसन्धितमथायसयन्त्रं तद्दविधाय रसपूरितमन्तः । उद्यदेशविनिधापिततप्तं सिंहनादमुरजं^२ विद्धाति ॥६६॥

ऋर्थ

पारे से भरा लोहे का गोल श्रीर मजबूत जोड़ों वाला यंत्र बनां-

^{1 &#}x27;विधिना-तरकीव से' जा तरकीव यहाँ पर गुप्त रक्की गई है।

मुरजं'एक प्रकार के डोल की कहते हैं। यहाँ पर 'सिंहमिंदसुरजं' के प्रयोगे का मतलक स्पष्ट नहीं होता।

कर श्रौर उसे ऊंची जगह रख कर गरम करने से सिंह की गर्जना के समान शब्द करने लगता है।

मृत

द्वरणीवातलहस्तप्रकोष्ठ बाद्वरुहस्तशाखादि सच्छिद्रं वपुरिखलं तत्सिन्धिषु खएडशो घटयेत् ॥१०१॥ शिलष्टं कीलकविधिना दारुमयं सृष्टचर्मणा गुप्तम् । पुंसोथवा युवत्या रूपं कृत्वातिरमणीयम् ॥१०२॥ रन्ध्रगतैः प्रत्यक्षं विधिना नाराचसक्कतैः स्त्रैः । ग्रीवाचलनप्रसरणविकुञ्चनादीनि विद्धाति ॥१०३॥

ऋर्थ

लकड़ी की, आदमी या औरत की, सुन्दर रूपवाली, थोत मुर्ति बनाकर, उसमें आँखों, गरदन, हाथों, पहुँचों, भुजाओं, जंघाआं, अंगु-लियों, आदि के दुकड़ों को जोड़ों की जगह कीलों से इस प्रकार जोड़ दे कि वे आसानी से घूम सकें। इसके बाद उन जोड़ों को तैयार किए हुए चमड़े से मँद्दे। इन जोड़ों के छेदों की कमानियों में लगे तागों के सहारे यह पुतली गरदन हिला सकती है अथवा अङ्गों के। फैला या सिकोड़ सकती है। (इसी प्रकार और भी अनेक काम कर सकती है।)

मूल:

दारुजिमभस्वरूपं यत् सित्तलं।पात्रसंस्थितं पिवति । तम्माहात्म्यं निगदितमेतस्योछ्राय तुल्यस्य ॥११५॥ अर्थ

लकड़ी का हाथी बरतन का पानी पी जाता है। उच्छाय यंत्र के समान ही इस यंत्र में भी यह तारीक है।

१ जल की उत्पर खींचनेवाला यंत्र।

इसे साइफ़न (Cyphon) सिस्टम कहते हैं। यदि थोत हाथी बनाकर उसकी सुँब से पेशाब करने के स्थान तक भारपार छेद करदें भीर इसके बाद श्रानेक तरह के फव्वारों का उल्लेख किया गया है। वहीं पर नलों के जोड़ों को मजबूत करने की विधियाँ भी लिखी हैं:—

मूल

लाह्मासर्जरसदृषम्मेषिषणाणात्यचूर्णसंमिश्रम् । श्रतसीकरञ्जतैलप्रविगाढो वज्रलेपः स्यात् ॥१३१॥ दृढसन्धिबम्धहेतोः स तत्र देयो द्विशः कदाचिद् वा । श्राणवल्कलक्षेष्मातकसिक्थकतैलैः प्रलेपक्च ॥१३२॥

ऋर्थ

लाख श्रीर साल वृज्ञके रस को पत्थर श्रीर मैंदे के सींग के चूर्ण में मिलाकर श्रलसी श्रीर करंज के तेल में गाढ़ा लेप बनाले । यह 'क्ज्रलेप' हो जायगा।

जोड़ों की मजबूती के लिये इसके दो लेप तक लगाए जा सकते हैं। अथवा सन की छाल, लसौड़ा, मोम श्रीर तेल से उसपर लेप करे।

हायी के पेट में पूरी तौर से जल भर कर उसकी सुँ इ के। किसी पानी से भरे पात्र में हुवो दें तो उस पात्र में के पानी की सतह पर के हवा के दबाव के कारण वह सारा पानी हाथी की सुँ इ में चढ़कर उसके पेशाब के स्थान से मिकल जायगा।

मधुरा का वासुदेव प्याला भी इसी उस्ल पर बनाया जाता है। परन्तु पहले हाथी के पेट में इतना पानी भरा जाय कि वह उसकी सुँद से लेकर पेशाब करने के स्थान तक अच्छी तरह से भर जाय, बीच में बिलकुल खाली स्थान न रहे। इसके बाद उसकी सुँद की पानी में हुबोते समय भी दोनों छिद्दों पर उँगाली रखकर उसे पहले ही खाली न होने दिया जाय। इस प्रकार उसकी सुँद के पानी में हुबने पर उस पात्र का सारा पानी सुँद से होकर उसके मृत्र स्थान से निकल जायगा। श्रागे के श्रध्यायों में गज-शाला, श्रथ-शाला, श्रनेक तरह के महल, श्रोर मकान, श्रादि बनाने की विधियाँ कही गई हैं। इस प्रकार इस छपी हुई पुस्तक के पहले भाग में ५४ श्रीर दूसरे में २९ श्रध्याय हैं।

प्रनथ समाप्ति का अंश:--

मूल

उरोर्घयोगात् पार्श्वार्घयोगाश्च क्रमशः स्थितौ । पतौ विद्वान् विजानीयादुरः पार्श्वार्धमण्डलौ ॥

ऋर्थ

आधी छाती और आधे पार्श्वा से चिपका कर रक्खे हुए हाथों को 'उर:पार्श्वार्धमण्डल' जाने।

छपी हुई प्रति में यहीं पर पुस्तक समाप्त हो गई है। इसके बाक् का प्रन्थ का कितना श्रंश छूट गया है यह कहना, जब तक पुस्तक की अन्य लिखित प्रति न मिले, तब तक श्रसम्भव है। परन्तु प्रत्येक श्रध्याय की समाप्ति पर मिलने वाली 'इति महाराजाधिराज श्रीभोजदेव विरचिते समराङ्गण सूत्र धारनाम्नि वास्तुशास्त्रे ...' इस श्रध्याय समाप्ति की सूचना के पुस्तकान्त में न होने से श्रनुमान होता है कि सम्भवताः आगो का कुछ न कुछ श्रंश तो श्रयश्य ही नष्ट हो गया है।

युक्ति कल्पतरः 1

इसकी श्लोकसंख्या २०१६ है।

प्रारम्भ का श्रंश :--

मूल

विश्वसर्गविधौ वेधास्तत्पालयति येा विभुः । तदृत्ययविधावीशस्तं वन्दे परमेश्वरम् ॥

[ै] बंगाल गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित, और राजेग्वलाल मिन्न द्वारा संपादित संस्कृत पुस्तकों की सुची, भा० २, प्र॰ १४६'।

श्रश्र

जो दुनिया को पैदा करते समय ब्रह्मा का, पालन करते समय विष्णु का, श्रीर नाश करते समय शिव का, रूप धारण करता है सम परब्रह्म परब्रह्म परमेश्वर को नमस्कार है।

मूल

कं सानन्दमकुर्वाणः कं सानन्दं करोति यः। तं देवजृन्दैराराभ्यमनाराभ्यमहं भजे॥

ऋर्थ

(इस ऋोक के पूर्वार्ध में जवाब सवाल का चमत्कार रक्खा गया है।) (प्रश्न) वह किसको दुखी करके किसको सुखी करता है ? (उत्तर) कंस को दुखी करके ब्रह्मा को सुखी करता है।

(इसके उत्तरार्ध में विरोधालंकार रक्खा गया है,) वह आराध्य होकर भी अनाराध्य है। (परन्तु इसका अर्थ इस प्रकार होगा कि) वह देवताओं से आराधना करने लायक है। परन्तु आदमी उसकी आराधना पूरी तौर सं नहीं कर सकते, ऐसे उस (कृष्ण) को मैं भजता हूँ।

मूल

नमामि शास्त्रकर्तृणां चरणानि मुहुर्मुहुः। येषां वाचः पारयन्ति श्रवणेनैव सज्जनान्॥

अर्थ

उन शास्त्र-कर्तात्रों के चरणों को मैं बार बार नमस्कार करता हूँ जिनके वचन, सुनने मात्र से ही, भले श्रादमियों को (भवसागर से) पुर कर देते हैं।

मूल

नानामुनिनिबन्धानां सारमाछुष्य यस्ततः । तजुते भोजनृपतिर्धुं किक्रक्पत्रबं मुद्दे ॥

श्रथ

राजा भोज, श्रानेक मुनियों के रचे ग्रन्थों के सार को लेकर बड़े यत्न से, इस युक्ति कल्पतक को (श्रापनी या विद्वानों की) प्रसन्नता के लिये बनाता है।

समाप्ति का श्रंश:-

मूल

यानं यत् लघुभिवृ त्तेवृ त्तयानं तदुच्यते । जन्तुभिः सलिले यानं जन्तुयानं प्रचन्तते ॥

श्रर्थ

हलके वृत्तों से जो सवारी बनाई जाती है उसे वृत्तयान कहते हैं। जीवां पर बैठकर पानी में चलने को जन्तुयान कहते हैं।

> मूल बाहुभ्यांवारि · · ज्जन्येषु न निर्णयः।

> > ऋधं

दोनों हाथों से पानी · · · उससे पैदा होनेवालों का निर्णय नहीं है।

मूल

इति युक्तिकल्पतरौ निष्पादयानोद्देशः।

श्चर्थ

यहाँ पर 'युक्तिकल्पतरु' में बिना पैर की सवारी का विषय समाप्त हुन्ना।

इस प्रन्थ में श्रमात्यादि-बल, यान, यात्रा, विग्रह, दूत-लच्चण, द्वैध, द्यड, मन्त्रि-नीति-युक्ति, द्वन्द्व-युक्ति, नगरी-युक्ति, वास्तु-युक्ति, राजगृह-युक्ति, गृह-युक्ति, श्रासन-युक्ति, छत्र-युक्ति, ध्वज-युक्ति, उपकरण-युक्ति, श्रालङ्कार-युक्ति, हीरक-परीच्चा, विद्रुम-परीच्चा, प्रवाल-परीच्चा, मुक्ता-परीच्चा, वेदूर्य-परीच्चा, इन्द्रनील-परीच्चा, मरकत-परीच्चा, कृत्रिमाछत्रिम-परीच्चा, कर्केतन-परीच्चा, भीष्ममणि-परीच्चा, किथराख्य-परीच्चा, स्फटिक-परीच्चा, स्वङ्ग-परीच्चा, गजादि-परीच्चा, श्रादि श्रनेक विषय दिए हैं।

चम्पूरामायणम् 1

इस प्रनथ के पहले के पाँच काएड तो राजा भोज ने बनाए थे श्रीर छठा (युद्ध) काएड लह्म एस्ट्रिंग ने बनाया था।

प्रनथ के प्रारम्भ का श्रंश:-

मूल

लक्ष्मीं तनोतु नितरामितरानपेत्त—
मङ्घिद्वयं निगमशाखिशिखाप्रवालम् । हैरम्बमम्बुरुहडम्बरचौर्यनिघ्नं विद्याद्विभेदशतधारधुरंधरं नः ॥१॥

ऋर्थ

वेदरूपी वृत्त की शिखा (उपनिषद्) के नये पत्ते के समान (वेदान्तवेद्य), कमल की कान्ति का अपहरण करने वाले, विव्ररूपी पर्वतों को नष्ट करने में विश्र समान, श्रीर किसी की श्रपेत्ता न रखने वाले, गण्पित के दोनों चरण हमारी लक्ष्मी की वृद्धि करें।

मूल

गद्यानुबन्धरसमिश्रितपद्यस्ति— हृद्याहि वाद्यकलया कलितेव गीतिः। तस्माद्द्यातु कविमार्गजुषां सुखाय चम्पूप्रबन्धरचनां रसना मदीया॥

ऋर्थ

मेरी जिह्वा, किवयों के मार्ग को श्रङ्गीकार करने वालों के सुख के लिये, बाजे के साथ है।ने वाले गाने के समान गद्य के रस से मिली हुई श्रौर सुन्दर पद्यों के कथन से सुशोभित, 'चम्पूरामायण' की रचना को धारण (तैयार) करे।

यह ग्रंथ रामचन्द्र बुधेन्द्र की टीकासहित छुप खुका है।

सुन्दरकाण्ड का श्रन्तिम श्लोक :--

मृत

देव ! तस्याः प्रतिष्ठासूनसूनाशैकपालितान् । मुद्रयित्वा प्रपन्नोहं तवाभिज्ञानमुद्रया॥

ऋर्थ

हे देव ! मैं निकलने की इच्छावाले, परन्तु श्रापके मिलने की श्राशा से कके हुए, सीता के प्राणों को, श्रापको श्रभिज्ञानमुद्रा (श्रंगूठी) से श्रंदर बंद करके हाजिर हुश्रा हूँ। श्रर्थात्, सीता को श्राप का सन्देश देकर श्राया हूँ।

मूल

इति श्री विदर्भराजविरचिते ^१ चम्पूरामायणे सुन्दर कारुडः समाप्तः।

ऋर्थ

यहाँ पर विदर्भराज की बनाई 'चम्पूरामायण' में सुन्दरकाण्ड समाप्त हुआ।

> लक्ष्मणसूरि-कृत युद्धकाण्ड के श्रवतरण :— प्रारम्म का श्रंश :—

> > मूल

भोजेन तेन रचितामिष पूरियष्य— ऋल्पीयसापि वचसा ऋतिमत्युदाराम्। न बीडितोऽहमधुना नवरत्नहार— सङ्गेन किंतु हृदि धार्यत एव तन्तुः॥२॥

ऋर्थ

भोज की उस श्रेष्ठ रचना को अपनी थोड़ी सी (या साधारण)

१ यहाँ पर 'विदर्भराज' यह विशेषण सन्देहास्पद है।

रचना से पूरी करने में मुक्ते लज्जा नहीं है; क्योंकि नवोन रत्नों के हार के साथ हो तागा भी हृदय पर धारण कर लिया जाता है।

मूल

मुद्दामुद्दित जीवितां जनकजां मोहाकुलं राघवं चूडारत्नविलोकनेन सुचिरं निष्याय निष्याय च। प्रारंभे हृदि लक्ष्मणः कलियतुं पौलस्यविष्वंसनं धोरः पूरियतुं कथां च विमलामेकेन काएडेन सः ॥३॥

ऋर्थ

श्रीरामचन्द्र की श्रॅंगूठी से रित्तत जीवन वाली सीता का श्रौर (सीता की) चूड़ामिण के देखने से व्याकुल हुए श्रोराम का चिरकाल तक हृदय में ध्यान करके धैर्यवाले लद्दमण ने एक ही बाण से रावण के मारने का श्रौर लद्दमणसूरि ने एक काण्ड लिखकर इस 'चम्पूरामायण' के पूरा करने का इरादा कर लिया।

लङ्काकाएड की समाप्ति का श्रंश:-

मूल

साहित्यादिकलावता शनगर प्रामावतंसायिता श्रीगङ्गाधरधीरसिन्धुविधुना गङ्गाम्बिका सूनुना। प्राग्भोजोदितपञ्चकाणडविहितानन्दे प्रवन्धे पुनः काण्डोलक्ष्मणसूरिणा विरचितः षष्ठोपि जीयाश्चिरम्॥

श्रर्थ

साहित्य त्रादि की कला का जानने वाले, 'शनगर' नामक शहर के क्राभूषण (निवासी) गंगाधर क्रौर गङ्गान्विका के पुत्र लदमणसूरि ने,

९ इस रखोक के 'खचमया' और 'कायड' शब्दों में कवि ने रखेष रक्खा है।

भोज के बनाए (विद्वानों कें) श्रानन्द देनेवाले श्रौर पॉच काएडोंवाले इस ग्रन्थ में, छठा काएड बनाया । यह भी चिरकाल तक श्रानन्द देता रहे ।

परन्तु राजचूड़ामिए ने श्रपने बनाए 'काव्यदर्पए' में लिखा है :—

''यश्चैकाह्नाभोजचम्पोर्युद्धकाण्डमपूरयत्''

श्रर्थात्—जिसने एक दिन में ही भोज चम्पू के 'युद्धकाएड' की पूर्ण कर दिया। नहीं कह सकते कि लेखक का इससे क्या तात्पर्य है। इसने लक्ष्मणसूरि के बनाए 'भोजचम्पू' (चम्पूरामायण) के युद्धकाएड की ही पूर्ति की थी श्रथवा एक नया ही युद्धकाएड बनायाथा। कामेश्वर सूरि कृत 'चम्पूरामायण' की टीका में उक्ष पुस्तक का ही दूसरा नाम 'भोजचम्पू' भी लिखा है।

इस राजचूड़ामिए के पिता का नाम श्रीनिवास श्रौर दादा का नाम लहमोभवस्वामि भट्ट था, जो ऋष्णभट्ट का पुत्र था।

इस प्रनथ पर कई टीकाएँ हैं जिनका परिचय नीचे दिया जाता है:--

- (१) रामचन्द्र बुधेन्द्र की साहित्य मंजूषा नाम की टोका।
- (२) करुणाकर को लिखो टीका। यह टीका उसने कालीकट-नरेश विक्रम के कहने से लिखो थी:।^२
 - (३) कामेश्वरसूरि-कृत 'विद्वत्कौतृहल' नाम की टीका। र यह

⁹ श्रो कुप्पुस्वामीद्वारा सम्पादित गवनेंमेंट श्रोरियंटल मैन्युस्क्रिप्ट लाइबेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० २२, ए० ८६१६।

र महामहोपाध्याय कुप्यस्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित, गवर्नमेंट श्रोरि-पंटल मैन्युस्किप्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ४, सबद १ 'सी,' ए० ४४४८ ।

^३ महामहोपाप्याय कुप्पुस्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित, वच्चेसँद

टोका शायद केवल लङ्काकाएड पर ही लिखी गई थी।

उसमें लिखा है:--

मूल

..

ष्ठं श्रीलदमणीयं विषमललितराव्वाभिरामं च कारहम्॥ व्याकर्तुं यत्रकर्तुनिखिलबुधगणः चम्यतां साहसं मे॥

ऋर्थ

पिण्डित लोग लच्मए के बनाए कठिन श्रीर सुन्दर शब्दों से शोभित छठे काएड की व्याख्या करने का उद्योग करने वाले सुके मेरे इस साहस के लिये चमा करें।

इसी 'चम्पूरामायण' का दूसरा नाम 'भोजचम्पू' भी था; जैसा कि इसी टीका के इस श्लोक से प्रकट होता है :—

मूल

तस्य श्रीसुनुकामेश्वरकविरचिते योजने भोजचम्प्वाः विद्वस्कौतुहलाख्ये समभवदमलो युद्धकारण्डः समाप्तः॥

ऋर्थ

उसके पुत्र कामेश्वर किव की बनाई 'भाजचम्पू' की ठीक तौर से समभाने बाली 'विद्यत्कीत्इल' नाम की टीका में युद्धकायड समाप्त हुआ।

भोरियंटल मैन्युस्किप्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भाव २, खबड १ 'सी,' ए० २३७२, २३७४।

¹ यहाँ पर 'यविभक्क' बूचया प्रकीत होता है।

- (४) नारायण की लिखी व्याख्या ।
- (५) मानदेवकृत टीका । यह मानदेव कालीकट का राजा था। इस टीका में लिखा है:—

सृल

ः ः समानदेवनृपतिभाजोदितांसाम्प्रतं

चम्पूं व्याकुरुते । । ।

ऋर्थ

वह मानदेव राजा, भोज के बनाए चम्पू की, व्याख्या करता है। रामायण के उत्तरकाण्ड की तरह ही इस 'चम्पूरामायण' पर बाद में रामानुज ने 'उत्तर-रामायण चम्पू' तिखा था। रे

शृङ्गारमञ्जरी कथा

समातिका श्रंश:--

मूल

इति श्रीमहाराजाधिराजपरमेश्वर श्रीभोजदेवविरचितायां श्रङ्कारमञ्जरीकथायां पद्मराककथानिका द्वादशी समाप्ता^४

- ⁹ महामहोपाध्याय कुरपुस्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट श्रोरियन्टल मैन्युस्क्रिष्ट लाइब्रेरी, मद्रास,की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा०२, खरह १ 'ए,' ए० १४३१, १४४०।
- र महामहोपाध्याय कुष्पुस्त्रामी शास्त्री द्वारा सम्पादित, गवर्नमेंट श्रोरि-यन्टल मैन्युस्किष्ट लाइबेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ३, खगढ १ 'सी,' ए० ४०२१।
- ३ महामहोषाध्याय कुप्पस्यामी शास्त्री द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट श्रोरि-यराल मैन्युस्किप्ट लाइबेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ४, खरह १ 'बी,' १० ४१३०।

^४ एपिब्राफ्रिया इशिष्टका, भा० १, ए० २३२ 🖂 🛷 🔀

श्रथ

यहाँ पर महाराजाविराज परमेश्वर श्रीभाजदेव की बनाई शृङ्गारमञ्जरी कथा में १२वीं पद्मराक की कथा समाप्त हुई।

यह पुस्तक डाक्टर बूलर (Bühler) का जैसलमेर पुस्तक भण्डार से मिली थी।

कूर्मशतकम् (दो)

एक शिला पर खुदे हुए इस नाम के दो प्राकृत र काञ्य ई० स० १९०३ के नवंबर में धार से मिले थे। इनमें के प्रत्येक काञ्य में १०९ स्थार्या छंद हैं।

दोनों के प्रारम्भ में 'त्रों नमः शिवाय' तथा पहले काव्य की समाप्ति त्रोर दूसरे काव्य के प्रारम्भ के बीच—

'इति श्री महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीभाजदेव विरचितं श्रवित कूम्मेशतम्। मङ्गलं, महाश्रीः।'

लिखा है।

ये दोनों काव्य शिला पर ८३ पंक्तियों में खुदे हैं। इनमें की २६ से ३८ तक की पंक्तियों के आगे के कुछ अस्रों को छोड़कर बाकी की सब पंक्तियाँ अवतक सरिचन हैं।

शिला पर के अत्तर भी सुन्दर श्रीर साफ हैं। परन्तु पहले शतक

९ एपिब्राफ्रिया इचिडका, भा० म, पु० २४१, २६०।

र इनकी भाषा महाराष्ट्री मानी गई है। परन्तु उसमें श्रपश्चंश के रूप भी पाप जाते हैं।

३ इन स्थानों पर 'श्रों' के पहत्ते '९' इस प्रकार के श्रोङ्कार के चिह्न भी बने हैं।

के ६५वें श्लोक में 'चक्कम्मणमणमग्गो' के स्थान पर 'चम्मकणमणमग्गो' खुदा हुआ है।

पहले शतक में श्रानेक स्थानों पर शब्दों श्रीर भावों की समानता मिलती है। उदाहरण के लिये पहले शतक के श्लोकर २३ श्रीर २८; ३२ श्रीर ३३; ९८ श्रीर १०१ उद्धृत किए जा सकते हैं। इनमें का श्रिधकांश भाग एक ही है।

दन्तिकिरिपन्नपहिं देक्खावेक्खीए धारिन्ना धरणी । चम्मक्षणमणमग्गे निन्वडिश्रं पत्थ कुम्मस्स ॥६५॥

संस्कृतच्छाया:---

दन्तिकिरिपन्नगैर्द्ध घ्रावेक्ष्य घारिता घरणी। चंक्रमणममार्गे निपतितमत्र कूर्मस्य॥ श्रन्य श्रद्धियों श्रादि के किये देखो एपिश्राफ्रिया इविडका, भा० म, प्र० २४१, २४२।

> र परिकलिउं न चइज्जइ श्रज्भवसाश्रो हु पत्थ पुरिसाण । कुम्मस्स तं खुरू [श्रं] ववसाश्रो सोहु पुण तस्स ॥२३॥ संस्कृतन्कायाः—

परिकलितुं न त्यज्यते श्रभ्यवसायः खलु श्रत्र पुरुषाणाम् । कूर्मस्य तत्खलु कपं व्यवसायः स खलु पुनस्तस्य ॥

परिकलिउं न चइज्जइ श्रज्भवसाश्रो हु पत्थ पुरिसाण । कुम्मेण तं ख़ु कलिश्रं हिश्रप वि हु जन्न सम्माइ ॥२८॥

संस्कृतच्छाया :—

परिकलितुं न त्यज्यते श्रभ्यवसायः खलु श्रत्र पुरुषाणाम् । कूर्मेण तत्खलु कलितं इदयेपि खलु यत्र सम्माति ॥ इसी प्रकार स्रोक १० श्रीर ५५; १४ श्रीर १०१; ९३ श्रीर ९४ में भी बहुत कम भेद हैं। 'नय जाश्रो ने श्र जिम्मिहिइ' यह स्रोक का चौथा पाद २०वें; १६वें; ४८वें; ५५वें श्रीर ८५वें; स्रोकों में श्रविकृत रूप से मिलता है।

इन काव्यों के प्रारम्भ के ऋोकों में शिव की स्तुति की गई है। इसके बाद प्रथम काव्य में कूम्मीवतार की प्रशंसा है:—

मूल

कुम्मेण केा ग्रु सरिसेा विणा विकज्जेण जेण एक्केण। जह निश्रसुहस्स पट्टी तहदिएणा भुश्रण भारस्स ॥५॥

संस्कृतच्छाया :—

कूर्मेण केानु सदृशो विनापि कार्येण येनैकेन। यथा निज सुखस्य एष्ठं तथा दत्तं भुवनभारस्य।

े पायाले मज्जंतं खंधं दाऊण भुत्रण मुद्धरिश्रं। तेण कमठेण सरिसो नय जाश्रो नेश्र जिम्महिइ॥१०॥ संस्कृतच्छायाः—

पाताले मज्जन्तं स्कन्धं दत्वा भुवनमुद्दधृतम् । तेन कमठेन सद्वशो न च जातो नैव जनिष्यते ॥

* *

जात्रो सेाचित्र बुचइ जम्मो सहलो हुतस्स एकस्स । जस्स सरिच्छो भुत्रणे नय जात्रो नेत्र जम्मिहिइ ॥५५॥

संस्कृतच्छाया:--

जातः स चैव उच्यते जन्म सफलं खलु तस्य एकस्य । यस्य सदशो भुवने न च जाते। नैव जनिष्यते॥

२ इसका उदाहरण ऊपर उद्धत श्लोक १० और ४४ में ही मिल जायगा।

श्रथं

उस कछुए (कूर्मावतार) की बराबरी कौन कर सकता है जिसने अपने सुख की पीठ देकर (छोड़कर) अकेले ही पृथ्वी के भार की भी पीठ दी (अर्थात् धारण किया)।

इस सारे काव्य में यही भाव दिखलाया गया है। परन्तु दूसरे काव्य में कवि ने राजा भाज को कूम्मीवतार से भी अधिक मानकर उसकी प्रशंसा की है:---

मूल.

धरिण तुमं श्रह गर्रुह तुज्भ सयासात्रो कच्छुक्रो गरुश्रो। भोषण सोवि जिस्तो गरुशाहिम्वि श्रत्थि गरु श्रयरो॥१८॥

संस्कृतच्छाया:--

धरिण ! त्यमित गुर्वी तव समाश्यासकः कच्छपो गुरुकः । भोजेन सोपि जितो गुरुतायामिष श्रस्ति गुरुकतरः॥

ऋथं

हे पृथ्वी ! तू बहुत भारी (बड़ी) है, श्रौर तुमें सहारा देने वाला कच्छप श्रौर भी बड़ा है। परन्तु भोज ने बड़ाई में उसका भी जीत लिया है। इसीलिये राजा भोज सब से बड़ा है।

इस द्वितीय काव्य में, श्रानेक स्थानों पर, स्वयं भोज को लक्ष्य करके भी उसकी प्रशंसा की गई है। इससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि उन काव्यों का कर्त्ता स्वयं भोज न होकर कोई श्रान्य किंव ही था।

भवलो सो चित्र पुचद भर धारण वावडेहिं समयं पि ।
 उच्चह्नइ जो हु भरं सो एको भोत्र तं चेत्र ॥५॥

यद्यपि इन काव्यों की किषता साधारण है, उसमें विशेष चमत्कार नजर नहीं त्राता, तथापि सम्भव है द्वितीय शतक में की गई स्थपनी प्रशंसा को देखकर ही भोज ने इन्हें त्रापनी कृति के नाम से श्रङ्गीकार कर लिया हो धौर ध्यपनी बनवाई पाठशाला में, शिला पर खुदवा कर, रखने की श्राज्ञा दे दी हो।

सरस्वतीकएठाभरणम्'

यह भोजदेव का बनाया व्याकरण का प्रनथ है।

प्रनथ के प्रारम्भ का अंश:--

मूल

प्रणम्येकात्मतां यातौ प्रकृतिप्रत्ययाविव । श्रेयः पद्मुमेशानौ पद्लक्ष्म प्रचक्ष्महे ॥

संस्कृतच्छायाः--

धवतः स चैव उच्यते भरधरणव्यापृतेषि समयेषि । उचात्रयति यः खतु भरं स एकः भोज ! स्वमेव ॥

इह श्रप्पस्स सयासा वुन्भइ लहुत्रं इमेण विहिएण। भण चडाइ के। इह गुणो भूवइ धरणीधरं तस्स ॥॥

संस्कृतच्छाया:--

इह स्रात्मनः सकाशाद्बुभ्यते लघुकं स्रनेन विधिना।
भण चटति क इह गुणः भूपते ! धरणीं धरतः॥
(सम्भव है इन शतकों के प्राकृत छन्दों की संस्कृत 'च्छाया' में कहीं
गक्कती रह गई हो। विज्ञ-पाठक उसे सुधार खेने की कृपा करें।)

ै महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट भ्रोरि यंद्रस मैन्युस्किप्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ४, स्वयह १ 'बी', ए० ४८८०-८१।

ऋर्थ

धातु (Root) श्रौर (उसमें लंगे) प्रत्यय (affix) की तरह (श्रर्धनारीश्वर रूप से) मिले हुये पार्वती श्रौर शङ्कर के प्रणाम करके कल्याणकारी (सुप्तिङन्तरूप) पद के लत्तण (व्याकरण) के कहते हैं।

मूल

श्रइउण्, ऋलक्, पश्रोङ्, पेश्रीच्, हयवरट्, लण्, अमङणनम्, भभञ्, घढधष्, जबगडदश्, खफछुठथचटतव्, कपय्, शषसर्, हल्। सिद्धिः क्रियादेलेकात्। भृवादिः क्रियावचने। धातुः। जुचुलुम्पा-दिश्च। सनाद्यन्तश्चाणिङः।

ऋर्थ

'श्रइज्रण्' से 'हल्' तक के व्याकरण के ये १४ सूत्र महादेव के डमरू से निकले हुए माने जाते हैं। किया श्रादि की सिद्धि लोगों के प्रयोगों को देखकर होती हैं। कियावाचक 'भू' श्रादि धातु कहलाते हैं। इसी प्रकार 'जु', श्रोर 'चुलुम्प', श्रादि भी धातु हैं। (ये सौत्र धातु हैं) जिनके श्रम्त में 'सन्' से लेकर 'णिङ्' तक के प्रत्यय हों ऐसे शब्द भी धातु हैं।

प्रनथ समाप्ति का श्रंश:--

मूल

<mark>श्रपदादौ पादा(दि)के वाक्ये</mark> । खरितस्यैकश्रुतौ सिद्धिः ।

श्रर्थ

'पद' श्रथवा 'पाद' के श्रादि में स्थित युष्मद् श्रस्मद् शब्दों के। 'ते' 'मे' श्रादि श्रादेश नहीं होते हैं। परन्तु वाक्य में ये श्रादेश विकल्प से होते हैं। एक श्रुति होने पर स्वरित के श्रादि का 'इक्' 'उदात्त' हो जाता है।

मूल

इति महाराजाधिराजपरमेश्वरभाजदेवविरचिते सरस्ततीकगठा-भरण नाम्नि व्याकरणेऽष्टमाऽध्यायः समाप्तः।

छर्थ

यहाँ पर महाराजाधिराज, परमेश्वर, भोजदेव के बनाए 'सरस्वती करुठाभरण' नामक न्याकरण में आठवाँ श्रध्याय समाप्त हुत्रा।

राजमार्तएड नाम योगसारसंग्रह 1

इसमें अनेक तरह के तैल श्रीषि आदि का निरूपण किया गया है। इसकी श्लोक संख्या ५६० है।

प्रारम्भ का अंश:-

मृल

नीलस्निग्धिगिरीन्द्रजालकलतासम्बद्धबद्धस्पृहः । चन्द्रांशुचुतिशुभ्रदंप्रवदनः प्रोत्सर्पदुप्रभवनिः । लीलोद्रेककरप्रवाहद्वितोद्दामद्विपेन्द्रः श्रियं दिश्याद्वोग्निशिखापिशङ्गनयनश्चरङीशपञ्चाननः ।

ऋर्थ

नीली श्रौर चिकनी हिमालय की लताश्रों के जाल में रहने वाला, चंद्रमा की किरणों के समान उज्ज्वल डाढ़ों से शोभित मुखवाला, घोर गर्जन करने वाला, खेल में ही, पंजे के प्रहार से बड़े बड़े हाथियों की मस्ती को भगाने वाला, श्रौर श्रागकी लपट की सी लाल श्राँखों वाला, पार्वती-पति पाँच मुखों वाला, महादेव तुम्हें धनवान करे।

⁹ बंगाल गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित, श्रीर राजेन्द्रलाल मिन्न द्वारा संपादित, संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० २, ५० ११४।

इस स्रोक में 'पंचानन' में श्लेष रखकर महादेव श्रौर सिंह में समानता दिखलाई गई है।

महादेव श्रीर सिंह दोनों ही हिमालय के लता छुंजों में रहते हैं।
महादेव की चन्द्रकला श्रीर सिंह की डाढ़ एक सी प्रतीत होती है। दोनों
कुद्ध होने पर घोर गर्जन करते हैं। सिंह हाथी के। मार देता है श्रीर
महादेव ने 'गजासुर' के। मारा था। महादेव की श्रांखें, नशे से या कोथ
से, श्रीर शेर की स्वभाव से या कोध से लाल रहती हैं।

मूल

द्वृद्वा रोगैः समग्रैर्जनमवशिममं सर्व्वतः पीड्यमानं योगानां संग्रहे।ऽयं नृपतिशतिशरोधिष्ठितान्नेन राजा। कारुगयात् सिन्नवद्धः स्फुटपदपदवीसुन्दरोद्दामवन्द्यै-र्वृ सैरुद्वृत्तशत्रुप्रमथनपदुना राजमार्तग्रहनामा॥

ऋर्थ

सैकड़ों राजान्नों द्वारा त्रादरणीय त्राज्ञा वाले, त्रौर शत्रुत्रों का नाश करने में चतुर, राजा भोज ने संसारी जीवों का, सब तरफ से रोगों से, पीड़ित त्रौर विवश देखकर, तथा उनपर दया करके सुन्दर छन्दों वाला, 'राजमार्तंड' नामक यह योगों का संग्रह लिखा।

समाप्ति का श्रंश:--

मूल

समस्तपाथोनिधिवीचिसञ्चय-प्रवतिताम्दोलनकेलिकीर्तिना । प्रकाशिता भाजनुपेण देहिनां हिताय नानाविधयागसंप्रहः ॥

ऋर्थ

जिसका यश तमाम समुद्रों की तरंगों से खेलता है, (अर्थात्

चारों तरफ फैला हुन्चा है), ऐसे राजा भोज ने लोगों के फायदे के लिये खनेक तरह के योगों का संग्रह प्रकाशित किया।

मूल

महाराज श्रीभेाजराजविरचिता राजमार्तग्डनामयेागसार-संग्रहः समाप्तः।

ध्यर्थ

यहाँ पर श्रीभोजराज का बनाया 'राजमार्तरुड' नामक योगसार संप्रह' समाप्त हुन्या।

तत्वप्रकाशः

विषय पशुपतिपाश-निरूपण या शैव-दर्शन । श्लोक संस्या ९५ ।

प्रारम्भ का श्रंश:--

मुल

चिदुघन एका व्यापी नित्यः सततोदितः प्रभुः शान्तः । जयति जगदेकवीजं सर्वानुप्राहकः शम्भुः॥

श्रथ

श्रेष्ठ ज्ञानवाला, श्रकेला, सब जगह ज्याप्त, नित्य, हर समय प्रकाशमान, सब का स्वामी, शान्तरूप, जगत, की उत्पति का कारण, श्रीर सब पर कृपा करनेवाला, ऐसा महादेव सब से श्रेष्ठ है।

⁹ बंगाल गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित, और राजेन्द्रजाल मित्र द्वारा संपादित, इस्तिलिखत संस्कृत पुस्तकों की सूची, नं० १, ४० ८६ । . .

समाप्ति का श्रंश:---

मूल

यस्याखलं करतलामलकक्रमेण देवस्य वस्फुरत चेतस वश्वजातम् । श्रीभाजदेवनृपतः स शवागमार्थं तत्त्वप्रकाशमसमानमिमं व्यथत्त ॥३५॥

ऋर्थ

जिस राजा भाजदेव के चित्त में तमाम जगत् की बातें हाथ में रक्खे हुए आँवले की तरह प्रकट रहती हैं, उसी ने शैव सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखनेवाले इस 'तत्व प्रकाश' नामक ऋपूर्व प्रन्थ की बनाया है।

इस प्रनथ पर अयोर शिवाचार्य की बनाई टीका भी ामली है। १

सिद्धान्तसंग्रहविष्टति:^२

यह भोज के बनाए 'सिद्धान्तसंग्रह' की टीका है। इसके कर्ता का नाम सोमेश्वर था। इसका मैटर ९२२ श्लोकों का है, श्रीर इसका सम्बन्ध शैवमत से है।

प्रारम्भ का श्रंश:-

मूल

सोमं सोमेश्वरं नत्वा साम सामाई धारिएम्। सामेश्वरेण विवृतो भोजसिद्धान्तसंग्रहः॥

⁹ महामहोपाध्याय कुण्यु स्वामी संपादित गवर्नमेंट श्रोरियग्टल मैन्युस्क्रिप्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ४, खगड १, 'सी', पृ० १८०७-८।

श्रीयुत राजेन्द्रलाल मित्र द्वारा सम्पादित श्रीर बंगाल गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० म, पृ० ३०२।

ऋथं

श्चर्थात्—पार्वती सिंहत सोमेश्वर महादेव की सीम (रस या यज्ञ) श्चौर श्चर्ध-शशाङ्क की धारण करने वाले शिव की नमस्कार करके सोमेश्वरद्वारा भाज के बनाए सिद्धान्त संमह की टीका लिखी गई है।

मूल

श्रथ शब्द ब्रह्मणस्तात्पर्यमिवद्वांसी न परं ब्रह्माधिगच्छेयुः । तदस्य कुत्र तात्पर्यमित्यपेक्षायां परमकारुणिका भाजराजा निजशक्ति-सिद्धपरमेश्वरः भावे सत्तासमानाख्यब्रह्मणि परकाटी शिवस्वरूपेति । मङ्गलपूर्वकं पुराणार्थं संग्रह्णाति । सिद्धदानन्दमयः परमात्मा शिवः । इत्यादि ।

ऋर्थ

श्रर्थात्—शब्द ब्रह्म के तात्पर्य के नहीं जानने वाले पुरुष पर-ब्रह्म के नहीं प्राप्त कर सकते हैं। इसिलये इसका क्या तात्पर्य है, इसकी जानने की जरुरत होने से, दयावान राजा भोज ने, श्रपनी सामर्थ्य से सिद्ध है परमेश्वरभाव जिसमें ऐसे सत्ता से प्रसिद्ध सर्वश्रेष्ठ, शिवरूप ब्रह्म में पुराणों का मुख्य तात्पर्य वतलाते हुए, उसका खुलासा किया है, कि वह शिव के रूप से ही तात्पर्य रखता है। श्रीर इसीलिये वह मङ्गलाचरण में पुराणों के उस श्रर्थ का प्रहण करता है, कि सत्, चित् श्रीर श्रानन्दरूप परमात्मा शिव है, श्रादि।

समाप्ति का श्रंश:--

मूल

पवञ्च सर्व्वदा सर्व्यत्र सर्व्वेषां स्हपः शिव पव सर्वात्मना उपास्यः। तस्यैव ईश्वर वा दिव्यौपाधिकनिरूपितानि तान्यपि सर्व्वेस्तथैव उपास्यानि दितिसदम्।

श्रर्थ

इस प्रकार हमेशा सब जगह सब का सब तरह से (ब्रह्म) रूप शिव की ही उपासना करनी चाहिए। उसी को ईश्वर (ता प्राप्त होने के कारण) उपाधि भेद से प्राप्त हुए उसके रूपों (अन्य देवादिकों) की भी उसी तरह उपासना करनी चाहिये, यह बात सिद्ध होती है।

द्रव्यानुयागतर्कणाटीका '

यह भोज की बनाई श्वेताम्बर-जैन-सम्प्रदाय के 'द्रव्यानुयेा-गतर्कगा' नामक प्रन्थ की टीका है। इसके प्रारम्भ का श्रंश:—

मूल

श्रियां निवासं निखिलार्थ वेदकं सुरेन्द्रसंसेवितमन्तरा। प्रभाणयन्त्या ... नयप्रदर्शकं नमामि जैनं जगदीश्वरं महः॥

ऋर्थ

श्रर्थात्—सब तरह के कल्याणों के स्थान, सर्वज्ञ, इन्द्र से पूजित, श्रीर श्रेष्ठ मार्ग के बतलाने वाले, जिनके ईश्वरीय तेज का नमस्कार करता हूँ।

टीका की समाप्ति का श्रंश:-

मूल

तेषां विनेयलेशेन भोजेन रचितोक्तिभिः। परस्वात्मप्रबोधार्थं द्रव्यानुयोगतर्कणा॥

९ श्रीयुत राजेन्द्रजाल मित्र द्वारा संपादित, श्रीर बंगाल गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित, संस्कृत की हस्तलिखित पुस्तकों की सूची, भा० ७, पृ० २४८-११।

ऋर्थ

श्रर्थात्—उनकी शिचा के प्रभाव से, भोज ने श्रपने श्रौर दूसरों के ज्ञान के लिये, 'द्रव्यानुयोगतर्कणा' (की टीका) तैयार की।

इसका मैटर २,१८१ श्लोकों का बतलाया जाता है।

नहीं कह सकते कि यह कौन सा भोज था ? साथ ही अन्त के रिलोक से भोज के टीकाकार होने के स्थान में प्रन्थकार होने का भ्रम भी होता है। परन्तु असली प्रन्थ और उसकी टीका को देखे बिना इस विषय में कुछ नहीं कह सकते।

भोजदेव संग्रहः

श्लोक-संख्या ६००। गद्य-पद्य मय

प्रारम्भ का श्रंश:--

मूल

सर्व्वज्ञमद्धयमनादि मनन्तमीशं मुद्धाभिवन्द्य वचनैविविधेर्मुनीनाम् । श्राब्दप्रबोधमुद्यश्वमुदानिधानं दामोदरोव्यरचयद् गुणिनः ! समध्वम् ॥

- श्रीका के प्रारम्भ के ये श्लोक भी ध्यान देने लायक हैं:— विद्यादेवपुरोहित प्रतिनिधि श्लीमत्तपागच्छुपं प्रख्यातं विजयादयागुणधरं द्रव्यानुयोगेश्वरम् ॥ श्लीभावसागरं नत्वा श्लीविनीतादिसागरम् । प्रबन्धे तत्प्रसादेन किञ्चिद्वव्याख्या प्र (तन्) यते ॥
- २ नेपाल दरबार के पुस्तकालय की, महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री द्वारा सम्पादित, सूची, (१६०५) पृ० १२०-२१।

अर्थ

सब के ज्ञाता, सबसे श्रेष्ठ, श्रादि श्रन्त से रहित, ईश्वर की प्रणाम करके दामोदर ने श्रनेक मुनियों के वचनों के श्राधार पर, ज्योतिषियों की प्रसन्न करने वाला, यह 'श्राब्द प्रबोध' नामक प्रन्थ बनाया है। हे. विद्वान लोगो! (गलती के लिये श्राप) चमा करें।

मूल

करवद्रसद्दशमिखलं लिखितमिव्तौ १ निषिकामिवहृद्ये । सचराचरं त्रिभुदनं यस्य सजीयादु वराहमिहिरमुनिः॥

ऋर्थ

जिसके सामने चर श्रौर श्रचर वस्तुश्रों वाले तीनों लोक हाथ में रक्खे हुए बेरकी तरह, लिखे हुए की तरह, या हृदय में रक्खे हुए की तरह, जाहिर थे ऐसा मुनि वराहमिहिर श्रेष्ठ पद को प्राप्त हो।

मूल

स्वस्याभिधेय विपुताभिधान बहु संग्रहैरजातमुदः :।
लघुमलघुवाच्य संग्रहमवद्धतुसुपद्यगद्यमिमम्॥

ऋर्थ

अपने विषय श्रौर कथनसंबंधी बड़े बड़े संग्रहों से भी प्रसन्न न होने वाले लोग इस पद्य श्रौर गद्यवाले छोटे से संग्रह को, जिसमें बहुत कुछ कह दिया गया है, ध्यान से सुनें।

⁹ इसका अर्थ अज्ञात है। यहाँ पर के हैं अत्तर नष्ट हुआ सा प्रतीत होता है; क्योंकि इस आर्या छन्द के हितीय पाद में १८ के स्थान में १७ मात्राएँ ही हैं। सम्भव है "ती" के स्थान में "मती" पाठ हो और उसका अर्थ 'बुद्धि में लिखा हुआ सा हो।

मूल

श्रीभोजदेवनृपसंग्रहसवसारं सारश्च संग्रहगगस्य वराहसाम्यात्। योगीश्वरादिबुधसाधुमतं गृहीत्वा ग्रम्थोयथागमरुतो न विकल्पनीयः॥

ऋर्थ

राजा श्री भोजदेवकृत संग्रह के सार की, श्रीर दूसरे संग्रहों के सारों की, तथा योगीश्वर, श्रादि विद्वानों के मतों की, लेकर, वराहमिहिर के मतानुसार शास्त्र की रीति से यह ग्रन्थ बनाया है इसमें शंका नहीं करनी चाहिये।

मूल

वक्ष्यामिभूपमधिकृत्य गुणोपपश्चं विज्ञात जनमःसमयं प्रविभक्तभाग्यम् । श्रज्ञातस्तिमथवाविदितास्य भाग्यं सामुद्रयाश्रिक^२ निमित्तश्तौः प्रथक्तैः ॥

ऋर्थ

इस प्रनथ को मैं उस राजा के आधार पर, जो कि गुर्गों से युक्त है, जिसका जन्म समय मालूम है, और जिसका भाग्य दूसरों से अलग

[ै] यहाँ पर पाठ श्रशुद्ध है श्रौर श्लोक के उत्तरार्ध का श्रर्थ भी साफ़ समक्ष में नहीं श्राता।

र सम्भवतः यहाँ पर 'सामुद्रिकाश्रय' पाठ हो।

इसी भाव का एक श्लोक भोजरचित 'राजमार्तगड' के तिथिनिर्गाय प्रकरक में भी मिसता है:--

श्रथ विदित जन्म समयं नृपमुद्दिश्य प्रवक्ष्यते थात्रा । श्रद्धाते तु प्रसवे गमने गमनं स्यात्कचित्कचित् ॥३८॥

(श्रेष्ठ) है, श्रथवा जिसके जन्म का श्रीर भाग्य का सामुद्रिक शास्त्र के श्रनेक लज्ञ्यों के श्रनुसार पता नहीं है, कहूँगा।

समाप्ति का श्रंश:--

मूल

शके सम्वत् १२६७ फाल्गुन शुक्ल द्वितीयायां रेवती नत्तत्रे शुक्क दिने शुभलग्ने लिखितमिदं पुस्तकं श्रीश्रीजयार्ज्जनदेवस्य यथा दृष्टं तथालिखितम्।

ऋर्थ

शक सम्वत् १२९७ की फागुन सुदि २, रेवती नत्तत्र के श्रेष्ठ दिन श्रोर शुभ लग्न में, श्री जयार्जुनदेव की यह पुस्तक लिखी। जैसी देखी वैसी लिखी है।

इससे ज्ञात होता है कि राजा भोजदेव ने वराहमिहिर के मत के श्राधार पर ज्योनिष शास्त्र का एक संग्रह भी तैयार किया था।

वैद्यनाथ-रचित 'तिथिनिर्णय' के प्रारम्भ में यह श्लोक दिया हुआ है:—

मूल

विज्ञानेश्वरयोगिना भगवतानन्तेन भट्टे न च श्रीमद्भोजमहीभुजातिथिगणेया निर्णयाऽङ्गोकृतः । सीयं सम्प्रति वैद्यनाथ विदुषा संसेपतः कथ्यते ज्योतिर्वेदविदामनिन्दितिधयामानन्दसम्भूतये॥

[ै] बंगाल गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित, श्रीर महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री द्वारा सम्पादित, हस्तिलिखित संस्कृत पुस्तकों की सूची, (द्वितीय-माला Second Series) भा॰ ४, ए॰ ८२।

ऋर्थ

योगी विज्ञानेश्वर, ऋनन्तभट्ट, श्रौर राजा भोज ने तिथियों का जो निर्णय माना है वही ज्योतिषशास्त्र के पंडितों के ऋानन्द के लिये वैद्यनाथ पण्डितद्वारा इस प्रन्थ में संत्तेप से कहा जाता है।

इससे ज्ञात होता है कि राजा भोजदेव ने 'तिथिनिर्णय' पर भी श्रपना मत लिपिबद्ध किया था।

हनूमनाटकम् (अथवा महानाटकम्) 1

ऐसी जनश्रुति है कि, किप-पुंगव हनूमान ने इस नाटक के। बनाकर पहाड़ की शिलाश्रों पर खोद दिया था। परन्तु जब वाल्मीिक ने उसे पढ़ा तो उन्होंने साचा कि यह बहुत ही विशद रूप से लिखा गया है। इसलिये इससे उनकी बनाई रामायण का श्रादर कम हो जायगा। यह सोच, उन्होंने हनूमान से कह सुनकर उन शिलाश्रों को समुद्र में डलवा दिया। परन्तु श्रन्त में भाज ने, उन शिलाश्रों के। समुद्र से निकलवा कर, उस लुप्त-प्राय प्रन्थ का, श्रपने सभा-पिडत दामोदर द्वारा, फिर से जीगीदार करवा डाला।

एक तो उस समय इस नाटक का असली नाम न मिलने के

(मोइनदास विरचिता हनूमनाटकदीपिका)

े बंगाल में मधुसूदन मिश्र द्वारा संग्रह किए गए इस नाटक का बहुत प्रचार है। परन्तु उसमें श्रौर भोजद्वारा उद्धत नाटक में विषय के एक होने पर भी पाठान्तरों के साथ साथ कई रलोकों में भी भिन्नता है।

१ श्रत्रेयं कथा पूर्वमेवेदं टक्क्विंगिरिशिलासु लिखितं, तत्तु वालमीकिना दृष्टं । तदेतस्य श्रतिमधुरत्वमाकलय्य प्राचारभाव शक्क्या हनूम ' ' ' ' त्वं समुद्रे निधेहि । तथेति तेनाव्धौ प्रापितं ' भग्नेन भोजेन बल ' ' रुद्धतिमिति ॥

कारण इसका नाम इसके कर्ता के नाम पर 'हन्सन्नाटक' रख दिया गया था। श्रीर दूसरा उक्त नाटक के चमत्कारपूर्ण होने से लोगों में यह 'महानाटक' के नाम से भी प्रसिद्ध हो गया।

जनश्रुति में इसके जीर्णोद्धार कर्ता का नाम कालिदास बतलाया जाता है; जो भोज का सभा-पिखत माना जाता है। परन्तु उक्त नाटक के टीकाकार के मत से यह मत मेल नहीं खाता। कुछ बङ्गाली विद्वाम् मधुसूदन मिश्र की इसका जीर्णोद्धार कर्ता मानते हैं।

इस नाटक में श्री रामचन्द्र का चरित्र वर्णन किया गया है श्रौर इसकी श्लोक संख्या १७७५ के करीब हैं।

नाटक के प्रारम्भ का अंश:--

मूल

कल्याणानां निधानं कितमलमथनं पावनं पावनानां पाथेयं यन्मुमुत्तोः सपिद परपदप्राप्तये प्रस्थितस्य। विश्रामस्थानमेकं किववर वचसां जीवनं जीवनानां विज्ञां धर्मद्रमस्य प्रभवतु भवतां भूतये रामनाम॥

ऋर्थ

कल्याण का खजाना, कितकाल के पाप की नष्ट करनेवाला, पिवत्र की भी पिवत्र करने वाला, परमपद पाने के लिये चले और मोत्त चाहने वाले के, मार्ग का (भोजनादि का) सहारा, श्रेष्ठ किवयों के वचनों के विश्राम की जगह, जीवन देनेवाली वस्तुश्रों के भी जीवन देनेवाला, धर्मरूपी वृद्ध का बीज, ऐसा राम का नाम आप लोगों के कल्याण के लिये हो।

⁹ बंगाल गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित, श्रौर राजेन्द्रलाख मिश्र द्वारा सम्पा-दित, इस्तलिखित संस्कृत ग्रन्थों की सूची, भा० ४, ४० २७-२६।

र 'जीवनानां' के स्थान में 'सजनानां' पाठ भी मिलता है।

मूल

यं शैवाः समुपासते शिव इति ब्रह्मेति वेदान्तिनो बौद्धाबुद्ध १ इति प्रमाणपटवः कर्तेतिनैयायिकाः । श्रक्षेत्रित्यथ जैनशास्त्रनिरताः कर्म्मेति मीमांसकाः सोयं वो विद्धातु वाञ्चित्रकलं त्रैलोक्यनाथो हरिः॥

ऋर्थ

शैव मत वाले शिव, वेदान्ती ब्रह्म, बौद्धमतावलम्बी बुद्ध, प्रमाण (या तर्क) में चतुर नैयायिक संसार का कर्ता, जैनमतावलम्बी श्वर्हन, मीमांसक कर्म, कहकर जिसकी, उपासना करते हैं वह तीन लोकों (स्वर्ग, मर्त्य श्रौर पाताल) का स्वामी विष्णु तुम्हारी इच्छा पूरी करे।

मूल

श्रासीदुद्गटभूपतिप्रतिभटप्रेान्माथि विकान्तिका भूषः पंक्तिरथोविभावसुकुलप्रख्यातकेतुर्वली । ऊर्व्याः वर्व्वरभूरिभारहतये भूरिश्रवाः पुत्रतां यस्य स्वांशमथो^२ विधाय महितः पूर्णश्चतुर्धाविभुः॥

ऋर्थ

उद्ग्ड विपत्ती राजाश्चों के नाश करने की ताकत रखने वाला, सूर्यवंश में प्रसिद्ध, बलवान श्रौर वीर राजा दशरथ हुआ। (जिसके

इस रलोक में बुद्ध का नाम आने से ज्ञात होता है कि या तो यह रलोक दामोदर मिश्र ने अपनी तरफ़ से मिलाया है, या यह नाटक ही बुद्ध के बहुत बाद का है। क्योंकि इसमें बुद्ध को विष्णु का अवतार कहा गया है।

र किसी किसी प्रति में 'यस्यार स्वमधें' पाठ भी मिलता है। वहाँ पर 'महितः' का अर्थ (पुत्र के लिये) पूजन किया हुआ और 'आर' का अर्थ प्राप्त हुआ होगा।

घर में) पृथ्वी पर फैले हुए दुष्ट लोगों के भार को हरण करने के लिये स्वयं वन्दनीय विष्णु ने अपने ऋंश के चार हिस्से कर (राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुच्न के रूप में) पुत्र रूप से जन्म लिया।

नाटक की समाप्ति पर का श्रंश:-

मूल

चतुर्दशभिरे⁹वाङ्के भु[°]वनानिचतुर्दश। श्रीमहानाटकं धत्ते केवलं वर्त्म^२निर्मलम्॥

ऋर्थ

यह नाटक अपने १४ अङ्गों से १४ भुवनों के निर्मल मार्ग को धारण करता है।

मूल

रचितमनिलपुत्रेणाथ वाल्मीकिनाव्धौ निहितमसृतबुद्धचा प्राङ्महानाटकं यत्। सुमतिनृपतिभोजेनोद्धृतं तत् क्रमेण प्रथितमवतु विश्वं मिश्रदामोदरेण ॥

श्रथ

यह महानाटक पहले वायु-पुत्र हनूमान् ने बनाया था। श्रौर वाल्मीकि ने इसे श्रत्युत्तम (या श्रमृत तुल्य) समभ समुद्र में डाल दिया था। परन्तु बुद्धिमान् नरेश भोज ने इसे वहाँ से निकलवालिया। वही नाटक फिर से दामोदर मिश्र द्वारा तैयार होकर जगत् की रक्ता करे।

[॰] इससे प्रकट होता है कि इसमें कुल १४ श्रङ्क हैं। यह नाटक छूप चुका है।

र 'दरमें' के स्थान में 'ब्रह्म' पाठ भी है। इस शब्द का अपर्ध मोच होगा।

मूल

इति श्रीमद्धनूमद्रचिते महानाटके श्रीरामविजया नाम च-तुईशोङ्कः।

अर्थ

यहाँ पर श्री हनूमान् के बनाए महानाटक में श्री रामचन्द्र की विजय नाम वाला चौदहवाँ श्रङ्क समाप्त हुआ।

भोज राजाङ्कः

यह सुन्दर वीर राघव का बनाया एक श्रङ्क का रूपक है। इसमें भोज के विरुद्ध कल्पित षडयंत्र का उल्लेख है। साथ ही इसमें सिन्धुल, शशिप्रभा^र, भोज श्रार लीलावती के नाम दिए हैं। यह रूपक, पेन्नार नदी तटस्थ 'तिरुकोयिलूर' गाँव के 'देहलीश' के मन्दिर में खेलने के लिये बनाया गया था।

इसी प्रकार 'सिंहासन द्वात्रिंशत्कथा' श्रौर शायद 'वेतालपञ्चविं-शितः 'में भी भोज से सम्बन्ध रखने वाली कल्पित-कथाएँ हैं।

शब्दसाम्राज्यम्

इस व्याकरण में भोजीय व्याकरण के सूत्रों के श्रनुसार शब्दसिद्धि

⁹ महामहोपाध्याय कुप्तुस्वामी द्वारा सम्मपादित गवनंमेंट श्रोरियन्टल मैन्युस्किप्ट लाइमेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा॰ २, खगड १ 'सी,' पृ॰ २४१३-१४।

र नवसाहसाङ्क चरितमें सिन्धुल की स्त्री का नाम शशिप्रभा लिखा है।

^३ कथात्रों के अनुसार यह भोज की स्त्री का नाम था ।

४ महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी द्वारा सम्पादित गवर्नमेट श्रोरियन्टक मैन्युस्किप्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ३, खरड १ 'बी,' ए० ३३६२-६४।

दी गई है। साथ ही इसमें श्रन्य व्याकरणाचार्यों के भतों का भी उल्लेख है।

गिरिराजीय टीका

यह 'काटयवेम' की लिखी 'श्रभिज्ञानशाकुन्तल' की टीका है। इसमें लिखा है:—

> मुनीनां भरतादीनां (भोजादीनां) चभूभृताम् । शास्त्राणि सम्यगालोच्य नाट्यवेदार्थं वेदिनाम् ॥

इस से प्रकट होता है कि भरत मुनि के समान ही राजा भोज भी 'नाट्य शास्त्र' का श्राचार्य माना जाता था।

स्मृतिरत्नम् र

इस प्रनथ का कर्ता लिखता है:-

भोजराजेन यत्प्रोकं स्मार्त्तमन्यत्र चोदितम् । न्यायसिद्धं च संगृष्टा वचनानि पुरातनैः ॥ श्रुनुष्टान प्रकारार्थं स्मृतिरत्नं मयोच्यते ।

इससे ज्ञात होता है कि राजा भोज धर्मशास्त्र का भी श्राचार्य समभा जाता था।

महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट क्रोरियन्टल मैन्युरिकाप्ट लाइबेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० १, खरड १, 'ए,' ए० ४०४।

र महामहोपाध्याय कुष्पुस्वामी द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट श्रोरियन्टल मैन्युस्किप्ट लाइबेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० १, खर्ड १ 'बी,' पु० ६४६।

अभिनवरामाभ्युदयम् ^१

इसके लेखक ऋभिरामकामात्ती ने भोज की प्रशंसा में इस प्रकार लिखा है:

> 'ः सपव तेजस्सविताहिभोजः' श्रर्थात्—वह तेज में सूर्य के समान भोज है।

पश्चकल्याण चम्पृर

इसका लेखक विदम्बर किव भोज के विषय में लिखता है:—
भूयात्सभूरिविजयो भुवि भोजराजो
भूयानुदारकवितारसवासभूमिः॥

श्चर्यात्—उदार (श्रेष्ठ) कविता के रस के रहने का स्थान वह भोजराज पृथ्वी पर बड़ी (या बहुत) विजय प्राप्त करे।

कर्न्दपचूड़ामणिः

इसके रचयिता श्री वीरभद्र राजा ने श्रपने प्रन्थ में लिखा है:— भोजइवायं निरतो नानाविद्यानिबन्धनिर्माणे। समयोच्छित्रप्राये सेाद्योगः कामशास्त्रेऽपि॥२॥ श्रयीत्-वह भोज के समान ही, श्रनेक विषयों के प्रन्थ लिखने

[ै] महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट स्रोरियन्टल मैन्युस्किप्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ४, खरड १ 'बी,' पृ० ४२०३।

र महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट श्रोरियन्टल मैन्युस्किष्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० ४, खगड १ 'ए,' ए० ४२४७।

रै श्रध्याय १०। यह प्रन्थ छप चुका है।

में, चौर समय के प्रभाव से नष्ट प्राय कामशास्त्र की उन्नति (या ज्ञान प्राप्त) करने में, लगा हुच्चा है ।

साहित्यचिन्तामणिः 9

इसमें 'काव्य' के प्रयोजन बतलाते हुए प्रन्थकार ने उदाहरण रूप से लिखा है:—

'भोजादेश्चित्तपप्रभृतीनामिव वाञ्चितार्थसिद्धिर्लाभः'

इससे प्रकट होता है कि भोज ने चित्तप आदि कवियों की बहुत कुछ उपहार दिया था।

सङ्गीतरवाकरः र

इसके रचयिता शार्क्वदेव ने लिखा है:—

उद्ग (रुद्र) टोऽनिनिभूपालो भोजभूवल्लभस्तथा। परमदींच से।मेशो जगदेकमहीपितः॥ व्याख्यातारो : :

इससे ज्ञात होता है कि राजाभोज सङ्गीतशास्त्र का भी आचार्य था। इसकी पुष्टि आगे उद्भृत प्रन्थ के लेख से भी होती है।

सङ्गीतसमयसारः 3

इसका कर्ता पार्श्वदेव लिखता है :---

शास्त्रं भोजमतङ्गकश्यपमुखाः व्यातेनिरेते पुरा।

कुप्पुस्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट घोरियन्टल मैन्युस्क्रिप्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० २२, पृ० ८७०३।

र कुप्पुस्वामी शाखी द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट म्रोरियंटल मैन्युस्किप्ट बाह्रमेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० २२, ए० ८७४८।

३ कुण्युस्वामी शास्त्री द्वारा सम्पादित गवर्नमेंट भ्रोरियन्टस मैन्युस्किप्ट स्नाइबेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० २२, ४० ८७१२।

इस से सिद्ध होता है कि भोज ने सङ्गीत शास्त्र पर भी कोई प्रन्थ लिखा था।

भेषजकल्पसारसंग्रहः 1

इसके प्रारम्भ में लिखा है:-

बाहरे चरके भोजे बृहङ्कोजे च हारिते।

₩

• • • तत्सारं समुद्धृतम्॥

इससे प्रकट होता है कि भोज आयुर्वेद का भी आचार्य माना जाता था।

जाम्बवतीपरिणयम्

इस काव्य के कर्ता एकामरनाथ ने राणा इम्मडि-श्रंकुश की प्रशंसा करते हुए राजा भोज की प्रशंसा में लिखा है:—

मूल

श्रुत्वा सत्कविवर्ण्यभोजमहिभृत्सर्वश्रशिङ्गत्तमा भृत्पारिङत्यमचेक्ष्य भूतत्तपतीनश्रानिदानीश्तनान् ।

इससे ज्ञात होता है कि श्रेष्ठ किवयों ने राजा भोज की विद्वत्ता की बहुत कुत्र प्रशंसा की है।

⁹ महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी द्वारा संपादित गवर्नमेंट भ्रोरियन्टल मैन्युस्किप्ट लाइब्रेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० २३, पृ० ८८७३।

र महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी द्वारा संपादित गवर्नमेंट छोरियन्टल मैन्युस्क्रिप्ट जाइनेरी, मदास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० २०, पृ०

नटेशविज यः १

इस काव्य के कर्ता वेङ्कट कृष्ण ने श्रापने श्राश्रयदाता नरेश गोपाल के लिये लिखा है:—

'बोधे कलानां नवभोजराजः'

श्रर्थात्—वह विद्या सम्बन्धी कलात्रों के ज्ञान में नवीन भोज ही था।

रम्भामञ्जरी

इस 'सट्टक' के कर्ता नयचन्द्र सूरि ने जैत्रचन्द्र (अथचन्द्र) की प्रशंसा करते हुए उस की ।दानशीलता की तुलना राजा भोज से की है:—

दाणेणं विलभोयविक्रमकहानिव्वाहगो नायगो । से। पसो जयचन्दणाम ण पहु कस्सासये पीह्दो॥

संस्कृतच्छाया--

दानेन बिल भोजविकम कथानिर्व्वाहका नायकः। स एष जैत्रचन्द्रनाम न प्रभुः कस्याशये प्रीतिदः॥

श्रर्थात्—श्रपने दान से बिल, भोज, श्रौर विक्रम की कथा का निर्वाह करने बोला यह जैत्रचन्द्र किस के चित्त में प्रीति उतपन्न नहीं करता है ?

महामहोपाध्याय कुप्पुस्वामी द्वारा संपादित गवर्नमेंट भोरियंटल मैन्युस्क्रिय्ट लाइबेरी, मद्रास, की संस्कृत पुस्तकों की सूची, भा० २०, ५० ७७४६।

भोज के वंशज

इस श्रध्याय में भोज के बाद होने वाले मालवे के परमार-नरेशों का संज्ञिप्त इतिहास दिया जाता है:—

१० जयसिंह (प्रथम) सं०९ (भोज) का उत्तराधिकारी

पहले लिखा जा चुका है कि, राजा मीज की मृत्यु के समय धारा पर शत्रुष्टों ने श्राक्रमण किया था। परन्तु इस जयसिंह ने कल्याण के सोलंकी (चालुक्य) सोमेश्वर (श्राहवमल्ल) से सहायता प्राप्त कर धारा के राज्य का शीव्र हो उद्धार कर लिया। १

इस के राज्य समय इस के सामंत वागड़ के परमार शासक मंडलीक (मंडन) ने कन्ह नामक 'दण्डाधीश' को पकड़ कर इसके हवाले कर दिया था।

जयसिंह का वि० सं० १११२ (ई० स० १०५५) का एक दानपत्र श्रोर वि० सं० १११६ (ई० स० १०५९) का एक शिलालेख मिला है।

उदयपुर (ग्वालियर) श्रौर नागपूर से मिली प्रशस्तियों में इस राजा का नाम नहीं है।

स मालवेन्दुं शरणप्रविष्टमक्रएटके स्थापयितस्म राज्ये ।
 (दिक्रमाङ्कदेवचिरित, सर्ग ३, श्लो० ६७)

^२ एपिग्राफि्या इरिडका, भा० ३, पृ० ४८-४०।

व यह दूटा हुआ जेख बाँसवाड़ा राज्य के पाँगाँ हेडा गाँव के मंडजी-श्वर के मन्दिर में जगा है।

११ उदयादित्य¹= सं० १० का उत्तराधिकारी

यातो वि० सं० १११६ (ई० स० १०५९) में जयसिंह मर गया था, या फिर उदयादित्य ने उस से मालवे का राज्य छीन लिया होगा।

इसी उदयादित्य ने श्रपने नाम पर उदयपुर नगर (ग्वालियर-राज्य में) बसाया था। वहाँ से मिली प्रशस्ति में भोज के पीछे जयसिंह का नाम न देकर उदयादित्य का ही नाम दिया है। उसी में यह भी लिखा है कि इस (उदयादित्य) ने कर्णाट वालों से मिले हुए गुजरात के राज कर्ण से श्रपने पूर्वजों का राज्य छीन लिया था। व

नागपुर से मिली प्रशस्ति में लिखा है:—
 तिस्मिन्वासववन्धुनामुपगते राज्ये च कुल्याकुले
 भग्नस्वामिनितस्य बन्धुरुद्यादित्याऽभवद्वभूपतिः।

इससे ज्ञात होता है कि यह उदयादिस्य भोज का वंशज न होकर बन्धु था।

(पुपिग्राफ़िया इग्डिका, भा० २, पृ० १८४)

- तत्रादित्य प्रतापे गतवित सदमं स्विगिणां भग्गंभके व्याप्ता धारेव धात्री गिपुितिम्हिरभरैमीललोकस्तदाभूत्। विस्नस्तांगो निह्त्योद्घटिषुित [मि] रं खङ्गदण्डांगुजालै रन्योभास्वानिबोद्यन्युतिमुदितजनात्मोदयादित्यदेवः ॥२१॥ (प्रिमाफिया इण्डिका, भा० १, ए० २३६)
- नागपुर की प्रशस्ति से भी इस बात की पुष्टि होती है: —
 येनोद्धृत्य महार्णवोपमित्तत्कर्णाटकर्णप्रभृ
 त्यूवीपालकद्यितां भुविममां श्रीमद्धराहायितम्
 (प्रिवाक्षिया इष्डिका, भा० २, पृ० १८४)

इससे यह भी अनुमान होता है कि, शायद अयसिंह के गही बैठो

इस की पुष्टि 'पृथ्वीराज विजय' से भी होती है। उस में लिखा है कि उदयादित्य ने, सांभर के चौहान राजा विष्रहराज (वीसलदेव) तृतीय के दिए, घोड़े पर चढ़कर गुजरात के राजा कर्ण को जीता।

इस से श्रनुमान होता है कि उदयादित्य ने, चौहानों से मेलकर, यह चढ़ाई (कर्र्ण के पिता) भीमदेव की मालवे पर की चढ़ाई का बदला लेने के लिये ही की होगी।

भोज की बनाई पाठशाला के स्तम्भों पर नरवर्मा के खुरवाए 'नागबंध' में उदयादित्य के बनाए संस्कृत के वर्णों, नामों श्रीर धातुश्रों के प्रत्यय दिए हुए हैं।

इसका बनाया शिव का मन्दिर उदयपुर (ग्वालियर राज्य) में विद्यमान है। वहाँ पर परमार नरेशों के अनेक लेख लगे हैं। उनमें के दो लेखों से उक्त मन्दिर का वि० सं० १११६ (ई० स० १०५९) में उदयादित्य के राज्य समय प्रारम्भ हो कर वि० सं० ११३७ (ई० स० १०८०)

पर उसे कमज़ोर जान चेदि के राजा कर्ण ने फिर माजवे पर चढ़ाई की हो श्रौर उसी समय कर्णाटवाजों की सेना जयसिंह की सहायता के लिये श्राई हो। परन्तु श्रन्त में जयसिंह के मारे जाने, श्रथवो श्रन्य किसी कारण से, वहाँ पर उदयादित्य ने श्रधिकार कर लिया हो।

वहीं पर यह भी खुदा है:—
 उदयादित्यदेवस्य वर्णानागरुपाणिका ।
 मिणश्रेणी सृष्टा सुकविबन्धुना ॥ · · · ।
 कवीनां च नृपाणां च हृदयेषु निवेशिता ॥

इसी प्रकार उसकी रचना के नमूने महाकाल के मन्दिर के पीछे की छुतरी में लगे लेख के ग्रन्त में, श्रौर 'ऊन' नामक गाँव में भी मिले हैं।

र जर्नल बंगाल एशियाटिक सोसाइटी, भा० ६, पृ० ४४६। परन्तु डाक्टर हाल (Dr. F. E. Hall) के मतानुसार यह लेख सन्दिग्ध है। में समाप्त होना प्रकट होता हैं।° उदयादित्य के समय का वि० सं० ११४३ (ई० स० १०८६) का एक लेख मालरापाटन से भी मिला है।^२

भाटों की ख्यातों में उदयादित्य के छोटे पुत्र जगदेव की वीरता का लम्बा किस्सा लिखा मिलता है। वपरन्तु शायद इस में सत्य का अंश बहुत ही थोड़ा है। हाँ, परमार नरेश अर्जुनवर्मा की लिखी 'अमर शतक' की 'रसिक संजीवनी' नामक टीका के इस अवतरण से—

यथास्मत्पूर्वज्ञरूपवर्णने नाचिराजस्य :— सत्रासा इव सालसा इव लसद्गर्वा इवार्द्राइव व्याजिह्या इव लिज्जता इव परिभ्रान्ता इवार्ता इव । त्वद्र्षे निपतन्ति कुत्र न जगद्देव प्रभो सुभुवां वातावर्तननिर्तितोत्पलदलद्रोणिद्वहोद्वष्टयः ॥

इतना तो श्रवश्य ही सिद्ध होता है कि जगदेव नामका वीर श्रौर उदार पुरुष इस वंश में श्रवश्य हुआ था।

्रैइचिडयन ऐचिटकेरी, भा० २०, पृ० ८३।

र जर्नस्न बंगाल एशियाटिक सोसाइटी, (१६१४) भा० १०, प्र• २४१-२४३।

[ै] मिस्टर फ़ॉर्ड्स ने 'रासमाला' में लिखा है कि, उदयादित्य की सोलिक्षनी रानी से जगदेय का जन्म हुआ था। युवावस्था में विमाता की ईच्चा के कारण उसे धारा को छोड़कर अगहिलवाडे के राजा सेलिक्षी सिद्ध-राज-जयसिंह के आश्रय में जाना पड़ा। यद्यपि अपनी स्वामि-स्ति के कारण कुंछ दिन के लिये तो वह गुजरातनरेश का कृपा-पात्र हो गया, तथापि अन्त में उसे धारा को लीट आना पड़ा। प्रयन्धिनतामणि में उसको उदयादित्य का पुत्र नहीं लिखा है।

^{ु &#}x27;शमक्शतक' के चौथे रखोक की टीका (पृ० म)।

उदयादित्य के दो पुत्र थे। जिल्लादेव श्रीर नरवर्मा। १२ लक्ष्मदेव — सं० ११ का पुत्र

यद्यि परमारों की पिछली प्रशस्तियों श्रीर दान पत्रों में इस राजा का नाम छोड़ दिया गया है, तथापि इसके छोटे भाई नरवर्मा के स्वयं तैयार किएर (नागपुर से मिले) लेख में इसका श्रीर इसकी विजयों का उल्लेख मिलता है। उसमें लिखा है:—

> पुत्रस्तस्य जगत्वयैकतरणेः सम्यक्षजापालन— व्यापार प्रवणः प्रजापतिरिव श्रीलद्मदेवोऽभवत्।

इसी के बाद उस में लक्ष्मदेव का गौड़, चेदि, पाएडय, लङ्का, तुरुष्क, श्रौर हिमालय के 'कीर' नरेश, श्रादि को विजय करना लिखा है। परन्तु इनमें से (चेदि) त्रिपुरी पर की चढ़ाई, श्रौर मुसलमानों के साथ की लड़ाई के सिवाय श्रन्य बातों में सत्य का श्रंश होने में सन्देह होता है।

१३ नर वर्मा=सं० १२ का छोटा भाई

लक्ष्मदेव के पीछे पुत्रन होने से उसका छोटा भाई नरवर्मा उस का उत्तराधिकारी हुआ। यह भोज के समान ही स्वयं विद्वान् श्रौर विद्वानों का श्राश्रयदाता था। उद्यादित्य के इतिहास में जिन 'नागवन्ध,' श्रादिकों का उल्लेख कर चुके हैं, वे इसी के समय खुदवाए गए थे। क्यों-कि उनके साथ इसके नाम का भी उल्लेख मिलता है। इसने श्रपनी कई

(नागपुर-प्रशस्ति)

९ उदयादित्य की पुत्री श्यामच देवी का विवाह मेवाइ-नरेश विजय-सिंइ से हुआ था।

र तेन स्वयं कृतानेकप्रशस्तिस्तुतिचित्रितम् श्रीहल्लक्ष्मीधरेणैतदेवागारमकार्यत ॥५६॥

प्रशस्तियाँ स्त्रयं लिखी थीं। ⁹ यद्यपि यह स्वयं शैव-मतात्रुयायी था, तथापि विद्वान् होने के कारण श्रान्यमतों के श्रान्यायों का भी श्राद्र किया करता था, श्रीर उनके साथ होनेवाले शास्त्रार्थों में भी भाग लेता था। इसी प्रकार का एक शास्त्रार्थ शैवानार्थ विद्याशिववादी श्रीर जैनानार्थ रत्नसूरि के बीन, महाकाल के मन्दिर में, हुआ था।

प्रवन्धचिन्तामिण में लिखा है कि—जिस समय गुजरात का राजा जयसिंह (सिद्धराज) श्रपनी माता को लेकर सोमनाथ की यात्रा को गया उस समय मालत्रे के राजा यशोवर्मा ने उसके राज्य पर चड़ाई करदी। यह देख जयसिंह के मंत्री सांतु ने उसे श्रपने स्वामी की उक्त यात्रा का पुरय देकर वापिस लौटा दिया। परन्तु वास्तव में यह घटना नरवर्मा से ही सम्बन्ध रखती है। इसका बदला लेने के लिये ही जयसिंह ने धारा पर चढ़ाई की थी। यह यह युद्ध लगातार १२ वर्षों तक चलता रहा। इसी से इसके पुत्र यशोवर्मा के गहो बैठने के समय भी यह सगड़ा जारी था।

इसके समय की दो प्रशस्तियों में संवत् मिलता है। इनमें से पहली पूर्वोक्त विवसंव ११६१ (ईवसव ११०४) की नागपुर की प्रशस्ति

[े] नागपुर की वि० सं० ११६१ (ई० स० ११०४) की प्रशस्ति, श्रीर उज्जैन के महाकाल के सन्दिर से मिली (खिणडत) प्रशस्ति।

र यह समुद्रघोष के शिष्य सूरप्रभस्ति का शिष्य था।

श्चभयदेवसूरि के 'जयन्तकाव्य' की प्रशस्ति में लिखा है कि यह नर-वर्मा वज्ञभसूरि का बड़ा श्चादर करता था।

[ै] इसकी पुष्टि (बाँसवादा राज्य के) तलवादा गाँव के एक मिन्द्रि की गणपति की मूर्ति के श्रासन पर खुदे लेख से होती है।

⁽ राजपूताना म्यूजियम, श्रजमेर, की रिपोर्ट, ई० स० १६१४-१५ प्र० २)

४ एपिद्राफिया इशिहका, भा० २, प्र० १८२-८८।

हैं, श्रौर दूसरी वि० सं० ११६४ (ई० स० ११०७) की मधुकरगढ़ की प्रशस्ति है।°

'राजतरिङ्गिणी' से ज्ञात होता है कि—काश्मीर-नरेश हर्ष^र के पौत्र 'भिज्ञ' को कुछ दिनों तक धारा में रहकर इसी नरवर्मा की शरण लेनी पड़ी थी।^३

> नरवर्मा ने वि० सं० ११९० (ई० स० ११३३) तक राज्य किया था। १४ यशोदर्मा = सं० १३ का पुत्र

इसकी राज्य-प्राप्ति के समय तक भी गुजरातनरेश जयसिंह वाला भगड़ा जारी था। श्रन्त में जयसिंह ने धारा के दिल्लाणी द्वार को तोड़कर यशोवर्मी को, मय उसके छुटुम्बवालों के, क़ैंद कर लिया। इससे मालवे के बड़े भाग के साथ साथ चित्तोड़, डूंगरपुर, श्रौर बाँसवाड़े पर भी उसका श्रधिकार हो गया। इस विजय के उपलक्त्य में जयसिंह ने 'श्रवन्तिनाथ' की उपाधि धारण् की थी। छुद्र दिन बाद यशोवर्मा, ने

मालवेन्द्रेग शस्त्रास्त्रविद्याभ्यासमकार्यत ॥२२=॥

(राजतरंगिणी-तरंग ८)

इसके बाद इस 'भिन्नु' ने कारमीर लौटकर ई० स० ११११-११२८ के बीच एक बार कुछ दिन के लिये वहाँ पर श्रधिकार कर लिया था।

⁹ प्रिमाफिया इग्डिका, भा० ४, परिशिष्ट, (इन्सक्रिपशन्स आॅफ् नॉर्वेनं इग्डिया, नं० मर ।

^२ हर्षकी मृत्यु वि० सं० ११४८ (ई० स० ११०१) में हुई थी।

^६ सवृत्तप्रत्यभिज्ञोय पुत्रवन्नरवर्मणा।

४ इन बातों की पुष्टि वि॰ सं॰ ११६४ की ज्येष्ठ विद १४ के उज्जैन से मिले जर्यासंह के लेख से भी होती है। उससे यह भी ज्ञात होता है कि उस समय सेलिक्कीनरेश जर्यासंह की तरफ से नागरवंशी महादेव मालवे का शासक नियत था।

गुजरातनरेश की क्रेंद से निकल कर श्रजमेर के चौहाननरेश की सहा-यता से श्रपने राज्य का कुछ हिस्सा गुजरातवालों से वापिस छीन लिया। श्रन्त में शायद जयसिंह श्रीर यशोवर्मा के वीच सन्धि हो गई थी।

इसके समय के दो दान पत्र मिले हैं। पहला वि० सं० ११९१ (ई० स० ११३४) का है। इसमें का लिखा दान नरवर्मा के सांव-त्सिक-श्राद्ध पर दिया गया था। सम्भवतः यह उसका प्रथम सांवत्सिरिक-श्राद्ध ही होगा। दूसरा वि० सं० ११९२ (ई० स० ११३५) का है। इसका दूसरा एत्र ही मिला है। इसमें यशोवर्मा की माता मोमला देवी की मृत्यु पर संकल्प की हुई पृथ्वी के दान का उल्लेख है।

इसके तीन पुत्र थे । जयवर्मा, श्रजयवर्मा श्रौर लद्दमीवर्मा । १५ जयवर्मा = सं० १४ का पुत्र ।

इसके समय मालवे पर गुजरात वालों का ऋधिकार होने से या तो यह उनके सामन्त की हैसियत से रहता था, या फिर विन्ध्याचल के पहाड़ी प्रदेश में घुस गया था। वड़ नगर से मिली वि० सं० १२०८ की कमारपाल की प्रशस्ति में लिखा है³:—

'द्वारालम्बितमालवेश्वरशिरः'

श्चर्थात्—कुमारपाल ने^४ मालवनरेश का मस्तक काटकर श्रपने द्वार पर लटका दिया था।

(इशिडयन ऐशिटक्वेरी, भा० १६, ए० ३४३)

⁹ इसका उल्लेख महाक्रमार लच्मी वर्मदेव के वि० सं० १२०० (ई० स० ११४३) के दानपत्र में मिलता है। यह (दूसरा) दानपत्र पहले दानपत्र की फिर से पुष्टि करने के लिये ही दिया गया था।

र हिचडियन ऐशिटकेरी, भा० १६, ५० ३४६।

३ एपिद्राफिया इचिडका, भा० १, ५० २१६।

४ यह कुमारपाल वि० सं० ११६६ (ई० स० ११४२) में गद्दी पर बैठा था।

इससे ज्ञात होता है कि इस समय के पूर्व ही कुमारपाल ने मालवनरेश जयवर्मा को पकड़कर मार डाला था। ज्ञानू से मिली प्रशस्ति में लिखा है:—

> ''यश्चे।लुक्यकुमारपालनृपतिप्रत्ययितामागतं। गत्वा सत्वरमेव मालवपतिं वल्लालमालम्धवान् ॥३५॥

इससे ज्ञात होता है कि गुजरात नरेश कुमारपाल के सामन्त यशोधवल ने, जिस मालवनरेश को मारा था, उसका नाम बङ्गाल था। परन्तु मालवे के परमार नरेशों की प्रशस्तियों में बङ्गाल का उल्लेख नहीं मिलता है। श्रतः इसके विषय में निश्चयपूर्वक कुछ नहीं कहा जा सकता। व

इसी जयवर्मा से कुछ काल के लिये मालवे के परमारों की दो

प्रोफ्रेसर कीलहाने का श्रनुमान है कि, यशोवमों के एकड़े जाने पर भाक्षवे का कुछ भाग शायद बल्लाल नाम के किसी वीर और उद्योगी पुरुष ने अधिकृत कर लिया होगा। परन्तु श्रीयुत सी॰ वी॰ वैद्य जयवर्मा का ही उपनाम बल्लाख हेव मानते हैं। नहीं कह सकते कि यह पिछला श्रतमान कहाँ तक ठीक हैं, क्योंकि मालवे के परमारों की प्रशस्तियों से जयवर्मा के इस उपनाम की सूचना नहीं मिलती है।

⁹ प्रिवाफ़िया इशिडका, भा० म, पृ० २११।

र कीर्तिकी मुदी, में भी चालुक्यनरेश कुमारपाल द्वारा बल्लालदेव का इराया जाना जिल्ला है।

^३ ऐसी भी प्रसिद्धि है कि, पहले जिस 'ऊन' गाँव का उत्लेख किया जा खुका है वह इसी बल्लाल ने बसाया था। वहाँ के एक शिवमन्दिर से दो लेख-खरड मिले हैं। उनमें इसका नाम लिखा है। 'भोज प्रवन्ध' का करती बल्लाल थीर यह बल्लाल एक ही थे, या भिन्न इसका निश्चय करना भी कठिन है।

शाखाएँ हो गई थीं। सम्भव है कि, जयवर्मा पर के, गुजरातनरेश कुमारपाल के हमले से उसके राज्य में गड़बड़ मच गई हो श्रीर इसी कारण उसका छोटा भाई श्रजयवर्मा उससे बदल गया हो। परन्तु उसका दूसरा भाई लहमीवर्मा उसी (जयवर्मा) के पत्त में रहा हो श्रीर इसी के बदले में जयवर्मा ने श्रपने राज्य का एक बड़ा प्रदेश उसे जागीर में दिया हो। इसके बाद शीघ ही जयवर्मा के गुजरातनरेश द्वारा पकड़ लिए जाने पर लहमी वर्मा को उक्त प्रदेश (भोपाल श्रीर होशंगाबाद के श्रास पास के प्रदेश) पर श्रधिकार करने में श्रपने बाहुबल से ही काम लेना पड़ा हो। फिर भी इस शाखा वाले श्रपने नामों के श्रागे महाराजाधिराज, परमेश्वर, श्रादि की उपाधि न लगाकर महाकुमार की उपाधि हो धारण करते थे। इससे ज्ञात होता है कि बहुत कुछ स्वाधीन

⁹ इसकी पुष्टि हरिश्चनद्रवर्मा के दानपत्र से होती है। उसमें खच्मी वर्मा का जयवर्मा की कृपा से राज्य पाना जिखा है।

र इसको सूचना महाकुमार उदयवर्मा के वि॰ सं॰ १२४६ (ई॰ स॰ ११६६) के दानपत्र से मिलती है। उसमें जिखा है:—

^{&#}x27;···जयवर्म्मदेवराज्ये व्यतीते निजकरकृतकर वालप्रसादावाप्त-निजाधिपत्य · · '

⁽इंग्डियन ऐग्टिक्वेरी, भा० १६, पृ० २४४)

र महाकुमार उपाधिधारण करनेवाली मालवे के परमारों की शासा:—

१ महाकुमार लक्ष्मीवर्मा = १५ जयवर्मा का छोटा भाई

यह यशोवर्मा का पुत्र और जयवर्मा का छोटा भाई था। इसका चुत्तान्त ऊपर दिया जा चुका है। इसका वि० सं० १२०० (ई० स० ११४४) का एक दानपत्र मिला है।

⁽इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, भा० ११, पृ० ३४२-३४३)

हो जाने पर भी इस शाखा वाले पूर्ण स्वाधीन या राजा नहीं हो सके थे।

१६ अजय वर्षा = सं० १५ का छोटा भाई

पहले लिखा जा चुका है कि इसने ऋपने बड़े भाई जयवर्मा के प्रभाव के शिथिल हो जाने से उसके राज्य के कुछ ऋंश पर ऋधिकार कर लिया था। इसके शासन में धारा के ऋासपास का प्रदेश था और इसकी उपाधियाँ महाराजाधिराज, ऋौर परमेश्वर थीं।

इस शाला के नरेशों के नामों के साथ 'समाधिगतपञ्चमहाशब्दालक्कार' की उपाधि भी लगी रहती थी।

२ महाकुमार हरिश्चन्द्र वर्मा = सं० १ का पुत्र

इसका वि॰ सं॰ १२३६ (ई॰ स॰ ११७८) का एक दानपत्र भोपाज राज्य से मिला है। उसी में इसके द्वारा वि॰ सं॰ १२३४ में दिए गए दान का भी उरुलेख है।

(जर्नेल बंगाल प्शियाटिक सासाइटी, भा० ७, पृ० ७३६)

३ उदयवर्मा = सं० २ का पुत्र

वि० सं० १२४६ (ई० स० १२००) का इसका भी एक दानपत्र मिला है।

(इविडयन ऐविटक्वेरी, भा० १६, पृ० २४४-२४४)

इसी के छोटे भाई का नाम देवपाल था; जो मुक्य शाखावाखे फर्जुनवर्मा के निस्तन्तान मरने पर उसके गोद चला गया। उदयवर्मा के बाद का इस शाखा का इतिहास नहीं मिलता है। शायद देवपाल के बढ़ी शाखा में गोद चले जाने के कारण यह शाखा यहीं पर समाप्त हो गई हो।

१७ विन्ध्यवर्गा=सं० १६ का पुत्र

यह वीर श्रौर प्रतापी राजा था। इसने गुजरातनरेशों की निर्वेतता से ताभ उठाकर श्रपने राज्य का गया हुआ हिस्सा वापिस ले तिया।

ै इसके पौत्र भार्जुनवर्मा के वि• सं० १२७२ (ई० स० १२१४) के दानपत्र में लिखा है:—

> तस्माद्जयवर्माभूज्जयश्रीविभुतः सुतः॥ तत्सुनुर्वीरमूर्ज्जन्यो धन्योत्पत्तिरज्ञायत गुर्जरच्छ्वे दनिर्वेधी विन्ध्यवर्मा महासुतः॥

(जर्नेज श्रमेरिकन श्रोरियंटल सोसाइटी, भा० ७, ए० ३२-३३)

र उदयपुर (ग्वालियर राज्य) के शिव मन्दिर से मिले वि० सं० १२२० (ई० स० ११६३) के एक टूटे हुए लेख से प्रकट होता है कि, उस समय उक्त प्रदेश गुजरात के सीखंकी नरेश कुमारपाल के श्रधिकार में था।

(इविख्यन ऐरिटक्वेरी, भा० १८, ए० ३४३)

इसी प्रकार वहाँ से मिली वि० सं० १२२६ (ई० स० ११७३) की प्रकास्ति से सिद्ध होता है कि उस समय वहाँ पर गुजरातनरेश श्रजयपालदेव का श्रधिकार था।

(इिख्डयन ऐचिटक्वेरी, भा० १८, ए० ३४७)

गुजरात के से। बङ्कीनरेशों के इतिहास से सिद्ध होता है कि, वैसे तो से। बङ्कीनरेश श्रजयपाज के समय से ही उक्त शाखा का प्रभाव घटने जग गया था। परन्तु उसके पुत्र मूजराज द्वितीय के बाल्यावस्था में गही पर बैठने के कारण उसके बहुत से सामन्त स्वतन्त्र हो गये। सम्भवतः इसी मौक्ने पर बिल्यवन्ता ने भी स्वतन्त्र होकर मुजरातवाजों के घषिकृत मालवे के प्रदेशों पर किस से अधिकार कर विवा होगा।

सेमनेकर के बकावे 'सुरयोस्तव' में किला है कि विक्यवर्मा गुजरातवाजों से द्वारकर भाग नया था। (सर्ग १४, क्लो॰ ३६) यह नरेश भी विद्या-रिसक था। इसका 'सान्धि विमहिक'-मंत्री बिल्हण कवि था। परन्तु यह 'विक्रमाङ्कदेख चरित' के कर्ता काश्मीर के बिल्हण क से भिन्न था।

श्रीयुत लेले श्रीर कर्नल ल्श्नाई विन्ध्यवर्मा का समय ई० स० ११६० से ११८० (वि० सं० १२१७ से १२३७) तक मानते हैं।

सपादलक्त (सवालाख) में होनेवाले मुसलमानों के श्रत्याचारों को देख माँडलगढ़ (उदयपुर राज्य) का रहने वाला श्राशाधर^२ नामक

" माँडू से मिले विन्ध्यवर्मा के लेख में लिखा है:-

'विन ध्यदर्मनृपतेः सादभूः सान्धिवित्रहिकविल्हणः कविः।' (परमार्स भ्राक्त धार ऐगड मानवा, ए० ३७)

यह बिल्हण देवपाल के समय तक इसी पद पर रहा था।

र यह आशाधर ज्याघेर वाळ (बघेर वाळ) जाति का था । इसके पिता का नाम सल्लवण, माता का नाम रली, की का नाम सरस्वती, और पुत्र का नाम चाइड़ था । जैन मुनि उदयसेन ने आशाधर को 'किंककािळदास' के नाम से भूषित किया है । उपयुक्त किंवि बिल्ह्य इसे 'किंविराज' के नाम से पुकारता था । इस (आशाधर) ने धारा में रहते समय धरसेन के किंक्स महाबीर से 'जैनेन्द्र व्याकरण' और जैनसिखान्त पढ़े थे । विन्ध्यवर्मा का पौत्र आर्जुनवर्मा भी इसका बढ़ा आदर करता था । उसके राज्य समय यह नालका के नेमिनाथ के मन्दिर में जाकर रहने लगा था ।

इसके अनेक शिष्य थे। उनमें से देवेन्द्र, आदि को इसने व्याकरख, विशासकीर्ति, आदि को तर्कशास्त्र, विनयचन्द्र, आदि को जैनसिद्धान्त और बाल सरस्वती, व महाकवि मदन को छन्दः शास्त्र पदाया था।

भाशाधर ने भपने बनाए अन्थों की सूची इस प्रकार दी है:—

भ 'प्रमेयस्ताकर' (स्यादादमत का तर्कश्रन्थ), २ 'भारतेशराज्यदय'

जैन परिडत श्रपने निव(सस्थान को छोड़कर मालवे में जा बसा था। वहीं पर उसके श्रौर विन्ध्यवर्मा के मंत्री बिल्हण कवि के बीच मैत्री हो गई।

१८ सुभटवर्मा=सं० १७ का पुत्र

यह भी एक वीर पुरुष था। इसने श्रपने राज्य को स्वतंत्र करने के साथहो गुजरात पर भी चढ़ाई की थी परन्तु उसमें इसे विशेष सफलता नहीं मिली। उस समय वहाँ पर सोलंकी भीम द्वितोय का श्रिथकार था। इस सुभटवर्मा को सोहड भी कहते थे।

काल्य और उसकी टीका, ३ 'धर्मामृतशाख' और उसकी टीका (जैन मुनियों और श्रावकों के आचार का अन्थ), ४ 'राजीमती-विप्रलम्भ' (नेमिनाथ विषयक खरड-काल्य), ४ अध्यारमरहस्य' (योग), ६ 'मृत्ताराधना', 'इष्टोपदेश', धौर 'चतुर्वि'शतिस्तव', आदि की टीकाएँ, ७ 'क्रियाकलाप' (अमरकोष की टीका), म रुद्धर के 'काञ्यालंकार की टीका, १ (आईत्-) 'सहस्रनामस्तव'-सटीक, १० 'जिनयज्ञकल्प'-सटीक, ११ 'त्रिषष्टिस्मृति' (आर्ष महापुराय के आधार पर ६३ महापुरुषों की कथा), १२ 'नित्यमहोद्योत' (जिनपूजन सम्बन्धी), १३ 'रक्षत्रयविधान' (रक्षत्रय-पूजा माहाल्य), और १४ 'वाग्भट-संहिता' (वैद्यक) की 'अष्टाक्कद्वरयोद्योत' नामक टीका।

इनमें से 'त्रिपष्ठिस्मृति' वि० सं० १२६२ (ई० स० १२३४) में देवपाल के राज्य में और 'भव्यकुमुदचन्द्रिका' नाम की 'धर्मामृतशास्त्र' की टीका वि० सं० १३०० (ई० स० १२४४) में जयतुगीदेव के समय समाप्त हुई थी।

- ° बॉम्बे गज़टियर में जिला है कि—देविगिरि के यादव राजा सिंघया ने सुभटवर्मा पर विजय प्राप्त की थी। (भा॰ १, लयड २, ए० २४०)
 - र इसकी पुष्टि भ्रर्जुनवर्मा के दानपत्र से भी होती है। (जर्नेख बंगाज एशियाटिक सोसाइटी, भा० ४, प्र० ३७८-३७३)

श्रीयुत लैले श्रीर कर्नल लुश्चर्ड इसका राज्यकाल ई० स० ११८० से १२१० (वि० सं० १२३७ से १२६७) तक श्रानुमान करते हैं।

१९ ऋर्जुनवर्मा=सं० १८ का पुत्र

यह नरेश स्वयं विद्वान् किव और गानविद्या में निपुण् था। क्षित्र समयके तीन दानवित्र मिले हैं। पहला मौंडू से मिला वि० सं० १२६७ (ई० स० १२१०) का, दूसरा भड़ीच से मिला वि० सं० १२५० (ई० स० १२१३) का, और तीतरा स्त्रमरेश्वर (मान्धाता) से मिला वि० सं० १२५२ (ई० स० १२१५) का है। इसने गुजरात नरेश जयसिंह को हराया था ।

'प्रबन्धचिन्तामिय' में जिखा है कि, माजवनरेश सेाहड़ के गुजरात पर चढ़ाई करने पर भीमदेव के मंत्री ने उसे सममाकर जौटा दिया था। (१० २४६)

'कीर्तिकी मुदी' में भी भदेव के मंत्री के स्थान में बघेला लवण प्रसाद का नाम दिया है। (सर्ग २, हलों ० ७४)

यह जवगाप्रसाद भीम हितीय का सामन्त था।

'काव्यगान्धर्वसर्वस्विनिधिना येन सांप्रतम्।
 भारावतारणं देव्याश्चक्रे पुस्तकवीणयोः॥'

(एपिय्राफिया इचिडका, भा० १, पृ० १०८)

- २ जर्नल बंगाल एशियाटिक सासाइटी, भा० ४, पृ० ३७८।
- ३ जर्नल श्रमेरिकन श्रोरिययटज सोसाइटी, भा० ७, ५० ३२।
- ४ अमरेश्वरतीर्थ रेवा और कपिला निंदयों के सङ्गम पर है।
- ५ जर्नेच श्रमेरिकन श्रोरियस्टल सोसाइटी, भा० ७, ए० २४।
- ह गुजरातनरेश भीमदेव द्वितीय के समय उसके रिश्तेदार जयसिंह (जैत्रसिंह—जयंतसिंह) ने कुछ दिन के जिये उससे श्रग्राहिजवादे का शासन छीन जिया था। परन्तु श्रन्त में वहाँ पर फिर से भीमदेव का श्रधिकार होगया।
 - 'बाललीलाहचे यस्य जयसिंहे पलायिते।'
 (एपिप्राफिया इरिडका, भा० ६, ४० १०६)

इसी (अर्जुनवर्गा) के समय इसके गुरु (बालसरस्वती) मदन ने 'पारिजातमञ्जरी' (विजयश्री) नाम की नाटिकार बनाई थी। इस में भी अर्जुनवर्मा और गुजरातनरेश जयसिंह के बीच के युद्ध का वर्णन है। यह युद्ध पावागढ़ के पास हुआ था, और इस में जयसिंह को हारकर भागना पड़ा था।

यह नाटिका पहले पहल, वसन्तोत्सव पर, भोजकी बनाई पाठशाला में खेली गई थी।

'प्रबन्ध चिन्तामिं में लिखा' है कि —भीम (द्वितीय) के समय श्रुर्जनवर्मा ने गुजरात को नष्ट किया था।

इसी (अर्जुनवर्मा) ने 'अमरूशतक' पर 'रसिकसं जीवनी नाम की टीका लिखी थी।

इस अर्जुनवर्मा की उपाधि 'महाराज' लिखी मिलती है।

२० देवपाल = सं० १९ का उत्तराधिकारी

यह (१४) यशोवर्मा के पौत्र महाकुमार हरिश्चन्द्रवर्मा का छोटा पुत्र श्रौर महाकुमार उदयवर्मा का छोटा भाई था। तथा

(एक्सिक्रिया इविडका, भा॰ ८, पृ० १०१-१२२)

[े] यह पूर्वोक्त श्राशाधर का शिष्य श्रीर गौड़ ब्राह्मण था।

र एक शिक्षा पर सुदे इस नाटिका के पहले दो श्रद्ध धारा की कमालसीला मस्त्रित् से मिस्रे हैं।

यही पाठरात्का भाजकत कमालमीला मल्जिद् के नाम से
 प्रसिद्ध है।

^{8 (80} sto) 1

[्] श्रार्त्तुनवर्भा के केसों में इसका उरुक्तेस न होने से श्रानुमान होता है कि या तो यह घटना वि० सं० १२७२ (ई० स० १२१४) के बादकी है, या इसका तालवें जयसिंह वासी बटना से ही है।

श्रर्जुनवर्मा के निस्सन्तान मरने के कारण उसका उत्तराधिकारी हुआ। इसकी उपाधि 'साहसमक्ष' थी।

इसके समय के तीन शिलालेख श्रीर एक दानपत्र मिला है। इनमें का पहला शिलालेख वि० सं० १२७५ (ई० स० १२१८) का, दूसरा वि० सं० १२८६ (ई० स० १२२९) का, श्रीर तीसरा वि० सं० १२८९ (ई० स० १२३२) का है। इसका दानपत्र वि० सं० १२८२ (ई० स० १२२५) का है। श्री

यह माहिष्मती (महेश्वर=इन्दौर राज्य में) से दिया गया था। इसी के राज्यसमय वि० सं०१२९२ (ई० स०१२३५) में श्वाशाधर ने श्वपना 'त्रिषष्ठि स्मृति' नामक प्रन्थ समाप्त किया था। पहले लिखा जा चुका^६ है कि, इसके समय शम्सदीन श्वल्तमश

इससे प्रकट होता है कि आशाधर का यह 'जिनयझकरूप' भी वि॰ सं॰ १२८४ में देवपाल के राज्यसमय ही समाप्त हुआ था, और देवपाल का ही दूसरा नाम 'साहसमरुल' भी था।

९ इंग्डियन ऐग्डिकेरी, भा० २०, पृ० ३११।

र इशिडयन ऐशिटकेरी, भा० २०, प्र० ८३।

[🚆] इशिडयन ऐशिटकेरी, भा० २०, पृ० ८३।

^४ एपित्राफ्रिया इशिडका, भा० ६, प्र० १०८-११३।

^{&#}x27; श्राशाधर की बनाई 'जिनयज्ञकल्प' नामक पुस्तक में जिला है:— विक्रमवर्षसपंचाशीतिद्वादशशतेष्वतीतेषु । श्राश्विनसितान्त्यदिवसे साहसमल्लापराख्यस्य ॥ श्रीदेवपालनृपतेः पमारकुलशेखरस्य सौराज्ये । नलकच्छुपुरे सिद्धो श्रन्थोयं नेमिनाथ चैत्यगृहे ॥

^६ हसी पुस्तक का 'मालवे के परमार राज्य का श्रन्त' नामक अध्याय,

ने खालियर पर कब्जा करने के बाद, वि० सं० १२९२ (ई० स० १२३५) में भिलसा, श्रोर उज्जैन पर भी श्रिधकार कर लिया था, श्रोर इसी श्रवसर पर उसने वहाँ (उज्जैन) के महाकाल के मन्दिर को भी तोड़ा था। परन्तु वहाँ पर उसका श्रिधकार स्थायी न हुश्रा। उसके लौट जाने पर उक्त प्रदेश फिर से परमार नरेशों के शासन में श्रागया। हाँ, इनका शासन शिथिल श्रवश्य हो गया था।

२१ जयतुर्गीदेव (जयसिंह द्वितीय)=सं० २० का पुत्र

इसके समय के दो शिला लेख मिले हैं। इनमें का पहलावि० सं०-१३१२ (ई० स० १२५५) का राहतगढ़ से, श्रीर दूसरा वि० सं०१३१४ का (कोटा राज्य के) अद्रुनामक गाँवर से मिला है।

श्राशाधर ने श्रपने 'धर्मामृतशास्त्र' के श्रन्त में लिखा है :--

पंडिताशाधरश्चके टीकां स्रोद्समामिमाम् ॥२८॥
प्रमारवंशवार्डीं दुदेवपालनृपात्मजे ।
श्रीमज्जैतुगिदेवे सिस्थाम्नावंतीनवंत्यलम् ॥३०॥
नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेसिधत् ।
विक्रमाञ्दशतेष्वेषात्रयोदशसु कार्तिके ॥३१॥

श्रर्थात्—नालछा के नेमिनाथ के मन्दिर में रहते हुए, श्राशाधर ने, इस 'चोदचमा' नामक टीका को, वि० सं० १३०० (ई० स० १२४३) में, परमारनरेश देवपाल के पुत्र जैतुगिदेव के राज्य में, बनाया।

इससे प्रकट होता है कि वि॰ सं॰ १३०० (ई॰ स॰ १२४३) के

१ इंग्डियन ऐशिटकेरी, भा० २० पृ० ८४।

र भारतीय प्रचीन बिपिमाला, ए० १८२ की टिप्पणी ६ इस क्षेख में शताब्दी के, श्रगले, दो श्रक्क (१३) छूट गए हैं।

पूर्व ही किसी समय देवपालदेव मर गया था, श्रौर जयतुगीदेव राज्य का स्वामी हो चुका था । भे

इसीके दूसरे नाम जैत्रसिंह श्रीर जयसिंह (द्वतीय) भी थेर

⁹ चीरवा के लेख में लिखा है:—

यः श्रीजेसलकार्ये भवदुत्थूणकरणांगणे प्रहरन् । पंचलगुडिकेन समं प्रकटव (व) लो जैत्रमल्लेन ॥२८॥

इससे ज्ञात होता है कि मेवाइ के, गुहिलनरेश जैत्रसिंह की तरफ़ के, चितौड़ के कोतवाल के छोटे पुत्र, मदन ने अपने स्वामी जेसल (जैत्रसिंह) के लिये अर्थूणा (बाँस बाड़ा राज्य में) के पास 'पंचलगुडिक' जैत्रमल्ल के साथ युद्ध किया। एक तो अर्थूणा के परमार शासक मालवे के परमारों के सामन्त थे। दूसरा मेवाइ के गुहिलनरेश जैत्रसिंह का समय वि० सं० १२ ७० से १३०१ (ई० स० १२१३ से १२१३) तक (अथवा इससे भी आगे तक) होने से जयतुगी और ये दोनों समकालीन थे। तीसरा परमारनरेश जैत्रसिंह के नाम के साथ 'पंचलगुडिकेन' विशेषण लगा है। सम्भव है, यह जयतुगी को 'महाकुमार' उपाधि धारिणी शाखा की सन्तान प्रकट करने के लिये ही, 'पञ्चमहाशब्द' के स्थान में, निरादर सूचक रूप में, प्रयुक्त किया गया हो।

इन्हीं श्रनुमानें। के श्राधार पर विद्वान् लोग इस युद्ध का इसी जय-तुगी के साथ होना मानते हैं।

र गुजरात में बघेलों का राज्य स्थापित करने वाले वीसलदेव ने भी श्रिधकार प्राप्ति के बाद मलवनरेश से युद्ध किया था। यह घटमा वि॰ सं॰ १३०० श्रीर १३६८ (ई० स० १२४३ श्रीर १२६१) के बीच की होगी। ऐसी हालत में वीसल का यह युद्ध जयतुगी देव श्रथवा उसके उत्तराधिकारी के समय ही हुआ होगा। कहते हैं कि, गणपित व्यास ने इस घटना पर धाराष्ट्रंस' नामक एक काव्य भी लिखा था।

२२ जयवर्मा द्वितीय=सं० २१ का छोटा भाई

इसके समय का वि० सं० १३१४ (ई० स० १२५७) का एक लेख⁹ श्रौर वि० स० १३१७ (ई० स० १२६०) का एक दानपत्र^र मिला **है**।

इसमें का लिखा दान श्रमरेश्वर-चेत्र में दिया गया था। उस समय इसका 'सांधि वित्रहिक' मालाधर, श्रीर 'महाप्रधान' राजा श्रजय-देव था।

२३ जयसिंह तृतीय=सं० २२ का उत्तराधिकारी

इसके समय का वि० सं० १३२६ (ई० स० १२६९) का एक शिलालेख पथारी गाँव से मिला है । 3

वि० सं० १३४५ के कवाल जी के कुंड (कोटाराज्य में) के शिलालेख में लिखा है कि रए। थंभोर के चौहाननरेश जैत्रसिंह ने माँडू में स्थित जयसिंह को बहुत तंग किया और उसके सैनिकों को 'मंपायथा' की घाटी में हराकर रए। थंभोर में क़ैद करदिया। अ

* * *

येन भंपाइथाघट्टे मालवेशभटाः शतम् । ष(ब)दुभ्वा रणस्तम्भपुरे ज्ञिप्तानीताश्च दासताम् ॥६॥

⁹ परमार्स श्रॉफ़ धार ऐराड मालवा, पृ० ४०।

^२ एपिग्राफ्रिया इग्डिका, भा० ६, पु० १२०-२३ ।

३ एपिब्राफ्रिया इयिडका, भा० ४, में प्रकाशित—प्रोफ्रेसर की जहार्न की इन्सिकिपशन्स श्रॉफ नॉर्वेर्न इयिडया, सं० २३२।

ततोभ्युद्यमासाद्य जैत्रसिंहरविन्नवः ।
 श्रिपि मंडपमध्यस्थं जयसिंहमतीतपत् ॥७॥

२४ ऋर्जुन वर्मा द्वितीय-सं०२३ का उत्तराधिकारी

पूर्विक कवालजी के कुरुड के लेख में लिखा है :— सां (सा) म्राज्यमाज्य परितोषितहृ व्यवाहो । हंमीरभूपतिरविंव (द) त भृतधात्र्याः ॥१०॥

* * *

निर्ज्जित्य येनार्जुनमाजिमूर्जि । श्रीम्मालवस्योज्जगृहे हठेन ॥११॥

इससे प्रकट होता है कि रएथं भोर के चाहाननरेश हं मीर ने अर्जुन वर्मा को हराकर मालवे का प्रदेश छीन लिया था।

यह घटना वि० सं० १३३९ श्रोर १३४५ (ई० स० १२८२ श्रोर-१२८८) के बीच किसी समय हुई होगी, श्रोर हम्मीर ने श्रपने राज्य की सीमा से मिला हुश्रा मालवे का कुछ श्रंश दवा लिया होगा।

२५ भोज^र द्वितीय=सं० २४ का उत्तराधिकारी

'हम्मीर महाकाव्य' में लिखा है :—

ततो मण्डलकृद्दुर्गात्करमादाय सत्वरम् । ययौ धारां धरासारां वारांराशिर्महैाजसा ॥१७॥

* *

सारंगदेव इति शाङ्क धरानुभावः ॥१२॥

१ 'इम्मीर महाकाव्य' में हम्मीर की राज्य-प्राप्ति का समय वि० सं० १३३६ (ई० सं० १२८३) श्रीर प्रबन्धकोष के श्रन्त की वंशावली में वि० सं० १३४२ (ई० स० १२८५) दिया है। तथा कवालजी के कुगड का हम्मीर का शिला लेख वि० स० १३४५ (ई० सं० १२८८) का है।

र सित्रा से मिली सारंगदेव के समय की प्रशस्ति में जिला है :--

परमारान्वयप्रौढो भोजो भोज इवापरः। तत्राम्भोजमिवानेन राज्ञाम्लानिमनीयत ॥१८॥

(सर्ग९)

इससे ज्ञात होता है कि, हस्मीर ने, माँडू से कर लेकर, धारा पर चढ़ाई की। इस पर वहाँ का राजा परमारनरेश भोज द्वितीय घबरा गया।

वि० सं० १३४५ के, (कोटा राज्य में के) कवाल जी के कुरुड पर के, लेख में इस घटना का उल्लेख न होने से प्रकट होता है कि, यह घटना इस समय के बाद, श्रौर वि० सं० १३५८ (ई० स० १३०१) के पहले किसी समय हुई होगी।

पहले लिखा जा चुका है कि—धारा की श्रब्दुल्लाशाह चंगाल की क्रव के कारसी लेख श्रौर उर्दू की 'गुलदस्ते श्रव्र' नामक पुस्तक में लिखा

युघि यादवमालवेश्वरा— वकृत द्वीणवली वलेन यः।

(एपिद्याफ़िया इग्डिका,भा० १, ए० १८१)

इससे प्रकट होता है कि गुजरातनरेश बघेल सारंगदेव ने मालवनरेश को हराया था। परन्तु निश्चयपूर्वक नहीं कह सकते कि, यह कौनसा मालव-नरेश था। सारंगदेव के समय का वि० सं० १३४० (ई० स० १२६३) का एक शिलालेख स्राबु से भी मिला है।

फ़ारसी तवारीख़ों से ज्ञात होता है किसा रंगदेव ने उस गोगादेव को; जो पहले मालवनरेशों का मंत्री था, परन्तु बाद में छाधे राज्य का स्वामी बन बैठा, हराया था। इस गोगदेव का खुलासा हाल पहले दिया जा खुका है।

१ इसी वर्ष वीर हम्मीर, सुलतान भ्रताउद्दीन के साथ के युद्ध में, मारा गया था। है कि उक्त श्रब्दुङ्काशाह की करामातों को देखकर भोज ने मुसलमानी धर्म प्रहर्ग कर लिया था। उक्त लेख हिजरीसन् ८५९ (वि० सं० १५१५= ई० स० १४५६) का होने से, या तो भोज के मुसलमान होने की यह कथा कल्पित ही है, या फिर इसका सम्बन्ध भोज द्वितीय से है।

२६ जयसिंह चतुर्थ=सं २५ का उत्तराधिकारी

वि० स० १३६६ (ई० स० १३०९) का इसका एक शिलालेख⁹ उदयपुर (ग्वालियर राज्य) से मिला है ।

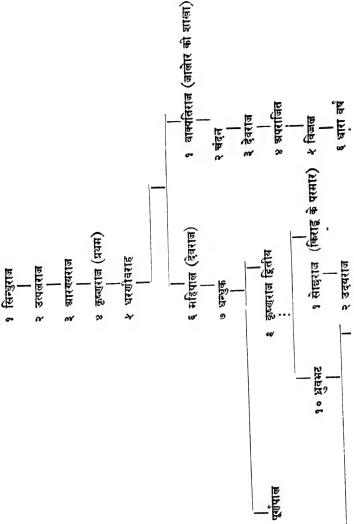
इसी के राज्य में मालवे पर मुसलमानों का श्रिधकार हो गया, श्रीर वहाँ का प्रदेश छोटे छोटे सामन्त नरेशों में बँट गया।

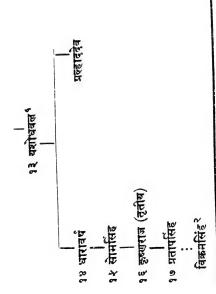
इसके बाद का इस शाखा के किसी परमारनरेश का हाल नहीं मिलता है।

१ इंग्डियन ऐचिटकेरी, भा० २०, पृ० ८४

परमारनरेशों के वंशृष्ट् और नकशे

आबू के परमारों का वंशदृक्ष परमार घोमराज के बंश में





⁹ श्राबूपर के नेमिनाथ के मन्दिर के लेख में लिखा है!-

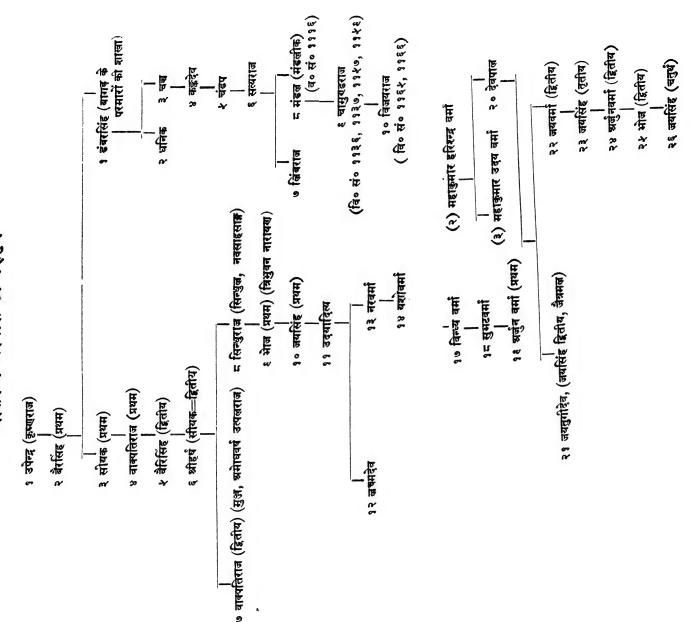
धंधुक्तभ्रुवभटाद्यस्ततस्ते रिपुद्विषघटाजिते।ऽभयत् । यत्कुलेऽजनि पुमान्मनौरमो रामदेव इति कामदेवजित् ॥३८॥ रोदः कंद्रवतिकीतिलहरीलिप्तामृताधुद्येतेरप्रद्युम्नवशो यशोधवल इत्यासीत्तन्जस्ततः॥

⁽एपिग्राफ्रिया इंडिका भा० त प्र० २१०-२११)

इससे यशोधवल का रामदेव का पुत्र होना ही प्रकट होता है। सम्भव है उसके छोटे होने के कारण ही रामदेव के बाद विक्रमसिंह गद्दी पर बैठा हो।

के, सूर्य के मन्दिर से मिला है। उसमें इमकी उपाधि 'महाराज कुल' (महारावल) लिखी है। वि॰ सं॰ १२८७ की ष्राबूपर की तेजपाल के मन्दिर की प्रशस्ति में परमार नरेश सेामसिंह के नाम के साथ भी 'राजकुल' (रावल) की उपाधि लगी है। इसी विक्रमसिंह के समय १३६८ (ई० स० १३११) १२११) का, इसके समय का एक खेख, सिरोही राज्य के वर्माण गाँव के, बाह्यण स्वामी नाम जालोर के चौहानों ने आबू के परमार राज्य के पश्चिमी भाग पर अधिकार कर जिया और बाद में वि॰ सं॰ के करीब चौहान राव लुम्माने श्राबू के परमार राज्य की समाप्ति करदी। (ई० स० 23 AC CO र वि० सं०

मालवे के परमारों का वंशृश्च



भाञ्ज के परमारों का नक्शा

संख्या	MH	परस्पर का सम्बन्ध	श्वात समय	समकाबीन भन्य नरेश
-	सिन्धुराज	परमार भीमराज के बंश में		
N	उत्पन्तराख	सं॰ १ का पुत्र या		
		उत्तराधिकारी		
w	सारबयराज	सं॰ २ का पुत्र		
20	कृत्याराज (प्रथम)	सं० ३ का युत्र		
*	भरणी बराह	सं• ४ का पुत्र		सोबंकी मूबराज, राष्ट्रकूर घवव
**	महीपाख (देवराज)	सं• १ का पुत्र	वि० सं० १०१६	
9	घंडुक	सं ह का पुत्र		सीखंकी मीमदेव(प्रथम),प्रमार भोक(प्रथम)
น	पृखंपाब	सं• ७ का पुत्र	विव्तं १०६६ मीर ११०२	
•0	इत्या राज (द्वितीय)	सं॰ न का छेटा भाई	बिल्सं । १११७ मीर ११२३	वि त्सं • १११७ घौर ११२३ तालंकी भीमदेव(प्रथम), जीहान बाबप्रसाद
•	ध्रवभट	सं• १ का वंशक		
وم وم	रामदेव	सं० १० का वंशज		
*	विक्रमसिंह	सं ११ का उत्तराधिकारी		सोबंकी कुमारपाल, चौहान श्रयों-
•				राज (धाना)
W	यशोधवल	सं० १२ का भतीजा	विक सं १२०२	साबंकी कुपारपाल, मालवे का
				राजा बरुखाज
20	धारावर	सं १३ का पुत्र	वि० सं० १२२०, १२३७,	सेखं की कुमारपाल, सांबंकी श्रनय-
			१२४६, १२६४ स्रोत	पाल, सालंकी मूलराज (द्वितीय),
			m, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0,	सांखंको भीमदेव (द्विताय),उत्तरों कांक्या
				का राजा माञ्चकाजुन, दाच्या का यादव
				शरतमश, चौहान केल्ह्या, गुहिब
				ह, क्तुबुद्दीन ऐवक
*	सेामसिंह	सं १४ का पुत्र	विक्सं १२८७ स्रोर १२६३	साखंकी भीमदेव (द्वितीय),
60	कुर्याराज	सं॰ ११ का पुत्र	an daring	
9	प्रनापसिंह	सं १६ का पुत्र	वि सं १३४४	गुहिल जैत्रसिंह
เเ	विक्रमसिंह	(सम्भव है यह सं०१७	वि० सं० १३४६	(इसका उक्त संवद् का एक शिला
		का उत्तराधिकारी हो)		सेल सीराही राज्य के बमास गाव क सूर्य के मन्दिर में बागा है।)

माल ने के परमारों का नकशा

ख्या	नास	प्रस्पर का सम्बन्ध	ज्ञात समय	समकालीन झन्य नरेश
0-	उपेन्द्र (इष्पाराज)	मालवे के परमार राज्य का संस्थापक		
N	वैशसिंह (प्रथम)	सं०१ का पुत्र		
m	सीयक	सं०२ का पुत्र		
30	वाक्पतिराज (प्रथम)	सं ३ का पुत्र		
*	वै रसिंह (द्वितीय) (वष्रदस्वामी)	सं॰ ४ का पुत्र		
w	श्रीहर्ष (सीयक-द्वितीय, सिंहमट)	सं० १ का पुत्र	वि० सं० १००४ खौर १०२६	दक्षियी-गष्टक्टः खोहिगदेत्र, वागड् का परमार कङ्कदेत्र,
9	वाक्यनिगत (द्वितीय) (मुञ्ज, स्रमाध दर्ष, उत्पत्तगत, प्रद्यीयत्त्वभ, श्रीवरुतभ)	सं० ६ का पुत्र	वि०सं० १०३१,१०३६ स्रोत १०५०	हैहय युग्शाबदेग (द्वितीय), गुहि म शक्ति कुमार. कर्याट का सोखंकी तैलप (द्वितीय,)
H	न सिधुराज (सिधुत्व, कुमार-	- सं०७ का छोटा भाई		सेालंकी चामुगडराज
	नाः । वयः, नवसाहमाङ्क) १ मोज (त्रिभुवन नारायण्)	सं• त का पुत्र	वि०सं०१०७६,१०७८,	श्राबू का परमार नरेश घंधुक, है≥छ गांगेछटेड ध्रीर कर्णा से खंबी
			१०६६, १९६१ अ. (शुरु सुरु ६६४)	भीमदेव (प्रथम). कर्णाट का बयसिंह (दिताय) धौर
				चाहान वायराम, चाहात अधाहरूक, महसूद गज़नडी, बाहीर का नरेरा धानन्द्रशाल, मारसीर नरेश धनंतदेष, हन्द्ररथ, तासाल, चंदेल विद्यापर
₩*	९० जयसिंह (प्रथम)	सं० १ का उत्तराधिकारी	हो विकसंक गाप्त स्रोह गाप्त	
•	११ डक्यादिस	सं० १० का उत्तराधिकारी	हारी वि० सं० १११६ ११३७ स्रोर ११४३	
	१२ लिषमदेव	सं॰ ११ का पुत्र		
	13 नरवमी	सं १२ का छोटा भाई	हि विक्सं ११६१ स्रोर ११६४	र साबंकी निदराब-जयसिंह,
		and the second second		-

संख्या	नाम	परस्पर का सम्बन्ध	ज्ञात समय	संसक्षाता अन्य गर्र
20	यशोवमीं	सं० १३ का पुत्र	वि० सं० ११६१ धीर	तेालंकी मिद्धराज-जयसिंह, माबव
			2 2 2 2	नरेश बल्लाज
<i>y</i>	जयवमी	सं० १४ का पुत्र	enter de	सेार्बंकी कुमारपाब
m,	म्रजयवमो	सं० ११ का छोटा भाई		
<u> </u>	महाकुमार लक्मीवमा	सं० ११ का भाई	वि० सं• १२००	
(E)	महाकुमार धरिश्वन्द्र वर्मा	सं० (१) का पुत्र	विक्सं १२३४ स्रोर	
			1	
3	महाकुमार उद्यवमा	सं० (२) का युत्र	वि० स० १२१६	
9	विष्यवमा	सं० १६ का पुत्र		सालका कुमारपाल, श्रेषयपाल, मृष-
រី	सुभटतमा (साहक्)	सं० १७ का पुत्र		राव (इताय), यार नामकुन्। इताय) बघेल
	,		जि स्टब्स् इस्टब्स्	अवणप्रसाद साखंकी बयसिंह, स्रौर भीमदेव
ee T	श्रजुनवर्ग (प्रथम)	स्० गा का दुत्र	श्राह १२७२	(द्वितीय)
°	देवपाल (साइसमस्क)	सं॰ (२) का पुत्र	वि० सं० १२७४, १२८२,	शम्मुद्दीन श्रक्तमश
6	जयतुगोदेव (ज्ञ म् सह जैक्रमत	द्वितीय सं ६० ६० का पुत्र	वि॰ सं॰ १३००, १३१२ गुहिल जैन्नसिंह स्रौर १३१४	२ गुहिस नैत्रसिंह
8	हीं	सं २३ का क्षोटा भाई	विवसं ।३१४ थीर	
e.	जमस्य (मतीय)	सं• २२ का उत्तराधिकारी	री वि• सं• १३३६	चौहान क्षेत्रसिंह
,		मं ०२३ का उत्तराधिकारी	5.5	चौडान हम्मीर
90 N		in an amendal	£	चौहान हरमीर
×.	११ भोज (दिवीय)	# 11 m 2 let 8 > 0 H		A second
~	१६ वयसिह (चतुर्य)	सं• २४ का उत्तराधिकारी	ति वि सं १३६६	

भोज के सम्बन्ध की अन्य किंवदन्तियाँ

एक दिन जिस समय राजा भोज अन्तः पुर में पहुँचा, उस समय उसकी रानी एकान्त में अपनी सखी से बातकर रही थी। परन्तु राजा का चित्त किसी विचार में उलका हुआ था, इससे बिना सोचे समके, वह भी उनके पास जाकर खड़ा हो गया (यह देख रानी की सखी लजा कर वहाँ से हट गई, और रानी के मुख से 'मूर्ख' शब्द निकल पड़ा। यद्यपि यह शब्द बहुत ही धीमें स्वर में कहा गया था, तथापि राजाने इसे सुनलिया, और वह चुप चाप लौटकर राजसभा में जा बैठा। उस समय राजा के मनमें अनेक तरह के धिचारों का तूफान उठ रहा था। परन्तु फिर भो रानी के कहे शब्द का तात्रर्य समक्षने में वह असमर्थ था। इतने में राजसभा के पिएडत आकर वहाँ पर उपस्थित होने लगे। उन्हें देख भोज ने प्रत्येक पिएडत आकर वहाँ पर उपस्थित होने लगे। उन्हें देख भोज ने प्रत्येक पिएडत के आने पर 'मूर्ख' राब्द का उद्यारण करना शुरू किया। इस नई घटना को देख वे विद्वान् भी स्तम्मित होने लगे। काई भो इसके मर्म को न समक सका। परन्तु कालिदास के आने पर, जब राजा ने यही शब्द कहा, तब उसने उत्तर दिया:—

खादश्च गच्छामि इसश्च जल्पे। गतं न शोचानि इतं न मन्ये॥ द्वाभ्यां तृतीयो न भवामि राजन्! किं कारणं भोज भवामि मुर्खः ?

श्चर्थात्—हे राजा भोज! न तो मैं मार्ग में खाता हुआ चलता हूँ, न हूँमता हुआ बोलना हूँ, न गई गान का सोच करता हूँ, न किए हुए कार्य का घमंड करता हूँ, खौर न (बार्तालाप करते हुए) दो जनों के बीच जाकर खड़ा होता हूँ, फिर भला में मूर्ख क्यों होने लगा?

यह सुनते ही राजा समक गया कि, में, एकान्त में बातें करती हुई रानी और उसकी सखी के, पास जाकर खड़े होने से ही रानी ने यह शब्द कहा था।

राजा भोज की सभा के अन्य विद्वान कालिदास के चातुर्य छौर मान को देख-देखकर मन ही मन उससे कुढ़ा करते थे। साथ ही वे समय-समय पर उसकी दुर्बलतात्र्यों को, भोज के समने, प्रकट कर, उसे उसकी नजर से गिराने की चेष्टा में भी नहीं चुकते थे। एक वार उन लोगों ने राजा से निवेदन किया कि, महाराज ! आप जिस कालिदास का इतना मान करते हैं, वह ब्राह्मण होकर भी, मत्स्य भन्नए करता है। यह सुन राजा भोज ने कहा-यदि ऐसा है तो श्राप लोग उसे मौक़े पर पकड़वाइए; जिससे मुभे इस बात का विश्वास हो जाय । इस पर परिडत बोले कि यदि श्रीमान की यही इच्छा है, तो. इसी समय, स्वयं चलकर नदी तीर पर बैठे हुए कालिदास की तलाशी ले लीजिए। इससे सारा भेद अपने श्राप ही खुल जायगा। इसके बाद कुछ ही देर में वे पण्डित, राजा भोज को लेकर, नदी-किनारे जा पहुँचे। कालिदास उस समय तक वहीं था। इसलिये उसने जब राजा को, पिएडतों के साथ, वहाँ श्राते देखा, तो, उसको भी सन्देह हो गया। श्रीर वह अपनो इष्टदेवी का स्मरण कर, बगल मे एक छोटी सी गठरी दबाए, उठ खड़ा हुन्ना। परन्तु राजा ने तत्काल पास पहुँच उससे पूछा:-

कते कि ?

श्चर्थात्—(तुम्हारी) बगल में क्या है ?

इस पर उसने कहा:

मम पुस्तकं

श्रर्थात्—मेरी किताब है।

तब राजा बोला:--

किमुदकं !

श्रर्थात्-पानी सा क्या नजर श्राता है ?

कालिदास ने कहा:-

काव्येषु सारोदकम्।

श्रर्थात्—यह कविताश्रों में का साररूप जल है।

तब राजा ने पूछा:---

गन्धः किं ?

श्रर्थात-इसमें गन्ध क्यों है ?

इस पर कालिदास बोला :--

ननु रामरावणवधात्संत्रामगन्धोत्कटः।

श्चर्थात्—यह तो, राम द्वारा रावण के मारे जाने से, युद्ध की बेढव गंध है।

तब राजा ने फिर पूछा:—

जीवः किं ?

श्रर्थात्--इसमें जीव कैसा है ?

कालिदास ने कहा:-

मम गौडमंत्र तिबितं संजीवनं पुस्तकम्।

श्रर्थात्--इसमें मेरा 'गौड-मंत्र' जिखा होने से पुस्तक सजीव कर देने वाली है।

तमाफर राजा बोला:--

पुच्छः कि १

श्वशत्-इसमें पूँत्र सी क्या है ?

इस पर कालिदास ने कहा-

खलु ताडपत्र लिखितं।

श्रर्थात्—पुस्तक 'ताड़-पत्र' पर लिखी हुई है। उसकी इस चतुराई श्रीर उपज को देखकर राजा प्रसन्न हो गया श्रीर उसके मुख से श्राप ही श्राप यह वाक्य निकल गया:—

हा ! हा !! गुणाढचो भवान्।

श्रर्थात्-श्रोहो ! श्राप तो बड़े ही गुणी हैं।

कहते हैं कि, इसके बाद जब कालिदास के बग़ल की उस गठरी को खोल कर देखा गया तब देवी के प्रभाव से वास्तव में ही उसमें से ताड़पत्र पर लिखी एक पुस्तक निकल आई।

एक रोज राजा भोज और कालिदास बगीचे में घूम रहे थे। इतने में ही वहाँ पर मिश्मिद्र नाम का एक विद्वान् आ पहुँचा और राजा को इधर उधर घूमते देख स्वयं भी उसके साथ हो लिया। उस समय राजा के दाँए हाथ की तरफ कालिदास, और बाँए की तरफ वह नवागत विद्वान् था। कुछ देर घूमने के बाद उस विद्वान् को शरारत सूमी, और उसने कालिदास का अपमान करने की नीयत से बाँए हाथ की तारीफ में क्षोक के ये तीन पद पढ़ें:—

गृह्णात्येष रिपोः शिरः प्रतिजवं कर्षत्यसो वाजिनं धृत्वा चर्मधनुः प्रयाति सततं संग्रामभूमावि ॥ द्यूतं चौर्यमथिस्त्रयं च शपथं जानाति नायं करो

श्रर्थात्—यह वायाँ हाथ, (रणाङ्गण में) श्रागे होकर शत्रु का सिर पकड़ता है, तेज घोड़े को खींचकर रोकता है, ढाल श्रीर धनुष लेकर युद्ध में श्रागे बढ़ता है। परन्तु जुश्रा खेलना, चोरी करना, पर स्त्री का श्रालिङ्गन करना, श्रीर कसम खाना, यह बिलकुल नहीं जानता।

अभी उक्त विद्वान् ने ये तीन पाद ही कहे थे कि कालिदास उसके मतलब को ताड़कर बोल उठा :—

दानानुद्यततां विलोक्य विधिना शौचाधिकारी इतः॥

श्रर्थात्— परन्तु ब्रह्मा ने इसे, दान देने में श्रसमर्थ देख कर ही, 'श्राबद्स्त' लेने का काम सौंपा है।

यह सुन भोज हँस पड़ा श्रौर मिएभद्र लिजत हो गया।

एक वार एक विद्वान् अपने कुटुम्ब को, जिसमें उसकी स्त्री, उसका पुत्र, श्रौर पुत्र वब्र् थी, लेकर भोज से मिलने को चला। धारा नगरी के पास पहुँचने पर उसे सामने से, एक ब्राह्मण आता दिखाई दिया। यह हाल ही में भोज से सम्मान प्राप्त कर लौट रहा था। नजदीक पहुँचने पर आने वाले ब्राह्मण ने उस चुद्ध-विद्वान् से पूछा—"महाराज! आप कहां जा रहें हैं ?" यह सुन विद्वान् ने कहां :—

गच्छाम्यहं श्रुति पुराण समग्रशास्त्र— पारंगतं कलयितुं किल मोजभूपम् ।

त्र्यात्— मैं वेद, पुराण, श्रीर शास्त्रों के ज्ञाता, राजा भोज से मिलने जा रहा हूँ।

इसपर त्राह्मण बोल उठा:--

वेत्त्यवराणि निंद वाचियतुं स राजा मद्यं ललाटलिखिताद्धिकं ददौ यः।

श्रर्थात्— वह राजा तो, जिसने सुक्ते भाग्य में लिखे से भी श्राधिक धन दिया है, (मालुम होता है) श्रज्ञार पढ़ना भी नहीं जानता।

[ै] यहाँ पर ब्राह्मण ने राजा को भाग्य में लिखे श्रज्ञरों के पढ़ने में श्रसमर्थ बतलाकर उसकी दानशीलता की प्रशंसा की है। इसे संस्कृत साहित्य में 'ब्याज-स्तुति' कहते हैं।

इसके बाद, जब राजा को उस कुटुम्ब के नगर के पास पहुँचने की सूचना मिली, तब उसने, एक श्रादमो के हाथ, एक लोटा दूध उस के निवास स्थान पर भेजदिया। उसे देख वृद्ध विद्वान् राजा के श्राशय की समफ गया श्रीर उसने उस दूध में थोड़ी सी शकर मिलाकर वह लीटा वापिस राजा के पास लीटा दिया।

राजा ने लोटा भर दूध भेजकर यह सूचित किया था कि, हमारी सभा में तो पहले से ही उज्ज्वल कीर्ति वाले विद्वान् भरे हैं। परन्तु पिएडत ने उसमें बूरा मिलाकर यह जता दिया कि हम भी उनमें, दूध में चीनी की तरह, मिलकर रह सकते हैं।

इसके बाद राजा स्वयं एक साधारण चित्रय का सा भेस बना कर, उस कुदुम्ब को देखने के लिए चला। उस समय वह वृद्ध विद्वान् श्रीर उसका पुत्र एक तालाव के तीर पर बैठे सन्ध्यावन्दन कर रहे थे। राजा ने वहाँ पहुँच, पहले तो, उस विद्वान के पुत्र की तरफ देखा श्रीर फिर तालाव से एक चुल्लू पानी उठाकर पीलिया। यह देख उस युवक विद्वान ने भी एक कंकरी उठाकर तालाव में डाल दी।

राजा ने चुल्लू भर पानी पीकर उस युवक की यह जताया था कि, पहले तुम्हारे पूर्वज बाहाण श्रमस्य ने एक चुल्लू में समुद्र का सारा जल पी डाला था। तुम भी बाह्मण हो। क्या तुम में भी वह सामध्ये हैं ? इसका श्राशय समफ, उस युवक विद्वान ने जल में कंकरी छोड़ यह जवाव दिया कि, श्रीरामचन्द्र ने समुद्र पर पत्थरों से पुल बाँव दिया था। तुम भी तो चित्रय हो। क्या तुम में भी वैसी सामध्ये हैं ?

यह देख उस समय तो राजा वहाँ से चला श्राया। परन्तु सार्य-काल के समय लकड़हारे के रूप में फिर वहाँ जा उपस्थित हुन्ना, श्रीर रात है। जाने का बहाना कर उन्हीं के निवास के पास एक तरफ़ लेट रहा। इसी समय सरस्वती कुटुम्ब ने सोचा कि विदेश में, रात में, सब का सो रहना ठीक नहीं है। इसी से उन्होंने बारी-बारी से सामान का पहरा देना निश्चय किया। पहले-बहल जब बृद्ध विद्वान् पहरे पर नियत हुन्ना श्रीर कुटुम्ब के श्रन्य तीनों व्यक्ति सा गए, तब लकड़हारे के वेष में छिपे राजा ने लेटे ही लेटे यह श्लोकार्ध पढ़ा:—

> श्रसारे खतु संसारे सारमेतत्त्रयं स्मृतम् । श्रर्थात्—इस श्रसार संसार में ये तीन ही सार हैं। इस पर वह विद्वान् बोल उठा:—

काऱ्यां वासः सतां सेवा मुरारेः स्मरणं तथा।

श्रर्थात-काशी का निवास, सत्पुरुषों की टहल श्रौर ईश्वर का भजन।

इसके बाद जब वह वृद्ध विद्वान सो गया, श्रौर उसकी की पहरे पर बैठो, तब फिर राजा ने वही श्लोकार्ध पढ़ा। इसपर वृद्धा बोली:—

कसारः शर्करायुक्तः कंसारिचरणद्वयम् ।

श्रर्थात्—खाने को बूरा मिला हुआ कसार श्रौर सेवा करने के। कृष्ण के दोनों चरण ।

इसी तरह जब पुत्र की बारी आई तब राजा ने यह श्लोकार्ध पढा---

> श्रसारे खलु संसारे सारं श्वसुर मन्दिरम्। श्रर्थात्—इस श्रसार संसार में सुसराल ही सार है। इस पर वह युवक बोल उठा:—

हरः शेते दिमगिरौ हरिः शेते पयोतिधौ।

श्चर्थात्—(इसी से) महादेव हिमालय पर श्रौर विष्णु समुद्र में जाकर श्चाराम करते हैं। श्चन्त में पुत्र-वधू के पहरे के समय राजा ने यह श्लोकार्ध कहा :— श्रासारे खत्तु संसारे सारं सारङ्गतोचना ।

अर्थात्-इस असार संसार में एक स्त्री ही सार है।

इस पर उस विदुषी ने राजा की पहचान कर इस श्लोकार्ध की पूर्ति इस प्रकार की:—

यस्यां कुत्तौ समुत्यक्षो भाजराजभवादशः।

श्चर्थात्—ि जिसके गर्भ से, हे भोजराज ! आपके समान (पुत्र रत्न) उत्पन्न हुन्या है।

इस प्रकार श्राने पर्चान लिये जाने के कारण राजा शीघ वहाँ से उठकर चल दिया श्रोर दूसरे दिन उसने उस कुडुम्ब के राजसभा में बुलाकर पूरी तौर से सम्मानित किया।

एक दिन एक विद्वान राजा भोज की सभा में आरहा था। परन्तु उसके द्वार पर पहुँचने पर, राजा की आज्ञा आने तक के लिये, द्वारपाल ने उसे रोक लिया। इसके वाद जव चोवदार के द्वारा राजा की आज्ञा प्राप्त हो गई तब यह विद्वान राज-सभा में पहुँचा दिया गया। वहाँ पर उसने, भोज के सामने खड़े हो, यह श्लोक पढ़ा:—

राजन् दौवारिकादेव प्राप्तवानस्मि वारणम् । मद्वारणभिच्छामि त्वचोद्दं जगतीपते ॥

श्चर्थात्—हे राजा! मैंने वारण (साधारण हाथी या हकावट) तो (तुम्हारे) द्वारपाल सं ही पालिया है श्वव तुमसे मदवारण (मस्त हाथी) चाहता हूँ।

इस श्लोक में, राज-द्वार पर रोके जाने की शिकायत के साथ ही, 'वारण' शब्द में श्लेष रखकर, हाथी माँगने की चतुराई की देख राजा प्रसन्न हो गया खीर पूर्व की तरफ खड़े ब्राह्मण के सामने से सुख फिराकर दत्तिणाभिमुख हे।कर बैठ गया। यह देख ब्राह्मण के। बड़ा स्राश्चर्य हुस्रा, स्रोर वह फिर राजा के सामने जाकर बोला :—

> श्रपूर्वेयं धनुर्विद्या भवता शिक्तिता कुतः । मार्गणीयः समायाति गुणो याति दिगन्तरम् ॥

श्चर्थात्—हे राजा! तुमने यह श्चजीव धनुर्विद्या कहाँ सीखी है ? इससे वाणों (याचकों) का समृह तो तुम्हारे पास श्चाता है, श्चौर धनुष को रस्सी (कीर्ति) दूर-दूर तक जाती है। 1

यह सुन राजा ने फिर उधर से मुँह फिरा लिया और पश्चिमाभि-मुख होकर बैठ गया। यह देख ब्राह्मण को फिर बड़ा आश्चर्य हुआ और वह फिर राजा के सामने पहुँचकर बोला:—

> सर्वञ्च इति लोकोयं भवन्तं भाषते मृषा। पदमेकं न जानासि वर्तुं नास्तीति याचके॥

अर्थात्—नाहक ही लोग आपको सर्वज्ञ कहते हैं। आप तो माँगने को आए हुए को इनकार करना भी नहीं जानते।

यह सुन राजा ने श्रपना मुख उत्तर दिशा की तरफ घुमा लिया। इस पर पण्डित ने उस तरफ पहुँच यह रलोक पढ़ा:—

> सर्वदा सर्वदोऽसीति मिथ्या त्वं स्त्यसे जनैः। नारयो लेभिरे पृष्टं न वत्तः परयोषितः॥

श्रर्थात्—हे राजन् ! लोग कहते हैं कि श्राप प्रत्येक समय प्रत्येक वस्तु देने की उद्यत रहते हैं। यह सब भूठ है। क्योंकि, न तो श्रापके शत्रुश्रों ने ही कभी श्रापकी पीठ पाई (देखी) है, न पराई स्त्रियों ने ही श्रापका (वज्ञ) श्रालिङ्गन पाया है।

श साधारणतथा धनुर्विद्या में गुण (धनुष की रस्सी) तो पास
 रहती है श्रीर मार्गणीय (तीरों का समृह) दूर जाता है।

यह सुन राजा एकदम उठ खड़ा हुन्या। यह देख उक्त किने फिर राजा को सुनाकर कहाः—

राजन् कनकधाराभिस्त्वयि सर्वत्र वर्षति । श्रभाग्यच्छत्रसंछन्ने मयि नायान्ति विन्दवः ॥

श्रर्थात्—हे राजन् ! यद्यपि श्राप चारों तरफ सुवर्ण की धाराएँ बरसा रहे हैं, तथापि मेरे ऊपर बदिकस्मती की छतरी लगी होने से उनकी बूँ दें सुभ तक नहीं पहुँचती हैं।

यह सुन राजा जनाने में चला गया। इस पर कवि की बड़ा ही दु:ख हुन्ना श्रीर वह त्रपने भाग्य के। के।सता हुन्ना सभा से लौट चला। उसकी यह दशा देख, मार्ग में खड़े, भोज के मंत्री, बुद्धिसागर ने उससे सारा। हाल पूछा, श्रीर उसके सुन लेने पर कहा कि, यदि किव की इच्छा हो, तो, जो कुछ राजा भोज ने उसे दिया है, उसकी एवज में, एक लज्ञ रूपये उसे मिल सकते हैं। यह सुन कवि के। बड़ा श्राश्चर्य हुआ; क्योंकि वह जानता था कि, राजा ने, उसके हर एक रलोक की सुनकर मुँह फेर लेने के सिवाय, उसे कुछ भी नहीं दिया है। इसीसे उसने बुद्धिसागर की वह शर्त मान ली श्रीर एक लच रुपिये लेकर ख़ुशी-ख़ुशी अपने घर चला गया। इधर राजा भोज, श्चन्तःपुर में पहुँच, राज्य छोड़कर जाने की तैयारी करने लगा था: क्योंकि उसने उस कवि के चमत्कार पूर्ण श्लोकों के। सुनकर मन ही मन एक-एक श्लोक पर श्रपना एक एक दिशा का राज्य उसे दे डाला था। परन्तु बुद्धि सागर ने पहुँच निवेदन किया कि आपका राज्य छोडकर जाने की आवश्यकता नहीं है। मैं आपके आशय की समस गया था. इसीसे मैंने एक लच्च रूपये देकर किव से यह राज्य वापिस खरीद लिया है। यह सुन राजा ने श्रपने मंत्री की बुद्धि की सराहना की।

संकर्षण नामक विद्वान् रारीव होने पर भी किसी के पास जाता आता न था। यह देख उसकी स्त्री ने उसे राजा भोज के पास जाने के लिये बहुत कुछ समभाया और कहा:—

> श्रनर्घ्यमपि माणिक्यं हेमाश्रयमपेक्तते । श्रनाश्रया न शोभन्ते परिष्ठता वनिता स्रताः॥

श्रर्थात्—जिस प्रकार, कीमती माणक (लालरंग के रत्न विशेष) की भी सुवर्ण के श्राश्रय की जरूरत रहती हैं—(सुवर्ण में जड़े या पिरोप जाने के बिना 'माणक' की शोभा नहीं बढ़ती) उसी प्रकार पण्डितों, कियों श्रीर लताश्रों की भी बिना श्राश्रय के शोभा नहीं होती।

इस पर उस ब्राह्मण ने राजा के पास जाना अङ्गीकार कर लिया। इसके बाद जब वह भोज की सभा में पहुँचा, तब राजा ने उसे प्रथम बार आया देख पूछा:—

कुत श्रागम्यते विप्र !

श्रर्थात् - हे ब्राह्मण, तुम कहाँ से श्रा रहे हो ?

यह सुन ब्राह्मण बोलाः—

कैलासादागतो स्म्यहम्।

श्रथात्—मैं कैलास से श्राया हूँ।

तब ाफर भाज ने पूछाः—

शिवस्य चरणौ खस्ति

श्रर्थात्-शिवजी कुशल से तो हैं?

इस पर ब्राह्मण ने उत्तर दिया:—

किं पृच्छिसि शिवोमृतः॥

द्यर्थात्--द्याप क्या पूछते हैं ? शिवजी तो मर गए।

यह सुन राजा की, ब्रग्झाए के कहने पर, बड़ा आश्चर्य हुआ, और उसने बड़े आप्रह से उस कथन का तात्पर्य पूछा। तब ब्राह्मए ने कहा:—

> श्रर्धं दानववैरिणा गिरिजयाप्यधं हरस्याहतं देवेत्थं भुवनत्रये स्मरहराभावे समुन्मीलति । गंगा सागरमम्बरं शशिकला शेषश्चपृथ्वीतलं सर्वकृत्वमधीश्वरत्वमगमस्यां मां च भिज्ञाटनम् ॥

श्रथीत्—महादेव का श्रांग भाग (शरीर) तो विष्णु ने श्रौर श्राधा पार्वती ने ले लिया—(श्रथीत्—शिवजी का श्राधा शरीर 'हरिहर' रूप में श्रौर श्राधा 'श्रधीनरीश्वर' रूप में मिल गया) इससे तीनों लोकों में महादेव का श्रभाव हो गया। (श्रौर उनकी सम्पत्ति इस प्रकार बँट गई।) गंगा तो ससुद्र में जा मिली। चन्द्रमा की कला श्राकाश में जा पहुँची। शेषनाग पाताल में चला गया। सर्वज्ञता श्रौर प्रभुत्व श्रापके हाथ लगा। रह गया भिक्ता माँगना सी, वह मेरे पल्ले पड़ा है।

ब्राह्मण की चतुरता का देख राजा ने पास खड़े सेवक की श्राह्मा दी कि, इस ब्राह्मण को एक भैंस दे दो; जिससे इसके वालबच्चों का दूध पीने का सुभीता हो जाय। परन्तु वह दुष्ट कर्मचारी, एक ऐसी भैंस ले श्राया जा देखने में ते। मोटी ताजी थी, परन्तु बूढ़ी श्रीर बाँक थी। ब्राह्मण शीघ्र ही उसकी दुष्टता का ताड़ गया। इसलिये भैंस के कान के पास श्रपना मुख ले जाकर धीरे धीरे कुछ बड़बड़ाने लगा, श्रीर फिर भैंस के मुँह के सामने श्रपना कान करके खड़ा हो गया। उसकी इन चेष्टाश्रों का देख राजा ने इसका कारण पूछा। इस पर उसने कहा— महाराज! मैंने उसके कान के पास मुख ले जाकर पूछा था कि क्या वह गर्भवती है ? इस पर उसने मेरे कान में कहा:—

भर्ता मे महिषासुरः कृतयुगे देव्या भवान्या हत— स्तस्मात्तद्दिनतो भवामि विधवा वैधव्यधर्माह्महम् । दन्ता मे गलिताः कुचा विगलिता भग्नं विषाणुद्रयं बृद्धायां मयि गर्भसम्भवविधि पृच्छन्न किं लज्जसे ॥

श्रर्थात्—भगवती दुर्गा ने सत्ययुग में ही मेरे पित मिहणासुर (भैंसे के श्राकार के राज्ञस विशेष) को मार डाला था। इसिलए उसी दिन से मैं विधवा हो गई हूँ और विधवा के धर्म के। भी पालती श्राती हूँ। फिर श्रव तो मेरे दाँत टूट गए हैं, थन लटक गए हैं, श्रीर दोनों सींग भी टूट गए हैं। ऐसी हालत में मुम बुढ़िया से गर्भ होने की बात पूछते क्या तुमे लज्जा भी नहीं श्राती ?

इस अपूर्व कथन को सुन भोज बहुत ही प्रसन्न हुआ और उसने उस दुष्ट कर्मचारी के। दण्ड देने के साथ ही उस ब्राह्मण की, दूध देनेवालो अच्छो भैंस, और बहुत सा द्रव्य देकर, सन्तुष्ट किया।

एक बार राजा भोज की सभा में एक विद्वान् श्राया। उसे देख राजा ने उससे उसका हाल श्रोर वहाँ श्राने का कारण पूछा। यह सुन विद्वान बोला:—

> श्रूली जातः कदशनवशादुभैक्ष्ययोगात्कपाली वस्त्राभावाद्विगतवसनः स्नेहश्रूच्यो जटावान् । इत्थं राजंस्तव परिचयादीश्वरत्वं मथाप्तं नाद्यापि त्वं मम नरपते ! हार्धचन्द्रं ददासि ॥

श्रर्थात्—में खराब भोजन मिलने से शूली (शूलरोग से पीड़ित), भित्ता माँगकर गुजारा करने से कपाली (खप्पर-या जहरी नारियल का पत्र रखनेवाला), पहनने को कपड़े न होने से दिगम्बर (नंगा) श्रीर तेल, श्रादि के न मिलने से जटावाला, हो गया हूँ। हे राजा! इस तरह श्रापके दर्शन से मैंने महादेव का रूप तो पा लिया है; क्योंकि महादेव भी शूली (त्रिशूलधारी), कपाली (कपालधारी), दिगम्बर, जटाधारी, श्रीर ईश्वर है। परन्तु साथ ही वह 'श्रधंचन्द्र' धारी भी है।

फिर त्र्याप भुमे भी (ऋर्धचन्द्र) (गला पकड़कर धका) क्यों नहीं दते; जिससे मैं पूरा शिवरूप बन जाऊँ।

राजा ब्राह्मण की, श्रपनी दशा प्रकट करने की, इस चतुराई की देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने उसे यथोचित द्रव्य देकर [सन्तुष्ट किया।

एक गरीव बाह्यण, गन्नों के दुकड़ों की एक छोटी सी पोटली लेकर, भोज के दर्शन करने की धारा की तरफ चला। परन्तु मार्ग में, रात हो जाने के कारण, वह एक स्थान पर सी रहा। उसके इस प्रकार सी जाने के कारण किसी दुष्ट ने वे गन्ने तो उसकी पोटली से निकाल लिए, श्रीर उनके स्थान पर कुछ लकड़ी के दुकड़े, बाँध दिए। प्रातःकाल होते ही, वह बाह्यण, नित्य-कर्म से निवृत्त हो, सीधा राजसभा में जा पहुँचा श्रीर राजा के सामने पोटली रखकर खड़ा हो गया। इसके बाद जब राजा ने उसे खोल कर देखा तय उसमें से लकड़ी के दुकड़े निकल पड़े। यह देख राजा के। कोध चढ़ श्राया, श्रीर साथ ही वह बाह्यण भी, जिसे गन्नों के दुकड़ें के चोरी हो जाने का कुछ भी पता न था, उन्हें देख घबरा गया। इस घटना के। देख कालिदास के। बाह्यण की हालत पर दया श्रा गई। इसलिये उसने बाह्यण का पत्त लेकर कहा:—

दग्धं खाण्डवमर्जुनेन बितना रम्यदुमैर्भृषितं दग्धा वायु सुतेन हेमनगरी लङ्कापुनः स्वर्णभूः। दग्धो लेकसुखे। हरेण मदनः किं तेन युक्तं कृतं दारिद्रचं जनतापकारकिमदं केनापि दग्धं निह्न॥

श्रर्थात्—वली श्रर्जुन ने, सुन्दर वृत्तों से शोमित, खाएडव बन को; वायु पुत्र हनूमान ने स्वर्ण उत्पन्न करने वाली, सोने की लङ्का को; श्रीर महादेव ने, लोगों को सुख देने वाले, कामदेव को जला डाला। क्या ये काम ठीक हुए ? (भला जलाना तो दरिद्रता को था)। परन्तु लोगो कों दुःख देने वाली उस दरिद्रता को श्राज तक किसी ने भी नहीं जलाया है।

इस लिये हे राजा! यह ब्राह्मण, श्राप के सामने, इन लकड़ी के दुकड़ों को, जो दरिद्रता का रूप हैं, रख कर, इन्हें जलाने की प्रार्थना करता है। यह सुन राजा प्रसन्न हो गया श्रीर उस ब्राह्मण को बहुत सा धन देकर विदा किया। इसपर ब्राह्मण भी, प्रसन्न होकर, राजा से विदा हुआ। परन्तु वह फिर-फिर कर श्रपने उपकारी कालिदास की तरफ, कृतज्ञता भरी दृष्टि से, देखता जाता था। यह देख राजा ने उससे बार-बार घूमकर देखने का कारण पूछा। इसपर उसने कहा—"महाराज! कई वर्षों से दरिद्रता ने मेरा पीछा कर रक्खा था। परन्तु श्राज ध्यापने द्रव्य देकर उससे मेरा पीछा छुड़वा दिया है। इस लिये में देखता हूँ कि श्रव उसकी क्या दशा है? कहीं फिर भी तो वह मेरे पीछे नहीं लगी है"। ब्राह्मण के इस चतुराई भरे कथन को सुन राजा बहुत प्रसन्न हुआ।

एक रात्रि को राजा भोज की आँख खुली, तो उसने देखा कि चन्द्रमा की किरणें, जाली लगे छोटे द्वार में होकर, पास में सोई हुई रानी की छाती पर पड़ रही हैं। इस पर तत्काल उसके मुख से यह क्षोकार्ध निकल पड़ा:—

> गवात्तमार्ग प्रविभक्तचन्द्रिको विराजते वत्तसि सुभ्रु ते शशी।

श्रर्थात् —हे सुन्दर नेत्रवाली ! जाली के मार्ग से प्रवेश करने के कारण बट गई है चाँदनी जिस की, ऐसा यह चन्द्रमा, तेरी छाती पर श्रपूर्व शोभा देता है।

इसके बाद राजा ने इस श्लोक का उत्तरार्ध बनाने की बहुत कोशिश की, परन्तु न बना सका। इसलिये वह बार बार उसी पूर्वार्ध का उचारण करने लगा। इसके पहले ही, एक चोर, चोरी करने के लिये, राजमहल में घुस श्राया था, श्रीर राजा के जग जाने से एक कौने में छिपा बैठा था। उसने, जब राजा के मुख से, उसी श्राधे श्लोक को दो-चार बार सुना, तब उस से न रहा गया श्रीर उसने उसका उत्तरार्ध बनाकर इस तरह कहा:—

> प्रदत्तसम्पः स्तनसङ्गवाञ्छ्रया विदूरपातादिव खण्डतांगतः॥

श्रर्थात्—(ऐसा ज्ञात होता है कि) स्तनों के स्पर्श को इच्छा से, बहुत ऊँचे से कद पड़ने के कारण ही, यह दुकड़े दुकड़े हो गया है।

एकाएक चोर के मुँख से इस प्रकार के बचन सुन, राजा की बड़ा आश्चर्य हुआ, और उसने उसे पकड़वाकर एक केाठरी में बन्द करवा दिया। प्रातःकाल जब उसका विचार होने लगा, तब उसने राजा। को लच्य कर कहा:—

> भट्टिनंष्टो भारविश्वापि नष्टो भिजुनंष्टो भोमसेनश्व नष्टः। भुक्कुण्डोहं भूपतिस्त्वं च राजन् 'भानां' पंकावन्तकः संप्रविष्टः॥

श्रर्थात्—हे राजा! भिट्ट, भारिव, भिज्ज, श्रौर भोमसेन तो मर चुके। श्रव मैं जिसका नाम भुक्कुएड है, श्रौर श्राप, जो भूपित कहाते हैं बाकी रहे हैं। परन्तु 'भ' की पंक्ति में यमराज घुसा हुश्रा है। (तात्पर्य यह कि 'भ' से लेकर 'भी' तक के श्रज्ञर जिनके नाम के श्रादि में थे उनका तो काल खा चुका है। श्रव 'भु' से नाम का प्रारम्भ होने के कारण मेरी, श्रौर उसके बाद 'भूपित' कहलाने के कारण श्रापकी बारी है। इसलिये जब तक मैं जीता रहूँगा श्राप भी बचे रहेंगे) उसकी इस युक्ति की सुन राजा भोज ने उस चोर का अपराध ज्ञमा कर दिया।

एक बार राजा भोज कालिदास से अप्रसन्न हो गया और उसने उसे अपने देश चले जाने की आज्ञा दे दी। परन्तु कुछ काल बाद, जब राजा के। कालिदास का श्रभाव खटकने लगा, तब उसने उसके दूँ द निकालने की एक युक्ति सोच निकाली और उसी के अनुसार चारों तरफ यह सूचना प्रचारित करवा दी कि, जो कोई नया श्लोक बनाकर हमारी सभा में लायेगा उसे एक लाख रुपया इनाम दिया जायगा। इससे श्रनेक लोग श्रच्छे श्रच्छे रलोक बनाकर राजसभा में लाने लगे। परन्तु भोज ने पहले से ही श्रपनी सभा में तीन ऐसे परिडत नियत कर रक्खे थे कि, उनमें से एक की एक बार, दूसरे की दो बार, श्रीर तीसरे के। तीन वार सुन लेने से नया श्लोक याद हो जाता था। इसलिये जब कोई आकर नया श्लोक सुनाता तब उन परिडतों में का पहला परिडत उसे पुराना बतला कर स्वयं उसे, वापिस सुना देते । इसके बाद दूसरा श्रीर तीसरा परिडत भी उसी प्रकार क्रमशः उसे सुना देता। इससे श्लोक लाने वाला लिजित होकर लौट जाता था। जब कोई भी लाख रुपये प्राप्त न कर सका तब कालिदास ने राजा की चाल का ताड़ कर एक ग़रीब श्रौर बृद्ध ब्राह्मण को एक श्लोक देकर राज सभा में भेज दिया। वह श्लोक इस प्रकार था:-

'स्वस्ति श्रीमोजराज त्रिभुवनिविद्तो धार्मिकस्ते पिताभृत्' पित्रा ते वै गृहीता नवनवितिमिता रत्नकाटचो मदीयाः। ता मे देहीति राजन् सकल बुधजनैर्ह्वायते सत्यमेत— स्रो वा जानन्ति ते तन्मम कृतिमधवा देहि छत्तं ततो मे॥

श्चर्थात्—हे राजा भोज ! संसार जानता है कि श्चापके पिता बड़े धार्मिक श्चौर सत्य वादी थे। उन्ही—श्चापके पिता—ने मुक्तसं निन्यानवे करोड़ (रक्ष) रूपये क्रर्ज लिए थे। शायद इस बात की सञ्चाई (श्राप की सभा के) सारे ही पिएडत जानते हैं। परन्तु यदि वे नहीं जानते हैं, श्रौर इस श्रोक को मेरा बनाया हुआ ही सममते हैं, तो मुक्ते एक लाख रूपये दिलवाइए।

इसं सुन राज-सभा के पिण्डत राजा का मुहँ देखने लगे। क्योंकि यदि वे इसे पुराना कहते हैं तो राजा का निन्यानवे करोड़ के फेर में पड़ना पड़ता है, श्रीर जो नया बतलाते हैं, तो श्रपनी घोषणा के श्रनुसार राजा को एक लाख रुपये देन पड़ते हैं। इसी बीच राजा भोज उस श्लोक की रचना-चातुरी को देखकर समक्ष गया था कि, हो न हो, यह कालिदास ही को करामात है। इसलिये उसने ब्राह्मण को एक लाख रुपये से सन्तुष्ट कर इस श्लोक के बनाने वाले का नाम-धाम पूँछ लिया श्रीर स्वयं वहाँ पहुँच कालिदास को धारा में लौटा लाया।

एक वार रात्रि में आँख खुल जाने के कारण भोज को अपने ऐश्वर्य का विचार आगगा। इससे उसके मुख से निकला:—

> चेतोहरा युवतयः सुद्धदोऽनुकूलाः सदुबान्धवाः प्रणयगर्भागरश्च भृत्याः। गर्जन्ति दन्ति निवहास्तरलास्तुरङ्गाः

श्रर्थात्—मेरी रानियाँ सुन्दर हैं, मेरे मित्र मेरे पत्त में हैं, मेरे भाई बन्धु श्रव्छे हैं, श्रौर मेरे नौकर भी स्वामि-भक्त हैं। इसी प्रकार मेरे यहाँ मस्त हाथी श्रौर चपल घोड़े भी हैं।

श्रभी राजा इतना ही कह पाया था कि, कोने में छिपा, चोर; जो चोरी के लिये महत में श्राकर, राजा के जग जाने से वहाँ छिपा बैठा था, बोल उठा:—

सम्मीलिते नयनयार्णहि किञ्चिद्स्ति ॥

श्रर्थात्—(ऐ राजा !) श्रीखें मिच जाने पर (यह सब) कुछ मी नहीं है।

राजा ने उसकी मौक्ने की उक्ति से प्रसन्न होकर, उसका राज महस्त में सैंघ सगाने का अपराध समा कर दिया, श्रौर उसे बहुत सा इमाम देकर विदा किया।

एक वार विलोचन नाम का किव, श्रपने कुटुम्ब को साथ लेकर, भोज की सभा मे पहुँचा। उसे देख भोज ने कहा:—

कियासिद्धिः सस्वे भवति महतां नोपकरणे।

श्रर्थात्- -बड़े श्राविमयों के कार्य की सिद्धि उनके श्रपने ही बल में रहती है, न कि साथ के सामान में।

इस पर उस कवि ने इस 'ऋोक-पाद' की पूर्ति इस प्रकार की :-

घटे। जन्मस्थानं मृगपरिजनो भूर्जवसनं

वने वासः कंदाविकमशनमेवं विधगुणः।

श्रगस्त्यः पाथोधि यदकृत कराम्भाज कुहरे

क्रियासिद्धिः सत्त्वे भवति महतां नोपकरणे॥

श्रर्थात्--श्रगस्य ऋषि घड़े में से जन्मे थे, जंगल के जानवरों

(हरिग्रादिकों) के साथ पले थे, भोजपत्र पहनते थे, जंगल में रहते थे श्रीर कंद-मूल, श्रादि खाकर निर्वाह करते थे। फिर भी उन्होंने समुद्र का एक ही चुझू करडाला। (इसो से कहते हैं कि—) बड़े लोगों के कार्य की सिद्धि उनके श्रापने बल में रहती हैं, सामान में नहीं।

इसके बाद राजा की आज्ञा पाकर उस किव की स्त्री ने कहा :—

रथस्यैकं चक्रं भुजगनमिताः सप्ततुरगाः

निरालम्बो मार्गश्चरणविकलः सारथिरपि।

रविर्यारयेबान्तं प्रतिदिनमपारस्य नभसः

क्रियासिक्रिः सक्वे भवति महतां नोपकरशै॥

श्चर्यात्—सूर्य के रथ के एक ही पहिया है, उस में जुड़े सातों घोड़ों पर साँपों का साज है, रास्ता बिना सहारे का—शून्य में है, श्चौर रथ का हाँकने वाला लूला है। फिर भी सूर्य हमेशा ही इस लम्बे श्चाकाश को पार कर लेता है। (इसी से कहा है कि—) बड़े लोगों के कार्य की सिद्धि उनके श्चपने बल में ही रहती है, पास की सामग्री में नहीं।

फिर कवि का पुत्र बोला :-

विजेतन्या लङ्का चरणतरणीयो जलनिधि-विपत्तः पौलस्त्यो रणभुवि सहायाश्च कपयः। पदातिर्मत्योसौ सकलमवधीद्रात्तस कुलं क्रियासिद्धिः सन्त्वे भवति महतां नोपकरणे॥

श्चर्थात्—लङ्का जैसे नगर का जीतना, पैदल ही समुद्र का पार करना, रावण जैसे शत्रु का मुकाबला, साथ में केवल बंदरों की सहायता श्चौर स्वयं पैदल मनुष्य। इतना होते हुए भी जब श्री रामचन्द्र ने सारे ही राच्चस-वंश का नाश कर ढाला, तब कहना पड़ता है कि, श्रेष्ठ पुरुषों की क्रियासिद्धि उन्हीं की ताक्रत में रहती है, साथ के समान में नहीं।

इसके बाद पिएडत की पुत्र-वधू ने कहा:—
धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी चञ्चलद्वशां
द्वशां के ता बागः सुहृद्यि जडात्माहिमकरः।
स्वयं चैके।ऽनङ्गः सकलभुवनं व्याकुलयति
क्रियासिद्धिः सच्चे भवति महतां नोपकरणे॥

श्चर्थात्—कामदेव का धनुष फूलों का है, (उसकी) प्रत्यंचा— (धनुष की रस्सी) भौरों की है, बाए ख्रियों के कटाचों के हैं, दोस्त बे जानवाला चन्द्र है, श्रीर वह ख़ुद बिना शरीर का है। फिर भी श्राकेला ही सारी दुनिया को घबरा देता है। इसीसे कहा है कि तेज वाले प्राणि-यों की कामयाबी, उनके बल में ही रहती है, उपकरण में नहीं।

इन चमत्कार से भरी उक्तियों को सुन भोज ने उनका यथोचित-दान श्रौर मान से सत्कार किया।

एक वार राजा ने कालिदास से अपने 'मरसिये' बनाने को कहा। परन्तु उसने इनकार कर दिया। इसी सम्बन्ध की बात के बढ़ते-बढ़ते दोनों एक दूसरे से अप्रसन्न हो गए, और कालीदास धारा को छोड़ कर विदेश चला गया। कुछ दिन बाद राजा भी भेस बदल कर कालिदास के पास पहुँचा। उस समय कवि उसे न पहचान सका। बात चीत के सिलसिले में जब कालिदास को ज्ञात हुआ कि, वह पुरुष धारा का रहने वाला है, तब उसने उससे भोज के कुशल समाचार पूछे। राजा को अच्छा मौका हाथ लगा। इससे उसने कहा कि, आप जिस के विषय में पूछते हैं, वह तो कुछ दिन हुए मर चुका। यह सुन कवि घबरा गया, और उस के मुख से निकल पड़ा:—

श्रद्य धारा निराधारा निरालम्बा सरस्वती । परिष्ठताः खरिडताः सर्वे भोजराजे दिवं गते ॥

श्रर्थात्—राजा भोज के स्वर्ग जाने पर श्राज धारा नगरी बगैर श्राधार के हो गई, सरस्वती का सहारा नष्ट हो गया, श्रौर सारे ही विद्वान् श्राश्रय-हीन हो गए हैं।

यह सुनते ही भोज मूर्छित हो गया। इसी समय काालदास ने भी उसे पहचान लिया और उसके होश में आने पर पूर्वोक्त श्लोक को बदल कर इस प्रकार कहा:—

> श्रद्य धारा शुभाधारा शुभालम्बा सरस्वती । परिडता मरिडताः सर्वे भोजराजे भुवं गते ॥

श्रर्थात्—राजा भोज के पृथ्वी पर होने के कारण आज धारा श्रेष्ट आधार वाली है, सरस्वती को भी अच्छा सहारा प्राप्त है, और सारे ही विद्यान् आश्रय-युक्त (शोभायमान) हो रहे हैं।

इस घटना के बाद दोनों लौट कर धारा में चले आए।

एक वार राजा ने सभा के पिरहतों को इस समस्या की पूर्ति करने को कहा:—

'टरं, टरं, टं, टरटं, टरं, टः,'

जब श्रन्य कोई भी इस कार्य में सफल न हुश्रा, नब कालिदास ने इस की पूर्ति इस प्रकार की :—

> भाजिप्रयायाः मदविद्वलायाः करच्युतं चन्दनहेमपात्रम् । स्रोपानमार्गेण करोति शब्दं टटं, टटं, टं, टटटं, टटं, टः॥

त्रर्थात—मदसे विह्वल होकर, जिस समय, भोज की रानी, सोने की, चंदन की कटोरी लेकर, जीने पर चढ रही थी, उस समय उसके हाथ से गिर जाने के कारण, वह कटोरी, जीनों पर से लुड़कती हुई, टटं, टटं, टं टटं, टटं, टटं, ट: शब्द करने लगी।

इस उक्ति को सुन राजा ने कालिदास को हर तरह से सम्मानित किया।

इसी प्रकार के श्रौर भी कई किस्सों का सम्बन्ध भोज से लगाया जाता है।

परिशिष्ट

(१) राजा भोज का तीसरा दानपत्र

राजा भोज का तीसरा दानपत्र वि० सं० १०७६ का है। यह भी ताँबे के दो पत्र पर खुदा है। इन पत्रों की लंगई १३ इंच छौर ऊंचाई (या चौड़ाई) ८ हैं इंच है। इनको जोड़ने के लिये पहले पत्र के नीचे के छौर दूसरे पत्र के ऊपर के भाग में दो दो छेद करके दो मोटी ताँबे की छाड़ियाँ डाली हुई हैं। दूसरे पत्र के नीचे के बाँए कोने में दुहेरी पंकियों के चतुष्कोण के बोच उड़ते हुए गरुड़ की आकृति बनी है। गरुड़ का मुख पंकियों की तरफ है और उसके बाँए हाथ में सर्प है। यह चतुष्कोण उक्त पत्र के नीचे की ५ पंकियों के सामने तक बना है।

इस ताम्रपत्र में भी श्रातेक स्थानों पर तालव्य शकार के स्थान में दन्त्य सकार श्रीर दन्त्य सकार के स्थान में तालव्य शकार का प्रयोग मिलता है तथा 'ब' के स्थान में 'व' तो सब स्थानों पर ही खुदा है। दो स्थानों पर 'न' के स्थान में 'ग्' का प्रयोग मिलता है। रेफयुक्त व्यंजन श्राविकतर दित्त लिखा गया है। 'त्र' 'क्र' श्रादि में संयुक्त व्यंजन के नीचे पूरा 'र' लिखा है। 'व' श्रीर 'ध' की लिखा-बट में विशेष श्रान्तर नहीं है। 'क्र' के लिखने का दंग ही निराला है।

इस ताम्रपत्र की लिखावट संस्कृत भाषा में गद्य-पद्य मय है श्रौर इसमें भी पहले दो ताम्रपत्रों में उद्घृत वे ही ९ ऋोक हैं। इसके श्रांतर

⁹ प्पिन्नाफ्रिया इंग्डिका, मा• १८ (जुलाई १६२६) पु० ३२०-३२४।

भी राजा भोज के श्रम्य ताम्रपत्रों के से ही, ई० स० की ११वीं राताब्दी के मालवे की तरफ के प्रचलित नागरी श्रजर हैं।

यह ताम्रपत्र इंदौर से ८ कीस पश्चिम के बटमा गाँव में, हल चलाते समय, एक किसान की मिला था। इसमें जिस 'नाल तडाग' गाँव के दान का उल्लेख है वह इन्दौर-राज्य के कैरा-प्रान्त का 'नार' (नाल) गाँव होगा।

इस ताम्रपत्र में लिखा दान वि० सं० १०७६ की भादों सुदी १५ (ई० स० १०२० की ४ सितंबर) को कोंकरण पर ऋधिकार करने की खुशी में दिया गया था। इसमें तिथि के साथ वार का उल्लेख नहीं मिलता है। दोनों पत्रों की इबारत के नीचे राजा भोज के हस्ताचर भी हैं।

राजा भोज के वि० सं० १०७६ के दूसरे ताम्रपत्र की नकता पहला पत्र

- (१) श्रों ^१ [॥ॐ] ज [य] ति व्योमकेशो सौ यः सर्गाय विभर्तितां ^२ ऐंदवीं सिरसा^३ लेखां जगद्वीजां कुरा^४ कृतिम्॥ [१ॐ]तन्वन्तु वः
- (२) स्मरारातेः कल्याणमनिशं जटाः [।

 ।

 कल्पान्त समयो

 हामतिडद्वलय पिंगलाः ।। [२

 परमभट्टारक महा-
- (३) राजाधिराज परमेश्वर श्री सीयकदेव पादानुध्यात परम-भट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर-
- (४) श्री वा [क्य] तिराजदेव पादानुध्यात परमभट्टारक महाराजा-धिराज परमेश्वर श्री सिंधुराज देव पा-

[े] चिन्ह विशेष द्वारा सूचित किया गया है। र बिभर्ति।

^३ शिरसा। ४ जगद्वीजां कुरा १

- (५) दानुध्यात परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्रीभोजदेवः कुशली ॥ न्याय पत्रसप्ता-
- (६) दशकान्तः पातिनालतडागे समुपगतान्समस्त राजपुरुषा-न्त्राद्वारो तरान्त्रति निवासे पट्टिकल जनपदादी-
- (७) श्च समादिशत्यस्तु वः संविदितम् ॥ यथास्माभिः स्नात्वा चराचर गुरुं भगवन्तं भवानीपतिं समभ्यच्चर्य ।
- (८) संसारस्यासारतां दृष्ट्वा वाताभ्रविभ्रममिदं वसुधाधिपत्य-मापातमात्र मधुरो विषयोपभोगः॥
- (९) प्राणास्त्रिणाप्रजलविंदु समा नराणां (।) धर्माः सखा परमहो परलोकयाने ॥ [३॥] भ्रमत्संसार चक्राप्र=
- (१०) धाराधारामिमां श्रियं। प्राप्य येन दुरुतेषां पश्चात्तापः परं फलम् ॥ [४%] इति जगतो विनश्वरं
- (११) स्वरूपमाकलय्योपरिलिखितमामः स्वसीमानृणगोचरयूति-पर्यन्तः सहिरएयभागभोगः
- (१२) सेापरिकरः सर्व्वादायसमेतश्च ॥ विशाल प्रामविनिर्मात-पूर्व्व [जा] य . स्थाण्वीश्वरादागताय । ध
 - (१३) खहस्तोयं श्री भोजदेवस्य [🐯]

दूसरा पत्र

(१४) कौसिक 'सगोत्राय । श्रघमर्षण विश्वामित्र कौसिके ^६ तित्रिः प्रव राय ^७। मार्ध्यदिनशाखाय । भट्ट-

^९ ब्राह्मणो । र प्राणास्तृणायजन्नविंदुः।

ह ऐसे चिद्ध अनेक जगह निरर्थक ही स्रोद दिए गए हैं।

^४ इस पक्ति का सम्बन्ध दूसरे पत्र की पहली पंक्ति से है।

^६ कौशिक°। ^६ कौशिके०। ^७ त्रिप्रवराय।

- (१५) टट्टसिक सुताय पण्डित देशहाय । कोंकणप्रहणविजय-पर्व्वाणि । मातापित्रोरात्मनश्च पुण्यय-
- (१६) शोभिवृद्धये । श्रदृष्टफतमं [गी] कृत्यचन्द्राकीएर्णवित्त-तिसमकालं यावत्यस्या भक्त्या शाशने १नोदक-
- (१७) पूर्व्व प्रतिपादित इति ॥ तन्मत्वा यथा दीयमानभागभोग-कर हिरएयादिकमाज्ञा श्रवण्विधेयै-
- (१८) भू^रत्वा सर्व्वमस्मै समुपनेतव्य ^२। सामान्यं चैतत्पुण्य फलं बुध्वा^३ श्रस्मद्वंशजैरण्ये^४ रपि भाविभो⇒
- (१९) कृभिरस्मत्प्रदत्तधम्मी दायो 'यमनुमन्तब्यः पालनीयश्च ॥ इकं च॥ बहुभि ^६व्वे सुधा भुका राजभिः
- (२०) सगरादिभिर्य (भि:। य) स्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा फलं।। [५] यानीह दत्तानि पुरानरेंद्रैर्द्दीनानि
- (२१) धम्मार्थ यसस्कराणि । (।) निम्माल्यवान्ति प्रतिमानि तानि के। नाम साधुः पुनराददीत ॥ [६%] श्रस्मत्कु-
- (२२) लक्रममुदारमुदाहरद्भिरएयैश्च^८ दानमिदमभ्यनुमोदनीयं । [।] लदम्यास्तडिच्छलिलवुद्धदचन्च^९—
- (२३) लायाः दानं फलं परयसः १° परिपालनं च । [।७] सर्व्वा-नेतान्भाविनः पार्थिवेंद्रान्भूयो भू-
- (२४) यो याचते रामभद्रः । [।] सामान्योयं धर्म्मसेतुर्नु पाणां काले काले पालनीयो भवद्भिः ॥ [८%]

⁹ शासने । २ समुपनेतत्यं । ३ बुद्व्वा । ४ रन्ये ० ।

^६ धर्म्मदायो •। ६ बहुभि •। ७ बशस्कराखि । ८ रन्धैश्च।

- (२५) इति कमल दलांतु विदुलोलां श्रियमनुचिन्स्य मनुष्य-जीवितं च। शकल मिद् मुदाह-
- (२६) तं च बुध्वा निहि पुरुषै: परकीर्त्तयो विलोप्या [:#] [॥९#] इति ॥ सम्बत् १०७६ भाद्रपद शुदि १५ स्वय-
 - (२०) माज्ञा ।। मङ्गलं महाश्रीः ।। स्वहस्तोयं श्रीभोजदेवस्य [।।⊛]

राजा भोज के वि० स० १०७६ के तीसरे ताम्रपत्र का भाषार्थ।

(यहाँ पर पहले के दानपत्रों में दी हुई इबारत का श्रर्थ छोड़कर विशेष इबारत का श्रर्थ ही लिखा जाता है।)

पहले के दो ऋोकों में शिव की स्तुति है।

परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री भोजदेव; जो कि श्री सीयकदेव के पुत्र वाक्पितराज के उत्तराधिकारी श्री सिन्धुराज का पुत्र है, न्याय पद्र के १० (गाँवों) में के नालतडाग में इकट्ठे हुए सब राजपुरुषों छौर ब्राह्मणों सिहत वहाँ के निवासियों तथा पटेलों छिद को छाज्ञा देता है कि तुम को जानना चाहिए कि हमने स्नान करने के बाद महादेव की पूजन करके छौर संसार की असारता को देखकर... र तथा जगत के नाशवान रूप को समक्त कर ऊपर लिखा गाँव उसकी पूरी सीमा तक मय गोचर भूमि, आयके सुवर्ण, हिस्से, भोग की रकम, छन्य सब तरह की आय और सब तरह के हक के, स्थाणीश्वर से आए हुए कौशिक गोत्री तथा अध्मर्षण, विश्वामित्र और कौशिक इन तीन प्रवर वाले माध्यंदिनी शाखा के भट्ट ठट्टिसक के पुत्र पिंडत देल्ह को, जिसके पूर्वज विशालग्राम के रहने वाले थे, कोंकण पर अधिकार करने

^९ °दलांबु°। ^२ सकल °। ^३ बुद्ध्वा।

४ इस स्थान पर पूर्वोक्त दानपत्रों में दिये हुए संसार की असारता के सुचक वे ही दो रबोक हैं।

के विजयसूचक उत्सव पर, श्रपने माता पिता श्रीर श्रपने निज के पुषय श्रीर यश को वृद्धि के लिए पुण्यफल को मानकर, चन्द्र, सूर्य, समुद्र श्रीर पृथ्वी रहे तब तक के लिए, पूर्ण भिक्त के साथ जल हाथ में लेकर श्राज्ञा के द्वारा, दिया है। यह जानकर इसका दिया जानेवाला हिस्सा लगान, कर, सुवर्ण श्रादि हमारी श्राज्ञा को मानकर सब उसीके पास पहुँचाना चाहिए।

यह पुर्य सब के लिए एकसा है; ऐसा समक्ष कर हमारे पीछे होने वाले हमारे वंश के और दूसरे राजाओं को भी हमारे दिए इस दान की रत्ता करनी चाहिए...

> संवत् १०७६ की भादों सुदि १५ यह स्वयं हमारी आज्ञा है। मंगल और भी वृद्धि हो। यह स्वयं भोजदेव के हस्ताज्ञर हैं।

(२) राजा भाज का चौथा दानगत्र

राजा भोज का चौथा दानपत्र वि० सं० १०७९ का है। यह भी ताँ के दो पत्रों पर, जिनकी चौड़ाई १३ इंच छौर ऊंचाई ९ इंच है, खुद। है। इसके दोनों पत्रों का तोल ३ संर १० छटाँक है। इनको जोड़ने के लिये भी पहले पत्र के नीचे के छौर दूसरे पत्र के ऊपर के भाग में दो दो छेद करके ताँ के तो ते कड़ियाँ डाल दी गई थीं। इन कड़ियों में से प्रत्येक का स्यास २ इंच छौर मुटाई है इंच है। इस ताम्रपत्र में खुदे छात्रों की लंबाई क से इंच तक है। पहले ताम्रपत्र के छातर दूसरे की छापे जा कुछ कम खुदे छौर विसे हुए हैं। इन पत्रों की पंक्तियों के बाँई छोर करीब १ इंच का हाशिया छुटा हुआ है। दूसरे ताम्रपत्र की छान्तम ७ पंक्तियों के प्रारम्भ की तरफ (नीचे के बाँप कोने में) दुहेरी लकोरों के

१ इसके भागे भन्य दानपत्रों वाले वे ही ४ रलोक खुदे हैं।

३ इंच लंबे चौड़े चतुष्कोण के भीतर उड़ते हुए गरुड़ की श्राकृति बनी है। गरुड़ का मुख पंकियों की तरफ है; श्रोर उसके बाँए हाथ में सर्प है। इन पत्रों पर भी एक ही तरफ श्रावर खुदे हैं; जो राजा भोज के श्रान्य दान पत्रों के श्रावरों के समान ही हैं।

इस दानपत्र में भी कहीं कहीं 'श' के स्थान में 'स' श्रौर 'स' के स्थान में 'श' तथा 'य' के स्थान में 'ज' लिखा गया है। 'व' के स्थान में 'व' का प्रयोग तो सर्वत्र ही किया गया है। संयुक्त व्यंजन में 'र' के साथ का श्रज्ञर प्राय द्वित्त लिखा गया है। कहीं कहीं श्रजुस्वार श्रौर विसर्ग का प्रायोग निर्धक ही कर दिया गया है। साथ हो श्रोकान्त श्रौर वाक्यान्त तक में 'म' के स्थान में श्रजुस्वार ही लिखा गया है।

इस ताम्रपत्र की लिखावट भी संस्कृत भाषा में गद्यपद्यमय है और इस में भी अन्य ताम्रपत्रों के समान वे ही ९ स्रोक हैं।

यह ताम्रपत्र हाल ही में श्री युत रामेश्वर गौरीशंकर श्रोभा एम० ए० को देपालपुर (इंदौर राज्य) से मिला है। इस में जिस किरिकैका गाँव में की भूमि के दान का उल्लेख है वह इंदौर राज्य के देपालपूर परगने का करको गाँव है; जो चंबल के तट पर स्थित है।

इसमें का लिखा दान वि० सं० १०७९ की चैत्र सुदी १४ (ई० सं० १०२३ की ९ मार्च) के दिया गया था।

इस दान पत्र के दोनों पत्रों के नीचे भी राजा भोज के हस्ताक्तर हैं; जहाँ पर उसने श्रपना नाम भोजदेव ही लिखा है।

⁹ श्रीयुत रामेश्वर श्रोका के 'हिन्दुस्तानी' (श्रक्टोबर १६३१, ए० ४६४-४१४) में प्रकाशित सेख के श्राधार पर ही यह विवरण दिया गया है:

राजा भोज के ०िव सं० १०७९ के ताम्रपत्र की नकल

पहला पत्र।

- (१) श्रों १—[॥] जयित व्योमकेशोसौ यः सरगीय विभितिर तां । ऐ दवीं सिरसा वेलेखा जगद्वीजांकुराकृति ॥ [१॥]
- (२) तन्वन्तु वः स्मरारातेः कल्याणमनिसं जटाः। कल्णांत समयोद्दामतडिद्वलयर्पिंगलाः॥ [२॥]
- (३) परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री सीयकदेव पादानुध्यात परमभट्टारक-
- (४) महाराजाधिराज परमेश्वर श्रो वाक्पतिराज देव पादानुध्यान परमभट्टारक महाराजाधिराज-
- (५) परमेश्वर श्री सिंधुराजदेव पादानुध्यात परमभट्टारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री भोज दे-
- (६) वः कुशली ॥ श्री मदुज्जयनी^६ पश्चिम पथकान्तः पाति किरिकैकायां समुपगतान्समस्तराजपु-
- (৩) रुषान्त्राह्मरा^७त्तरान्प्रतिनिवासि पट्टकिल जनपदादींश्च समादि शत्यस्तु वः संविदितं ॥ यथा
- (८) श्रीमद्धारावस्थितैरस्माभिः पारद्वि^८प्रभृतिकृतप्राणिवधः प्रायश्चित्त दक्षिणायां स्नात्वा चराचरगुः
- (९) हं भगवन्तं भवानीपतिं समभ्यच्च्यं संसारस्यासारतां हृष्टा वाताभ्र विभ्रममिदं वसुधाधिपत्य-

१ चिह्न विशेष द्वारा स्चित है। र बिभर्ति। व शिरसा। ४ जगह्-बीजांकुराकृतिम्। १ मनिशं। ६ ०दुज्जयिनी। ७ ० शाह्मणो०। ८ पारगविप्र०। ९ ४ छा।

- (१०) मापातमात्र मधुरो विषयोपभोगः [।] प्राणास्हणाप-जलविंदु समा नरागुं धर्म्भस्सखा परमहो
- (११) परलोक याने । [। ३॥] भ्रमत्संसार चक्राप्र धाराधारा मिमांश्रियं। प्राप्य ये न दृदुस्तेषां पश्चात्तापः
- (१२) परं फलमि (म्) [॥४॥] (इ) ति जगतो विनश्वरं स्वरूप-माकलय्योपरि लिखित ग्रामात् ग्रामसामान्य भूमे - र
- (१३) श्चतुस्तृ शत्यंश प्र [सथ] कं हल चतुष्ट्यसंवत्तो ध स्वसीमातृणगोचरयूतिपर्यन्तं सहिरण्यभागभो-
- (१४) गं सोपरिकरं सर्व्वादाय समेतं च । श्री मान्यखेट-विनिर्माताय । स्रात्रेय सगोत्राय । स्रात्रेयार्च्चता-^५
 - (१५) स्वहस्तोयं श्री भोजदेवस्य [।]

दुसरा पत्र।

- (१६) नसस्यावाश्वेतित्रिः प्रवराय^७। वहवृच^८ शाखाय भट्ट सोमेश्वरस्रत ब्राह्मण्^९वच्छलाय । श्रुताध्यय-
- (१७) न संपन्नाय।। (।) मातापित्रोरात्मनश्च पुरुष जसे। १० भित्रुद्धये ऋट्ट फजमंगीकृत्य चट्टा ११कोएर्एविज्ञित-
- (१८) समकालं यावत्परया भक्त्याशाशने नोदक^{९२} पूर्व्वं प्रति-पादितमिति मत्वा यथा दीयमानभागभोगक-
- (१९) हिरण्यादिकं देवब्राह्मण्^{९३}भुक्तिवर्ज्जमाज्ञा श्रवणविधे यैभूत्वा सर्व्वमस्मै समुपनेतव्यं ॥ (।) सा-

⁹ बिंदु ०। २ भूमे । ^२ रचतुर्ध्विशत्यंश । ^४ ०संवृत्तं । ^६ इस पंक्ति का सम्बन्ध दूसरे पत्र की पहली पंक्ति से हैं। ^६ ०श्यावाश्वे०। ^७ त्रिप्रवराय । ८ बृह्बुचा । ९ ब्राह्मण । ^{९०} पुक्ययशो०। ^{९०} चंद्रार्क्कां०। ^{९२} शासनेनो० १३ ब्राह्मण ।

- (२०) मान्यं चैतत्पुरम्थफलं वुष्वा श्रमद्वंशजैरन्यैरि भावि भोक्,भिरस्मत्प्रदत्त धर्मादायोयमनुमन्तव्यः
- (२१) पालनोयरच ॥ (।) वहुभिर्व्वसुधा^२ भुक्ता राजभिस्स-गरादिभिर्य्य (भि:। य) स्य यस्य यदा भूमिस्तस्य तस्य तदा
- (२२) फलं ।। [५] यानीह दत्तानि पुरा नरेंद्रैहानानि धम्मीर्थ-जसस्कराणि ३। निम्मोल्यवान्ति प्रतिमानि तानि
- (२३) को नाम साधुः पुनराददीत ॥ [६॥] इत्यस्मत्कुलकम-मुदारमुदाहरिक्चर-यैश्च दानिमदमभ्यनुमेा-
- (२४) दनीयं । लक्ष्यास्ति डित्सिलिल वुद्वुद्^ध चंचलायाः दानं फलं परयसः ^६
- (२५) परिपालनश्च^६ ॥ [७ ॥] सर्व्<mark>यानितान्भविनः पार्थिवेंद्रान्</mark>भू यो भूयो याचते
- (२६) राम भद्रस्सा (द्रः । सा) मान्योयं धर्म्मसेतुर्नु पाणां काले काले पालनीयो भ-
- (२७) वद्भिः ॥ [८॥] इति कमलदलाम्बुविंदु शलोलां । श्रियमनु चिन्त्य मनुष्य जीवि-
- (२८) तं च । स [क] ल मिद्मुदाहृतं च वुष्वा निह पुरुषैः पर कीर्त्तयो विलोप्या [:॥९॥]
- (२९) इति ॥ (।) सम्बत् १०७९ चैत्र शुद्धि १४ स्वयमाज्ञा ॥ (।) मंगलं महा-
 - (३०) श्री: ॥ (॥) स्वहस्तोयं श्री भोजदेवस्य [॥]

⁹ दुद्भ्वा। ^२ बहुभिर्म्वसुधा। ^३ यशस्कराणि।

^४ बुद्**बुद**ः। ^५ परयश:। ^६ परिपा**द्धनं च**।

^७ • द**लाम्बुविंदु ।** ८ बुद्भ्वा ।

राजा भोज के वि० सं० १०७९ के दानपत्र का भाषार्थ।

(यहाँ पर पहले के दानपत्रों में आई हुई इबारत के अर्थ की छे। इकर विशेष इबारत का अर्थ ही दिया जाता है।)

पहले के दो श्लोकों में शिव की स्तुति है।

परममद्दारक महाराजाधिराज परमेश्वर श्री भोजदेव, जे। कि श्री सीयकदेव के पुत्र वाकपितराज के उत्तराधिकारी श्री सिन्धुराज का पुत्र है, श्री उज्जयिनी (प्रान्त) के पिरचमी जिले किरिकैका गाँव में एकत्रित हुए सब राजकर्मचारियों श्रीर ब्राह्मणों सिहत वहाँ के निवासियों तथा पटेलों श्रादि की श्राह्म देता है। तुम सब को मालूम हो कि धारा नगरी में रहते हुए हमने, विद्वान ब्राह्मणों के भोजन के लिए की गई हिंसा के प्रायिवत की दिल्ला स्वरूप (चंवल) नदो में स्नान करने के बाद भगवान शंकर की पूजन करके श्रीर संसार की श्रसारता को देख कर... तथा जगत के नाशवान रूप को समक्ष कर, ऊपर लिखे गाँव के साथ को जमीन में से चौंतीस श्रंश समतल भूमि, जो ४ हलों से जोती जा सके, श्रीर जो श्रपनी सीमा की घास तथा गोचर भूमि से

⁹ महाभारत में जिला है कि चंद्रवंशी नरेश रिन्तिदेव के यहाँ सदा ही अगियात अतिथियों को भोजन कराया जाता था। इस कार्य के जिये उसने दो जास रसोईदार नियत कर रक्से थे। उन अतिथियों के भोजन के जिये होनेवासे पशुवध से एकत्रित चर्म से जो रुधिरधारा बहती थी उसी से चर्मणवती (चंबज) नदी की उत्पत्ति हुई थो।

⁽ द्रोग्रपर्व, अध्याय ६७, रत्नो॰ १-४)

र इसके आगे प्रोक्त दानपत्रों में लिखे गये संसार की असारता के सूचक वे ही दो रलोक हैं।

^इ इसके जिये प्रस्थक शब्द का प्रयोग किया गया है।

भी युक्त है, मय श्राय कं सुवर्ण, हिस्सं, भोग की श्रामदनी, श्रन्य प्रकार की सब तरह की श्राय श्रीर सब तरह के हकके, मान्यखेट से श्राए श्रात्रय, श्राचनानस श्रीर रयावश्च इन तीन प्रवरों से युक्त श्रात्रेय गोत्र वाले, तथा बहुवच शाखा के भट्ट सोमेश्वर के पुत्र वेदपाठी वच्छल नामक बाह्यण को श्रपने माता पिता श्रीर श्रपने निजके पुण्य श्रीर यशकी वृद्धि के लिये, पुण्यफल को स्वीकार करके, चन्द्र, सूर्य, समुद्र श्रीर पृथ्वी रहे तब तक के लिये, पूर्ण भिक्त के साथ जल हाथ में लेकर, श्राज्ञा के द्वारा, दान दी है। ऐसा जान कर देवताश्रों श्रीर ब्राह्मणों के लिये नियत भाग को छोड़कर बाकी का सारा इसका लगान, श्रादि उसको देना चाहिए। इमारे वाद में होने वाले हमारे वंशके श्रीर दूसरे वंश के राजाश्रों को भी इसे मानना श्रीर इसकी रज्ञा करना चाहिए।

संवत् १०७९ को चैत्र सुदि १४ यह स्वयं हमारी त्राज्ञा है। मंगल त्रौर श्रीवृद्धि हो। यह स्वयं भोजदेव के हस्ताज्ञर हैं।

राजा भोज के समय की अन्य प्रशस्तियाँ

- (३) तिलकवाड़े के वि० सं० ११०३ के ताम्रपत्र में भी भोजदेव की प्रशंसा लिखी है। इससे श्रनुमान होता है कि उसके लिखवाने वाला श्री जसेगराज भी शायद राजा भोज का सामंत था। (Proceedings and Transactions of the First Oriental Conference, Poona, Vol. II, pp. 319-26)
- (४) कल्याण (नासिक जिले से भोजदेव के सामंत यशोवम्मी का एक दानपत्र मिला है। इस में भोज के कर्णाट, लाट, गुजरात, चेदि श्रीर केंकिण के राजाश्रों की जीतनेवाला लिखा है। यद्यपि इसमें

⁹ इसके आगे अन्य दानपत्रों में लिखे वे ही ४ रलोक दिए हैं।

संवत् नहीं है; तथापि स्वर्गीय विद्वान् राखालदास बैनर्जी इसका समय ई० स० १०'१६ (वि० सं० १११३) से पूर्व अनुमान करते हैं। (Annual Report of the Archaeological Survey of India, 1921-22, pp. 118, 119)

(५) 'सुभाषितरत्रभांडागार' में दिए इस श्लोक से-

श्रस्य श्रीभोजराजस्य द्वयमेव सुदुर्लभम्। शत्रृणां श्रृंखलैलीहं ताम्रं शासन पत्रकैः॥

श्चर्थात् – राजा भोज के यहाँ, शत्रुश्चों को कैंद करने के कारण लाहा, श्चौर दानपत्रों के देने के कारण ताँबा, ये दो वस्तुयें ही दुर्लभ हैं।

इस उक्ति कं श्रनुसार कुछ विद्वानों का श्रनुमान है कि वास्तव में हाजा भोज ने श्रनेक दानपत्र लिखवाए थे। परन्तु कालान्तर से या तो वे नष्ट हो गए हैं, या श्रभी मालवे में शोध का कार्य न होने से श्रज्ञात श्रवस्था में पड़े हैं।

भोज से सम्बन्ध रखनेवाले अन्य ग्रन्थ अथवा शिलालेख ।

(६) ई० स० १९३० के दिसम्बर में पटने में हिस्टोरिकल रेकर्ड कमीशन का तेरहवाँ ऋधिवेशन श्रीर पुरानी वस्तुश्रों की प्रदर्शनी हुई थी। उस अवसर पर धार रियासत की तरफ से जो वस्तुएँ आई थें उनमें की एक टूटे हुए शिलालेख की छाप के श्रम्त में लिखा था—

"इति महाराजाधिराज परमेश्वर श्री भेाजदेव विरचितः कोद्(एडः)।"

ऋर्थात्—यहाँ पर महाराजाधिराज परमेश्वर श्री भोजदेव का बनाया 'कोदएड' नामक काव्य समाप्त हुआ।

^{4 70 929 1}

शिलालेख की इस छाप में ७६ पंक्तियाँ थीं चौर उनसे ज्ञात होता था कि इस प्राकृत काव्य की ऋोक संख्या ५५८ से च्यिक रही होगी। परन्तु इस समय लेख का बहुत सा भाग नष्ट हो जाने से प्रत्येक ऋोक का कुछ न कुछ हिस्सा नष्ट हो गया है।

त्रागे उक्त काव्य की स्मृति के आधार पर एक नमूना उद्धृत किया जाता है:—

"धवलो धवलो बुद्धस्ति भारं लहुस्र खग्ग नीरधारा निवड इसो सेसु धेरि स्राण जहा……"

मंस्कृतच्छाया:--

''धवलः धवलः वर्धयसि भारं लघुकखड्ग नीरधारा निविड ईषत् शेष धैर्याणां यथा·····''

(७) धार रियासत से प्रदर्शनार्थ आई हुई वस्तुत्रों में दूसरी छाप एक अन्य लेख खण्ड की थी जिसमें कुल १६ पंक्तियां थीं। परन्तु उनसे प्रकट होता था कि इस शिला पर खुदे प्राकृत काव्य की श्लोकसंख्या ३५५ से अधिक ही होगी। उनमें का ३०६ वाँ श्लोक इस प्रकार था:--

"श्रसि किरण रज्जुबद्धं जेणं जय कुंजरं तुमं धरित जय कुंजरस्स थंभे। ````॥३०६॥''

संस्कृतच्छाया:---

"श्रसि किरण रज्जुवद्धं येन जय कुंजरं त्वं धरसि जय कुंजर स्तंभः

े हमने श्रीमान् काशीनाथ कृष्णलेखे से इस विषय में पत्र व्यवहार-किया था। यद्यपि कारणवश हम उक्त कान्य के अधिक और शुद्ध उदाहरण देने में कृतकार्य न हो सके तथापि उपर्युक्त श्रवतरणों के लिए धार रियासत और उसके ऐतिहासिक विभाग के प्रति कृतज्ञता प्रकट करना हम श्रपना कर्तटय समभते हैं। त्रानुमान होता है कि इसमें जिस 'जयकुंजर स्तम्भ' का उल्लेख है वह सम्भवतः भोज की लाट ही होगा।

भोज के समकालीन कवि

(८) शोलाभट्टारिका

श्रोफ़ैट (Aufrecht) ने 'शार्क्षधर पद्धति' से एक (पुष्पितामा) श्रोक ' उद्दूधत किया है :—

इदमनुचितमक्रमश्च पुंसां
यिद्द जरास्विपमान्मथा विकाराः।
तद्पि च न कृतं नितम्बिनीनां
स्तनपतनाविध जीवितं रतं वा॥

इस के पूर्वार्ध को वह (Aufrecht) 'शीला-भट्टारिका' श्रौर उत्तरार्ध को 'भोज' का बनाया हुआ बतलाता है। इससे 'शीलाभट्टारिका' का भोज के समय होना सिद्ध हाता है।

(९) चित्तप

'सुभाषित रत्न भाण्डागार' में यह श्लोक दिया है :—
वल्मीकि प्रभवेण।रामनृपतिर्व्यासेन धर्मात्मजो
व्याख्यातः किल कालिदासकविना श्रीविकमाङ्कोनृपः ।
भे।जश्चित्तप-बिल्हण-प्रभृतिभिः कर्णे।पि विद्यापतेः
ख्यातिं यान्ति नरेश्वराः कविवरैः स्फारैर्न भेरीरवैः॥
इससे प्रकट होता है कि 'चित्तप' कवि भी भोज का सम-कालीन

था ।

⁹ यह रत्नोक भर्नु हिरि के 'श्क्षकारशतक' में भी मिलता है। (देखो रत्नोक २७)

र 'सुभाषितावलि' Introduction ए॰ १३०।

(१०) नोट

राजा भोज के दानपत्रों में मालवे का प्रचलित कार्तिकादि संवत् मान लेने से उसके वि० सं० १०७८ की चैत्र सुदो १४ के ताम्रपत्र की उक्त तिथि के दिन ई० स० १०२२ की १९ मार्च होगी।

(११) सम्राट् भोज

कुछ विद्वानों का यह भो श्रानुमान है कि राजा भोज एक सम्राट् था श्रीर उसका राज्य करीब करीब सारे ही भारत वर्ष पर था। उसका श्रिधकार पूर्व में डाहल (चेदि), कन्नीज, काशी, बंगाल, बिहार, उडीसा, श्रीर श्रासाम तक; दिल्ला में विदर्भ, निम्हाराष्ट्र, कर्णाट श्रीर कांची तक; पश्चिम में गुजरात, सौराष्ट्र श्रीर लाट किन्, तथा, उत्तर में चित्तीड़, ध

श्राकैलासाम्मलयागिरितोऽस्तोदयादिद्वयाद्वा
 भुक्ता पृथ्वी पृथुनरपतेस्तुल्यक्षपेण येन ।
 उम्मूल्योवींभरगुरुगणा लीलया चापयष्टचा
 विप्तादिचु वितिरपिपरां प्रीतिमापादिता च ॥१७॥
 (प्पिन्नाफ्रिया इविका, भा० १, १० २३४)

र 'खरपू रामायण' में भोज की उपाधि 'विदर्भराज' लिखी है।

चेदीश्वरेन्द्ररथतोग्गल भीम मुख्यान्
 कर्णाटलाटपित गुर्जरराट् तुरुष्कान् ।
 यद्दभृत्यमात्रविजितानवलेक्य मौला दोष्णां बलानि कलयन्ति न योद्दधृलेकान् ॥१६॥
 (पिग्राफ्रिया इरिडका, भा० १, ए० २३४-२३६)

^४ नागरीप्रचारियी पत्रिका, भा० ३, ए० १-१८।

साँभर श्रीर काश्मीर तक था। इसीसे उसने श्रपने राज्य की पूर्वी सोमा पर (सुन्दरवन में) सुरुडीर, दक्तिणी सीमा पर रामेश्वर, पश्चिमी सीमा पर सोमनाथ श्रौर उत्तरी सीमा पर केदारेश्वर के मन्दिर बनवाए थे। परन्तु उनका अनुमान मान लेने में हम अपने को असमर्थ पाते हैं: क्योंकि एक तो इसका उल्लेख केवल उदयादित्य की प्रशस्ति में ही मिलता है, जिसे विद्वान लोग, कई कारणों से, बाद की लिखी गई मानते हैं। दूसरा यदि वास्तव में गुजरात श्रौर दित्तण के सालङ्की नरेश मालव नरंश भोज के आधीन हो गए होते तो फिर उनके और मालवे वालों के बीच युद्ध जारी न रहता। यही शङ्का भाज द्वारा चेदि (डाहल) के हैहयों पर पूर्ण विजय प्राप्त करने के विषय में भी उत्पन्न हाती है। रही चारों दिशास्त्रों में मन्दिर स्त्रौर काश्मीर में कुएड बनवाने की बात, सा इसके यह मान लेना कि उक्त स्थानों पर भोज का ही श्राधिपत्य था ठीक प्रतीत नहीं हाता। क्योंकि एसे धार्मिक कार्य तो मित्र राज्यों या तटम्थ राज्यों में भी किए जासकते थे। इनके लिये उन देशों को ऋधीन करने की आवश्यकता नहीं थी। ऐसे उदाहरण आज भी अनेक मिल सकते हैं।

भाजके राज्य विस्तार के विषय में हमारं विचार यथा स्थान इसी पुस्तक में लिखे जा चुके हैं।

इसी प्रकार भोजपुर (भोपाल) में 'भोजेश्वर' श्रीर धार में 'धारेश्वर' के मन्दिर भी इसी ने बनवाए थे।

^{9 &#}x27;पृथ्वीराजविजय,' सर्ग ४, रत्नो० ६४-६७।

२ 'राजतरंगिर्खी,' तरक्र ७, रत्नो० १६०-६३ ।

[ै] केदार-रामेश्वर-संामनाथ-सुग्डीर-कालानल-रुद्रसत्कैः । मुराश्रयैर्व्याप्य च यः समन्ताद्यथार्थसंज्ञां जगतीं चकार॥२०॥ (एपिप्राफ्रिया इग्डिका, भा० १, ए० २३६)

उदयादित्य का कर्ण की हराना

नागपुर की प्रशस्ति (एपिप्राफिया इण्डिका भा०२ पृ० १८५) में उदयादित्य का कर्ण से अपने राज्य का उद्घार करना लिखा है । इसी प्रकार 'पृथ्वीराजविजय' महाकाव्य (सर्ग ५, ऋो० ७६-७८) में उदयादित्य का गुजरात के राजा कर्ण की हराना लिखा है ।

उदयादित्य वि० सं० १११६ (ई० स० १०५९) में मालवे की गद्दी पर बैठा था श्रीर गुजरात का राजा कर्ण वि० सं० ११२० (ई० स० ११६३) में राज्याधिकारी हुन्या था । इसिलये सम्भव है उदयादित्य ने पहले चेदि नरेश कर्ण द्वारा द्वाया हुन्या श्रपने पूर्वजों का राज्य वापिस छीना हो श्रीर बाद में गुजरात नरेश कर्ण को हराकर उसके पिता भीमदेव प्रथम की मालवे पर की चढ़ाई का बदला लिया हो।

IJ

श्रक्षर २३१ छिग्निसित्र ३४, २०३ घाजयपाल १४, ३२४ श्रजयवर्मा ३२०, ३२२, ३२३ श्रजीज हिमार २३० श्रग्राहिल ७४ म्रानन्तदेव (राज) ४२, ८७, ६४, २०२ श्रपराजित १४ श्रबदुह्मावसाफ २२८ श्रबुल फज्ल १२७ श्रवू इसहाक ६१ श्रब्दुल्ला शाह ६७ श्रमर २११ श्रमरसिंह २०१ श्रमरुक २१०-१२ श्रमरु बिन जमाल २३२ श्रमित गति २०, श्चमोघवर्ष प्रथम २३३ श्चरसेन १६ श्चर्जुन वर्मा (प्रथम) २२, ८०, ८४, श्राशाधर ३२४, ३२६, ३२८-३०

मम, मह, १०७,२११,३१६, ३२४, ३२७-२६ धर्जुन वर्मा (द्वितीय) ३३३ धलवेरूनी ६८, १२४, २२४। श्रलमंसूर २३२ श्रवमसूदी ४६, ४८ श्रलाउद्दीन खिलजी २२८, २२६ श्रवन्ति सुन्दरी २१७ थ्यशोक ३४, १३१, १३४ श्रक्षवोप २०२ श्रश्वपति ४३

श्रा

श्रानन्द् ३८, ३६ **घानन्दपाल ६३**, ६४, ७२, ७३ श्रानन्दवर्धनाचार्य १८६, २१० श्रावू २ श्रारगयराज ६ श्चार्यभट २०६ श्चाल्हणसिंह १४

चाहवमल ६८, ७१

इ

इन्दिरदया ६८

इन्द्रस्थ ६७, ६८

इन्द्रराज ४७

इन्द्रराज ४८

इन्द्राज २३३

इन्द्रायुध ४६

इब्नखुद्दिबा ४६, ४८

उ

उत्पत्तराज १ उद्यराज १४ उद्यवमा ३२३ उद्यादिस्य ८०, ८८, ८१, १०१-१०३, २३४, ३१४-१७, प० १७ उपतिष्य ३८ उपेन्द्रराज ३, १७, ४७, ४८, २२४

ऊ

ऊदाजी राव पँवार २३१

ऐ

ऐनुल मुल्क २२६

उम्मीदशाह ८६

उवट २२२

क

कंकदेव १८

किनिक ११ किरिकाल २०७ कर्कराज ४६ कर्कराज (द्वितीय) २३३ कर्यादेव ६८, ७७-८१, ६२, २३४, २३४, ३१४, ३१४ कर्यादेव ३१४ कर्यादेव ३१४

कालिदास ४०, २००-१०, २१४-

२१६

कल्इस ४३

कुतुबुद्दीन ऐबक १२

कुमारगुप्त (प्रथम) ४०

कुमारदास २०६

कुमारपाल ११, १६, ३२०-२२,

३२४

कुमारिल ४४

कुलचंद्र ७७

कुलशेखर २१२

कुसुमवती ६६

कृष्णराज (उपेन्द्र) ३, १७, ४७,

४८, २२४

कृष्णराज (प्रथम) ६

कृष्णराज (द्वितीय) १०, १४

कृष्णराज (तृतीय) १३

कोकल्लदेव (प्रथम) २३४

कोकरूलदेव (द्वितीय) ७४ कानशेयिन ३१ चितिपति १०१, १०६

रव

खोटिगदेव १८, १६, २३३

ग

गयकर्ण २३४ गांगेयदेव ६७, ६८, ८०, ८१, ६१, १२, २३४ गुणाढ्य ४२, २०२ गोगदेव ३३४ गोविन्दचन्द्र ८१ गोविन्दसह ६४, १२०, १२३ गोविन्दराज (द्वितीय) २३३ गोविन्दराज (तृतीय) ४६, २३३ गोविन्दस्रि ८१ अहवर्मा ४१, ४३

च

चकायुध ४६ चच १८ चरदप १८ चन्दन १४ चन्द्रगुप्त (द्वितीय) ३४, ३६, ३६, ४१-४३, ६६, चन्द्रदेव ८१, १२७ चष्टन ३४, चाचिगदेव ७४ चामुग्**ड**राज १८ चामुग्**ड**राज २३, २४, ३२, ७६ चाहमान १३१, १३४ चित्रप प० १४

ज

जगदेव ३१६ जजक १६ जफर खाँ २३० जयपाल ६१-६३, ७२ जयवर्मा (प्रथम) ३२०-२३ जयवर्मा (द्वितीय) ३३२ जयसिंह (सिद्धराज) १४, ३१६, ३१८-२० जयसिंह (जयन्तसिंह-जैत्रसिंह) 3 २७-२5 जयसिंह (द्वितीय) ६८-७०, ६१ जयसिंह (प्रथम) ११, १०२, १०३, १२६, १३०, ३१३-१४ जयसिंह (जयतुगीदेव-द्वितीय) २२८, ३३०, ३३१ जयसिंह (तृतीय) ३३२ जयसिंह (चतुर्थ) १३०, जयसिंहदेव सरि २३

जयसिंह सवाई ८३ जलालुद्दीन फीरोज़ खिलजी २२८ ज़नैद ६१ जैचंद १२६, १३० जैतपाल १२६ जैत्रकर्ण १३ जैत्रसिंह २३४, ३३२ जैत्रसिंह ३३१

ट

टालेमी ३४

ड

डंबरसिंह १७, १८, ४७ डामर ७६, ७६

त

तिष्य ३८ तैजप (द्वितीय) २०, २८-३१, ६६, ७०. २३३ तोगाल ६७, ६८ त्रिभुवन नारायण ८१, ८२,६२,१२७ त्रिलोचनपाल ७१ त्रिविक्रम १०४, २२१

द्राही २१४, २१६ दन्तिवर्मा (दन्तिदुर्ग-द्वितीय) २३३ दशवर्मा ७०

दाऊद ६३ दामोदर (डामर) ७६ दामोदर २१३ दिङ्नाग २०४ दिलावर खाँ ग़ोरी ६८, २३० दुर्लभराज ७४, ७६, दुर्लभराज (तृतीय) २३४ देवगुप्त ४१, ४३ देवपाल २२७, ३२३, ३२८, ३३१ देवराज १० देवराज १४

ध

धङ्गदेव २३४ धनपति भट्ट १४, १२०, १२३ धनपाल २१, ३०, १२८, २१६-२१ धनिक १८ धनिक २१ धंधुक १०, ७३, ७४ धरणीवराह ६ धरसेन (द्वितीय) ४१ धर्मपाल ४६ धारावर्ष १२

ध्रुवभट (बालादित्य-ध्रुवसेन-द्वितीय) ४२

न

नरनर्मा मम, मह, ३१४, ३१७-२० नागभट (द्वितीय) ४६ नासिरुद्दीन २२७

Y

पिंडहार (पिरहारक) १३१, १३४ पद्मगुप्त (परिमल) ३, २१, २३, ३० पद्मराज ८६, ८७ परमदेव ७३ परमार ३, ४, ६, १३१, १३६, १३६ पालनपुर १४ पुलकेशी (हितीय) ४२, २३२ पुलिन्दभट्ट ११२ पुलुमायि (वासिष्टि पुत्र) ३४ पुष्यमित्र ३४, ४० पूर्णपाल म, १० पृथुयशा २४४ प्रज्ञा पारमिता ३६ प्रतापसिंह १३ प्रभाचन्द्र १६ पह्लादनदेव १४

फ

फरिश्ता १२६

फर्मीकस मीटरनस २०६ फाहियान ३६

ब

वर्रज १२८ बल्लाल ११, ३२१ बल्लाल ३१ बाणभट ४३, ४४, १६१, १६२ बालप्रसाद १० बिजैनंद १२७ बिदुसार ३४, १३१, १३४ बिल्हण १००-१०२, १०६ बिल्हण ३२४, ३२६

भ

भटार्क ४०
भवभूति २१३-१४
भाइल १११, ११४
भास्करभट १०४, २२१
भास्करभट १०४, २२१
भास्कराचार्य २२१
भिन्न ३१६
भिल्लम (द्वितीय) २२
भिल्लम (पिछ्ला यादवनरेश) २३३,
२३४
भीमदेव (प्रथम) १०, ६७, ६८,
७३-७६, २३४, ३१४

नीमदेव (द्वितीय) १२, २३४, ३२६
-३२८
भीमपाल ६१
भोज (प्रथम) १, १०, १७, २३,
२७-३२, ४७, ६४-८२, ८४११२, ११४-१६, ११८-२४,
१२६-३०, १३३, १३८-४१,
२३३-३४, (परिशिष्ट) १-१७
भोज (द्वितीय) १३०, २३४, ३३३-

म

मंजुश्री ३६

मएडनदेव (मएडलीक) १८, ३१३

मदन ८०, ८४, ८८, १०७, १६८,

१६६, ३२८

मम्मट १०४, २०१

मयूर १६३-६८

मल्लिकार्जं न १२

मल्लिकार्जं न १२

मल्लोई ४६

महमूद ६१-६४, ७२, ७३, १०४

महमूदशाह ख़िलजी ८८

महामौद्गलायन (मुगलन) ३८,३६

महीपाल १०

महीपाल १७

महेन्द्रपाल (द्वितीय) ४८

माघ १८३-६० मातृगुप्त ४३ माधव ४८ मानतुङ्ग २१६ मालवजाति ३३, ३४, ३६, ४३, ४६, ४१, ४३ मालवसंवत् ४१-४३ मिहिरकुल ४१ मुअ १६, २२, २४-३२, ४६, ४७, ६४, ६६, ६६, ७३, ७४, ७७, मरे, मरे, १३, १**१, १०**४, १०७, १२७-३०, २३३, २३४ मुहम्मद कासिम १२६ मुहम्मद तुग़लक ८४, २३० मुलराज (प्रथम) ६, २३२ मुलराज (द्वितीय) ३२४ मृणालवती २८-३० मेरुतुङ्ग २४, ३० मेगेस्थनीज ४७ मोकल १२ मामलदेवी ३२० मोहम्मद १३३, १३४, १४० मौखरी ४३

य

यशःपाल १२७ यशोधरा ३१ यशोधर्मा ४३, ४१ यशोधवल ११ यशोवर्मा ४४, २१३ यशोवर्मा ३१८-२२ युवराजदेव (द्वितीय) २०, ८०, २३४

र रिविकीर्ति २०४ राजराज २४३ राजवरुलभ ७० राजशेखर ४६, १६४, २१०, २१३ राजशेखर सूरि २११ राजेन्द्रचोल (प्रथम) ६८ राज्यपाल १२७ राज्यपाल १२७ राज्यवर्भन ४३ राज्यश्री ४३ रामचन्द्र २३४ रामदेव ११ राहुल ३६ रुद्धामा (प्रथम) ३४

ल

त्त्रपमदेव ३१७ त्रिक्ससिंह २२४, २३० त्रुक्सीवर्मा ३२०, १२२ बबितादिस्य ४१, २१३ बवणप्रसाद ३२७ जिंबराज १८ लुंभा १४

व

वहिंग ४८ वररुचि १२८ वररुचि २०२, २२१, २२२ वराहमिहिर २०२ वर्द्धमान ८१ दल्लभराज २४, ७६ वसुबन्धु २०४ वाक्पतिराज १४ वाक्पतिराज २१, २१४ वाक्पतिराज (प्रथम) १८, ४७ वाक्पतिराज (द्वितीय) १६, २४, ३०, ४६, ४७, ६४, ६६, ७३, ६६, 110, 118, 118, 122 वाचिग्गी ७६ वासुदेव १२७ वासुदेव २१२ विक्रम संवत् ४०-४४ विक्रमसिंह ११ विक्रमसिंह १४

विक्रमसिंह ४३

विक्रमादित्य १, ३४, ३४, ४०, ४१-४३, १३६, १३७ विक्रमादित्य ३० विक्रमादित्य मध, ६१ विक्रमादित्य १६ विक्रमादित्य (पंचम) ६६, ७० विद्यहराज ८ विग्रहराज (वीसल-तृतीय) ३१४ विजयपाल १२७ विजयराज १८ विजयसिंह २३४,३१७ विज्ञल १४ विद्याधर ७४, २३४ विन्ध्यवर्मा ३२४ विमलशाह ७४ वीर-बन्नाल २३३ वीर्यराम ७२, २३४ वीसलदेव ३३१ वैरिसिंह (वज्रद-प्रथम) १७, ४७ वैरिसिंह (वज्रट-द्वितीय) १६, ४७, द्भरू १२७

श्चर ४४ शम्सुद्दीन ग्रल्तमश १२, २२६, २२७, ३२६ शशाङ्क ४३ शातकर्षि (-गौतमी पुत्र) ३४
शान्तिसेन ६६
शान्तिसेन ६६
शान्तिवाहन १३७, १३६
शारिका ३८
शारिका ३८
शीन्तिय (धर्मादित्य) ४१
शीन्ताभद्दारिका प० १४
शुभशीन (सूरि) ३०, ६४
श्यामनदेवी ३१७
श्रीक्षयठ २१४
श्रीहर्ष (द्वितीय) १८, १६, २४, ३०,

संग्रामवर्मा १०१
संग्रामवर्मा १०१
सस्यराज १८
सस्यराज १८
सस्याभ्य २४३
सन्दोपनि ८३
समुद्रगुप्त ३४, ४०, १०४
सातवाहन ४२
सामन्तसिंह १४, १८, ७४
सारंगदेव ३३३, २३४
सारंगदेव ३३३, २३४
सारंगदेव ३३३, २३४

सिंहभट १६, २४ सिद्धराज १४, ७४ सिन्धुराज ६ सिन्धुराज (सिन्धुल) २२, २४-२७, ३०, ३१, ४७, ६४, ६६, ८४, 88, 990, 998, 998, 922 सीता १७, १११, २०० सीयक (प्रथम) १८, ४७ सीयक (द्वितीय) १६, २४, ४७, ११०, ११४, ११६, १२२, १२७, २३३ सुबन्धु १६३ सुबुक्तगीन ६१-६३, ७२ सुभटवर्मा ३४, ३२६ सुबोमान ४८, ६० सूर्यवती ४२, २०२ सोकराज १४ स्रोढ ७४ सोमदेव (भद्द) ४२, २०२ सोमसिंह १३

सोमेश्वर १४
सोमेश्वर (श्राहवमञ्ज) ६८-७१,
२३३,३१३
सोमेश्वर ७४
सोमेश्वर (चतुर्थ) २३३
सोहड ३२६,३२७
स्कन्दग्र ४०

ह

हवीद ६१ हम्मीर २३४, ३३३, ३३४ हरिश्चन्द्र वर्मा ३२३ हर्ष ३१६ हर्ष ३६६ हर्ष ३६६ हर्ष ३६६ हर्ष ३६६ हर्ष ३६६ हर्ष ३६२ हर्म ३१-४४, १६१, १६२, २३२ हजायुथ ६, २१ हशाम इन्ब ध्यमह खल तघलबी २३२ हाल ४२ हुएस्संग ४१-४३ हूण ४० होशंग शाह ६३

शुद्धिपत्र

पृष्ठ	पंक्ति	थ्रशुद्ध	গুৰ
G	२१	नृप्तामरा	तृ सामरो
3	६	विशेष	विशेष बातें
,,	3 २	के जेल	के लेख
,,	२१	9099	233
90	9 9	सालव	मालव
35	9 &	सिंइग	सिंवण
,,	२७	त्रिलुलुलायुं	त्रिलु लायु
93	२४	उसका	इनका
38	2	परके राज्य	परके परमार राज्य
,,	3=	प्रल्हादनदेव	प्रह्लादनदेव
38	30	(वाक्यति	(वाक्पति
२०	२ <i>४</i>	33	& 5
3 9	92	किस	किसी
88	34	भूकीमि	की भूमि
४२	२४	3008	१०८१
48	२०	श्चाषादि	ध्या षाढादि
४६	२४	१८ वीं	१० वी
५७	3	साबफ्रीश्रा	साब्कुफीश्रा
६०	30	श्रीर केंाकन	धौर काश्मीर से कॉकन
६६	२३	दयदि	दयादि

प्रव	पंक्ति	घ शुद्	शुद्ध
७४	२३	रोकर	रोककर
७ ६	२०	स्रभ्य	पु भ्य
50	3=	विश्रस्तागो	विश्रस्तांगो
云 3	२१	वद	वर्द्ध
5 2	3	धारा	धारा ^२
ニャ	3	न्नोर्ज	न्नोज
= ٤	9 €	व्याव्य	ब्याप्य
8 9	२२	कल्वाग्पपुर	कल्यागपुर
308	22	••••	···निस्तन्देह हो यह समुद्र-
			गुप्त के समान एक श्रसाधा-
			रण योग्यता वाला नरेश
			था ।
999	9 2	येन	×
994	२४	स्रीकोश	स्त्रीकोश
999	२१	का उल्लेख	उत्तोग्व
998	3 8	पटर्वाग	पर्वाण
**	२३	न्त्राह्मणों०	न्त्राह्मणो०
820	3=	वेध्ल्लुवल्ल	वेल्लुवल्ल
9 2 9	9 2	चचलाया	चं चलाया
,,	9 २	सब्पपरि	सब्परि
"	२ १	मज्ञा	माज्ञा
128	94	एकचित्र	एकन्रित
3 2 8	9	श्रधा	श्रंघा
१३४	¥	संस्कराः	संकरा:
,,	=	संस्थिाः	संस्थिताः

БВ	पंक्ति	श्रशुद	ग्रद				
१३७		इस पृष्ठ के मैटर का	संबंध पृ० १३६ के फुटनोट १ से हैं।				
१३८		इस पृष्ठ के मैटर क	इस पृष्ठ के मैटर का संबंध पृ० १३७ से है।				
938		इस पृष्ठ के मैटर का स	iबंध पृ० १३६ पर की वंशाव की से है।				
180	२६	१३६२	१३६१				
984	२३	निद्दत	निहित				
185	90	वशद्दी	वशाद्दी				
949	9	कुशनु	कृशा नु				
944	=	मादशा	मादृत्ता				
948	9 २	पराम्परा	परम्परा				
3 6 0	ષ્ઠ	एकछूत्र	एक च्छ त्र				
१६४	२४	इसमें	इस				
१६७	3	सामार्थ्या	सामर्थ्या				
,,	8	न्माहिषी	न्महिषी				
१७२	६	जदा	जगदा				
998	ર	पुर्वाह्ने	प्रकि				
,,	3	पराह्मिकम्	पराह्विकम्				
3 = 8	२०	हिशाम	हशा म				
383	9 2	પુલ્યમૂ ર્તિ	पुष्यभूति				
२०३	ષ્ઠ	गापत्रे	गं,प्त्रे				
२०८	9 &	उन में	उस में				
२१०	२४	नवा	नवीं				
२१३	93	कन्नाज	कन्नौज				
२२०	२०	हारास्त्राभन	हरिस्त्रिभिर्न				
"	२०	चवाष्टभि-	चैवाष्टमि-				
,,	२१	द्वा दशभिगुहो	द्वादशभिर्गुक्षो				

		(8)	
पृष्ठ	पंक्ति	घ शुद्ध	शुन्द
२२०	२१	द्शकद्दन	दशक द्वनद्वे न
२२१	२४	9940	9940
२२४	8	(सत्ताईसवाँ)	(छुडबीसवाँ)
२२६	3	(इक्कोसवें)	(बीसर्वे)
,,	¥	भो	×
,,	६	भी	परभी
२२६	२४	लक्मणुसिंह	लच् मसिंह
२३४	२४	करीब	पहले
२३४	२२	मारडाला	हराया
२ ३ =	ø	(कारण)	(करण)
,,	9 &	षड्हि	घड्वह्नि
२४३	95	श्रस्पष्ट	ग्रर्थस्पष्ट
,,	38	सामान	समान
२४४	११ श्रीर १६	जीवमित्योज	जीव इत्योज
२४१	9 २	गुर्णोपादन	गुगोपादान
,,	94	मानप्राशः	मानप्रकाशः
21	२०	प्रकाशनम्:	प्रकाशनम्
२६२	હ	श्रच्छ ब	श्रच्छी बुद्धिवाला
,,	9 ६	प्रतिष्ठाावधिः	प्रतिष्ठाविधिः
२६५	9	सूत्रधार	स्त्रधार १
२६७	२२	स्त्री	स्री
२६६	२०	वृत्तानि	प्रवृत्तानि
,,,	२०	प्रवर्त्भना	वर्सना
२७३	હ	चलाने देने से	चलादेने से
२७३	5	इन् इोच ल	इन्द्रो चाल

SB	पंक्ति	घ शुद्	ग्रुद
२७३	98	गुर्णे	गुगोन
२७६	२	करते	करते समय
२८३	६	प्रारंभे	प्रारेभे
२८४	8	छं	पष्ठं
,,	18	स्कीतुह्वाख्ये	स्कीतृहलाख्ये
२१६	ર	यस्याखलं	यस्याखिलं
,,	8	वस्फुरत चेतस	विस्फुरति चेतसि
,,	*	नृपतः स शवा	नृपतिः स शिवा
289	२-३	पार्वती सहित सोमेश्वर	सोम (रस या यज्ञ)
		महादेव को सोम (रस	श्रीर श्रर्ध शशाङ्क को
		या यज्ञ) श्रीर श्रर्ध	धारण करनेवाले पार्वती
		शशाङ्क को धारण करने	सहित सोमेश्वर महादेव
		वाले शिव को	को
"	5	शिवस्वरूपेति ।	शिवस्वरूपे पुराणानां
,,			मुख्यतस्तात्पर्य्यप्रदर्शन-
			मुखेन तदुपदिशति, शिव
			रूपेति ।
₹85	३-४	()	×
385	18	मूर्द्धा	मुर्द्भा
३०१	2	भोजदेवनृपसंग्रह सवसारं	
302	9	शास्त्र	शास्त्रके
३०४	२ २	स्वमर्थो	स्वमथो
३०६	२३, २४	इस शब्द का श्रर्थ मोच हो।	\times
३१४	9	गुजरात	चेदि
३१४	9	इस की पुष्टि 'पृथ्वीराज	'पृथ्वीराज विजय' में

ब्र ष्ठ	पंक्ति	श्रशुद्ध	शुद
		विजय' से भी होती है।	िखा(सर्ग ४, श्लो,
		उसमें तिस्वा	७६-७८)
३२३	5	समाधि	समधि
३३३	5	चाहान	चौहान
३३४	२०	किया रंगदेव ने उस गोगादेव	कि सारंगदेव ने उस गोगदेव
३३६	8	महिपाल	महीपाल
,,	94	(1188)	(3908)
,,	90	प्रल्हाददेव	प्रह्लादनदेव
३३७	¥	चच	चच-(ढंबरसिंह का पौत्र)
,,	હ	न बसाइसाङ्ग	नवसाहसाङ्क
३४६	२२	कि	र्विक
३४८	90	पद	पाद
३४२	ξ	यस्यां	यस्याः
३४४	3=	ाफर भाज	फिर भोज
३४७	28	पम्र	पात्र
३६०	8	कद	कूर
३६१	8	देश	देश से
,,	38	देते	देता
परिशिष्ट			
9	8	पत्र	पत्रों
२	રૂ	बटमा	बेटमा
"	२१	[क्य]	[क्प]
,,	28	जगद्गीजा	जगद्बीजा
3	२	पदससा	पदसप्त
,,	8	न्त्राह्मग्रे	म्ब्राह्मणी

মূ ন্ত	पंक्ति	षशुद	शुद
ą	Ę	भ्यचर्यं	भ्यक्चर्य
8	2	पर्वाणि	पर्व्वाखि
"	२१	बुद्ग्वा	बुद्ध्वा
5	२०	दश	रष्ट्रां
93	२३	द्व	द्य
8	२	नरायां	नराणां
,,	Ę	भूमे	भूमेः
,,	9 8	घट्ट	श्चदृष्ट
53	२३	बृह्वृचा	यहुचा
9 2	3	श्यावश्र	श्यावश्व
38	¥	काव्य की	काव्य का
9 &	99	मलयागिरि	मलयगिरि

हनके श्रवावा पुस्तक में कहीं कहीं 'ए' के स्थाम में 'ये' छप गया है, कहीं कहीं समस्त पदों के बीच में जगह छूट गई है, श्रीर कहीं कहीं श्रवरों के ऊपर की मात्राएं नहीं छपी हैं। पाठक सुधार कर पढ़ने की कृपा करेंगे।